

**IL PRIMO LIBRO
DELLE OPERE
BURLESCHE DI M.
FRANCESCO
BERNI, DI M. GIO...**

Francesco Berni



8.A.4. 19.

IL PRIMO LIBRO

DELLE

OPERE BURLESCHES

DI M. FRANCESCO BERNI,

DI M. GIO. DELLA CASA, DEL VARCHI,
DEL MAURO, DEL BINO,
DEL MOLZA, DEL DOLCE
E DEL FIRENZUOLA.



LONDRA

PER GIOVANNI PICKARD. MDCCXXI.

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE
~~IL SIGNOR~~
TOMMASO COKE
DI NORFOLK.

ILLUSTRISSIMO SIGNORE,



QUELLE riguarde-
voli Persone che, viag-
giata la bella Italia; a
questa loro gran Patria
co'l vero Profitto de' Vi-
aggi ne tornano; sono come per Di-
ritto dovute le più belle Opere de'
più sublimi Italiani Ingegni, che io
qui, per compiacere a' generosi Ama-
tori delle medesime, in nova e più
A 4 chiara

chiara luce ripongo. VS. Illustrissima
è uno di quei Gentiluomini che ammi-
rai e distinti già in Italia, ed ora
più distinguo in Londra; sì per
lo meritato Nome di Conoscenza
e buon Gusto di Voi rimasto in quella;
come per le rare e singolari Cose
trasportatene in questa. Non voglio
rammemorar quì la vostra numero-
sa e perfetta Scelta di Libri Pittu-
re e Disegni; ma della singolarissima
Raccolta di Bassirilievi, Busti e Sta-
tue antiche; egliè d'uopo che almeno
tre ne rammenti: cioè il *Semicolosso*
di *Giove*, la *Statua* di *Lucio Antonio*,
e quella di *Diana*, inestimabili per il
maestrevole Lavoro e per la fortunata
Conservazione. Al giusto Merito di
VS. Illustrissima, io dunque tributo
questa nova Edizione del primo Libro
delle Rime giocose del Celebratissimo
Berni

Berni e de' suoi non meno stimabili Seguaci: Libro raro non solo per la scarsezza del Numero; ma per la Novità e Vaghezza totalmente originale delle Cose contenute, le quali sono Scherzi è vero; ma Scherzi de' più elevati Genij dell' aureo Secolo delle Italiane Lettere. Si compiaccia Ella con l' acquistata Cognizione della nostra dolce Favella, nella piacevolissima lettura del Libro; ed onori con la propria Gentilezza, di cortese Gradimento l' Editore.

Di VS. Illustrissima

L' Umilissimo Servo

P. ANTINOO RULLO.

Deposita Severitate;
Parcas Lufibus et Jocis, rogamus.
Mart. lib. 1. xxxvi.

A' LETTORI.



Perchè molti oscuri passi e per Dialetto e per Fatti particolari, avean d'uopo di chiarezza, per farvi più grata l' Edizione; sappiate che sono in molte notizie stato ajutato dall' Eruditissimo Toscano *Antinoo Nivalfi*: e perchè voi ne riconosciate le assistenze favoritemi, e gliene abbiate buon grado; osservatele contrassegnate con questa Marca *. Avvertite però, che tutte quelle Voci le quali trovansi spiegate dal Vocabolario dell' Accademia della Crusca; non sono state da noi dichiarate: per lo che necessario alla Intelligenza di questo libro è il Vocabolario suddetto. Benchè io mi lusinghi esservi quasi nulla rimasto privo d' elucidazione; voglio nondimeno per preventiva scusa, dirvi qualche in una sua cortese lettera

l' Amico

L' Amico *Nivalfi* mi scrisse: cioè che non si può trovar tutto, per mancanza di *Notizie particolarissime di quei tempi*. Nel secondo Libro che darò in luce nell' Anno prossimo; non solo prometto l' Intiero del già stampato dal *Giunti*, ma di più l' Aggiunta di tutto quello che in altre Edizioni e non in quella ritrovafi, ed o che appartenga certamente, o benchè dubbioso; sia degno d' appartenere ad alcuno de' celebrati Autori della Raccolta.



V I T A.

V I T A

DI MESSER FRANCESCO BERNI
 compilata da lui medesimo nel suo
 Poema dell' Orlando Innamorato,
 al Canto VII. e Libro III.

I.

QUIVI era, non so come, capitato
 Un certo hupa Compagno Fiorentino :
 Fu Fiorentino e Nobil, benchè nato
 Fosse il Padre, e nutrito in Casentino,
 Dove il Padre di lui, gran tempo, stato
 Sendo ; si fece quasi Cittadino,
 E tolse Moglie, e s' accasò in Bibiena
 Che una Terra, è sopr' Arno, molto amena :

H.

Costui ch' io dico, all' Amporecchio nacque ;
 Ch' è famoso Castel per quel Masetto :
 Poi fu condotto in Firenze, ove giacque
 Fino a diciannove anni poveretto :
 A Roma andò da poi, come a Dio piacque,
 Pien di molta Speranza e di Concetto
 D' un certo suo Parente Cardinale
 Che non gli fece mai nè Ben nè Male :

III. Morte

V I T A

III.

Morto lui ; stette con un suo Nipote
Dal qual trattato fu come dal Zio,
Onde le Bolgie trovandosi vuote ;
Di mutar Cibo gli venne desio,
E sendo allor le laude molto note
D' un che serviva al Vicario di Dio:
In certo Ufficio che chiaman Datario ;
Si pose a star con lui per Secretario.

IV.

Credeva il pover' Uomo di saper fare
Quell' Esercizio, e non ne sapea straccio :
Il Padron non potè mai contentare,
E pur non uscì mai di quell' Impaccio :
Quanto peggio faceva ; più avea da fare :
Aveva sempre in seno e sotto il braccio,
Dietro e innanzi di lettere un Fastello,
E scriveva e stillavasi 'l Cervello :

V.

Quivi anche, o fuisse la Disgrazia, o il poco
Merito suo ; non ebbe troppo Bene :
Certi Beneficioli aveva loco
Nel Paese, che gli eran brigue e pene :
Or la Tempesta, or l' Acqua et ora il Foco,
Ora il Diavol l' Entrate gli ritiene :
E certe Magne Pensioni aveva
Onde mai un Quattrin non riscoteva.

VI. Con

DEL BERNI.

VI.

Con tutto ciò, viveasi allegramente,
Nè mai troppo pensoso o tristo stava :
Era assai benvoluto dalla Gente :
Di quei Signori'n Corte, ognun l' amava,
Ch' era faceto, e Capitoli a mente
D' Orinali e d' Anguille recitava
E cert' altre sue magre Poesie
Ch' eran tenute strane Bizzarrie :

VII.

Era forte collerico e sdegnoso,
Della lingua e del cor libero e sciolto,
Non era Avaro, non ambizioso,
Era fedele et amorevol molto,
Degli Amici Amator miracoloso :
Così anche chi 'n odio aveva tolto ;
Odiava a guerra finita e mortale :
Ma più pronto era a amar ; che a voler male.

VIII.

Di Persona era grande magro e schietto,
Lunghe e sottil le Gambe forte aveva,
E'l Naso grande, e il Viso largo, e stretto
Lo spazio che le Ciglia divideva,
Concavo l' Occhio aveva azurro e netto,
La Barba folta quasi'l nascondeva
Se l' avesse portata ; ma il Padrone
Aveva con le Barbe aspra quistione

IX. Nessun

V I T A

IX.

Nessun di Seryitù giamai si dolse
Nè più ne fu nemico, di Costui,
E pure a consumarlo il Diavol tolse,
Sempre il tenne Fortuna in forza altrui :
Sempre che commandargli 'l Padron volse ;
Di non servirlo venne voglia a lui :
Voleva far da se non commandato :
Come Un gli commandava ; era spacciato.

X.

Caccie Musiche, Feste e Suoni e Balli
Giochi, nessuna, forte di piacere
Tropo il movea : piacevagli i Cavalli
Assai, ma si pasceva del vedere a
Chè modo non avea di comperalli :
Onde il suo sommo Bene era in giacere
Nudo lungo disteso, e il suo Diletto
Era non far mai nulla, e starfi 'n Letto :

XI.

Tanto era dello scriver, stracco e morto,
Sì i membri e i sensi avea strutti ed arsi ;
Che non sapeva in più tranquillo Porto
Da così tempestoso Mar ritrarsi,
Nè più conforme Antidoto e Conforto
Dare a tante Fatiche ; che lo starfi
Che starfi 'n letto e non far mai niente,
E così 'l corpo rifarsi e la Mente ;

XII. Quella

DEL BERNI.

XII.

Quella, diceva, ch' era la più bella
Arte, il più bel Mestier che si facesse:
Il Letto era una Veste, una Gonnella
Ad ognun buona, che se la mettesse:
Poteva un lunga e stretta e larga avella
Crespa e schietta, secondo che volesse:
Quando un la fera si spogliava i Panni;
Lasciava in su'l Forzier tutti gli affanni.

Stanza 1. Fu Fiorentino, perchè nacque nello Stato Fiorentino, e fu Canonico della Cattedrale di Firenze.
Casentino Tratto di Paese Toscano fra il Torrente *Ducaria* et il Fiume *Arno* fino a' Confini del Territorio d' *Arezzo*.

Bibiena, è castello Nobile del *Casentino*. il Noſtro *Berni* nell' Epitaffio latino ch' egli ſi compone, e che nel libro intitolato *Carmina quinque Etruscorum Poetarum* ſtampato in Firenze appreſſo i Giunti nel 1562 in 8vo, trovaſi fra le ſue latine Poefie a carte 128; dice eſſer' egli di *Bibiena*.

*Post quam ſemel Bibiena in lucem hunc extulit
Quem nominavit Actas alſa Bernium
Jaſtatus inde et ſemper truſus undique
Vixit diu quam vixit aegre ac duriter
Funſtus Quietis hoc demum vix attigit.*

Adriano Baillet Franceſe dice che il *Berni* nacque in *Bibiena* nel Piemonte, del quale ſpropoſito ſu riconvenuto dal *Menagio*: Caro *Baillet*! parlava de' Poeti italiani ſenza avergli mai letti: pone l' *Orlan*.

V I T A

do *Innamorato* per Poema dell' *Ariosto*: nel tomo 4 del suo Giudizio de' letterati, dove parla de' Poeti Moderni a p. 92. e del Poema rifatto dal *Berni*.

Stanza 2. *Amporecchio*, o *Lamporecchio*, è Luogo nella deliziosoissima Val di *Nievole*: dove veramente nacque il Nostro *Berni*,

Per quel *Masetto*: famoso per la Novella scrittane da *Boccacci*.

Favente Cardinale, *Bernardo Dovizio da Bibbiena*, celebre Letterato.

Stanza 3. *D' un che serviva*, &c. *Monsignor Gio. Matteo Ghiberti* Vescovo di *Verona*, eruditissimo Prelato, e gran Fautore de' Letterati, Datario del Pontefice *Clemente VII.* Nel secondo Volume trovo che *Monsignor Ghiberti* fu ancora Segretario del detto Papa, come ancora nella notizia che si à di *Messer Bino* nella prima Parte delle Rime piacevoli: leggonfi molte lettere di questo illustre Prelato nella Raccolta di lettere a Principi, in 3 tomi: perchè fu impiegato a grandi Affari dal suddetto Pontefice, come scorgefi nel 15 libro della storia del *Guicciardini*. Ad istanza del Medesimo compose il *Berni* il Sonetto xxiii. di questo Volume, il quale fu di novo ristampato nel Secondo: con questa Annotazione, Contro Papa *Clemente* per ordine del Vescovo di *Verona* suo segretario, il quale, volendo persuadere a sua Santità, il fare alcune provisioni necessarie alla salute sua e difesa di *Roma*; lo fece comporre dal *Berni* buon servitore di quella: e spiccato subito da *Pasquino*, senza che altri lo vedesse; lo mostrò alla Santità

DEL BERNI.

Santità sua, acciò per fuggire il biasmo del Vulgo, si risolvesse a provvedere allo istante pericolo : e così fu fatto per giovare e non offendere sua Santità, et altra volta stampato, senza saputa e contra la volontà de' suoi Fratelli.

E così pare che l' Editore voglia scusare i Fratelli del Morto Berni, per aver permesso che si fosse stampato nel primo Volume quel Sonetto.

Si trovò il Nostro Berni al sacco di Roma, e però lo descrive lagrimevolmente nel libro 1. del Canto xiv. del suo Poema, dicendo in principio d' un' Ottava

Siccome in molti luoghi vider questi

Occhj infelici miei per pena loro.

Stanza 5. *Certi Beneficioli, picciole Rendite Ecclesiastiche.*

Loco nel paesel là nella sua patria d' angusto territorio : loco per là è rusticamente detto : mi sovviene averlo inteso più volte in Sabina.

Fu il nostro Berni molto grato al Cardinale Ippolito Medici: e fu molto accarezzato dal Duca Alessand'ro Medici, che voleva sempre averlo seco : la qual confidenza fu cagione della di lui onorata Morte. E' notissimo che il detto Cardinale Ippolito fosse grand' Emulo del Duca Alessandro, e perchè il nostro Berni godea la intrinsechezza del medesimo ; il Duca pensò di servirsi di lui, per avvelenare il Cardinale : glie ne fece dunque confidenza, insinuogli la maniera di farlo, e tentò di corrompere la di lui Onoratezza con promesse di distinti premj : Ma s' oppose il nostro Berni con onorato Orrore ed in-

DELLE OPERE

trepido Rifiuto all' enorme Misfatto : per lo che foggiaque all' infelice Sorte della quale non voll' essere Ministro contra il Cardinale. Il celebre *Jacopo Nardi* in un Frammento Manuscritto della sua Istoria, ciò conferma, dicendo che il *Berni* anzi morisse, perchè generosamente non volle acconsentire ad alcune cose machinate contro'l Cardinale *Ippolito de' Medici* * ciò argomentasi in oltre dall' Adizione dell' Eredità del Nostro *Berni* fatta da un suo Fratello, e che trovasi nell' Archivio dell' Arcivescovado Fiorentino, in margine della quale è scritto *Acceptatio hereditatis Infelicissimi Fratris mei* In questa Accettazione d' Eredità trovasi 'l nostro Autore chiamato *Messer Francesco Bernia* nato di ser *Niccolajo d' Anton Francesco* di ser *Niccolajo* : e ch' egli morì nel XXVI. di Luglio del MDXXXVI.

OPERE DEL BERNI E LORO EDIZIONI.

LE sue Rime Burlesche furono stampate nella Raccolta in ottavo di *Curzio Nave* l' anno 1538 in Venezia, dove sono solamente l' Opere del *Berni* di *M. della Casa* del *Bino* e del *Maurò*. accresciute poi di Numero, furono ristampate nel 1440. nella quale Edizione sta il suo *Dialogo contra i Poeti*, nel 1542. * e nel 1545, senza nome di stampatore e luogo, ma supposte in Roma, * e in Firenze. *Antonio Francesco Grazini* Accademico Fiorentino soprannominato *Lasca* ne fece altra Edizione in ottavo per li *Giunti* in Firenze: il primo volume della qual Raccolta fu stampato nel 1548, e nel 1552. ch' egli stima più corretto,

DEL BERNI.

corretto, poichè nella Dedicatoria della seconda Edizione mancano alcune linee di scusa circa la scorrezione. Fu questo primo Volume dedicato al *Magnifico M. Lorenzo Scala*, e la detta dedicatoria è ristampata al fine della nostra Edizione, il di cui esemplare sono state amendue le suddette del *Lasca*, il Secondo Volume fu stampato da *Filippo Giunti*, in Firenze pure in ottavo nel 1555, e da lui dedicato al *Nobilissimo M. Alessandro di Messer' Ottaviano de' Medici*, il quale farà l' Esemplare della nostra Edizione nell' anno prossimo. *Domenico Gigli* ristampò il primo Volume della Medesima Raccolta in ottavo in Venezia nel 1564, e lo dedicò al *Magnifico S. Geronimo Foscarei del Clariss. M. Pietro*: ed il Secondo Volume nel 1566 dedicato al *Molto Magnifico M. Bartolomeo Gonzardi*. Ve ne sono ancora due Edizioni Castrate in quattro parti in duodecimo, intitolate *Rime piacevoli*: la prima in *Vicenza* per *Barezzi* nel 1603 la seconda in *Venezia* per *Baba* nel 1627. non per altro utili; che per alcune Notizie che vi sono degli Autori della Raccolta: Molto scorrette però sono le sopraccennate antiche Edizioni, e benchè il *Lasca* nel compiangersi delle antecedenti; ne promettesse una Correttissima; io l'ò trovata solamente meno scorretta delle altre.

Il Chiarissimo Bibliotecario *Magliabecchi* Fiorentino * attestava che in mano sua era venuto per Regalo fattogli da *Andrea Torfi* Piovano di Castel Fiorentino un M. S. di mano del *Berni*, nel quale erano molte Cancellature e Correzioni: et averlo egli

a 3

mandato

Alf. Berni

Torsi
A

DELLE OPERE

mandato a *Raffaello Dufresne* per farlo stampare in Parigi: il che non seguì, per la morte di quel letterato: Perlochè desiderabil cosa è che non fosse perduto un' Originale così cospicuo: e che se o gli Eredi del detto *Dufresne* o s' Altri lo avesse; volesse comunicare a noi le differenti parti dalle pubblicate Copie, e li non editi Componimenti, in caso che ve ne fossero.

Ricompose il nostro *Berni* il Poema dell' *Orlando Innamorato* già scritto da *Matteo Maria Bojardo Conte di Scandiano*: opera molto lodata, sì per l' Eroico, come per lo Comico de' quali è sparso: Tre Edizioni vi sono di questo Poema, l' una in *Venezia* nel 1541. l' altra in *Milano* nel 1542, e la terza in *Venezia* nel 1545, tutte in 4to. nelle prime ottave di questa ultima Edizione v' è molta differenza, ed in altri luoghi vi sono delle variazioni.

Alessandro Ceccherelli diede in luce in *Firenze* appresso *Valente Panizi e compagni* 1567, in 8vo. la *catrina* Atto scenico rusticale di *M. Francesco Berni*, e lo dedicò alla *Nobilissima Mad. Fiammetta Soderini*, dicendo nella Dedicatoria che il *Berni* l' avea composto nella sua più tenera età.

Nella Raccolta de' Cinque Poeti Toscani latini da noi soppraecennata; le Poetiche latine del *Berni* principiano a pag. 115, e finiscono a pag. 128.

Va attorno M. S. un *Dialogo della Vita di Pietro Aretino*, sotto Nome del *Berni*; ma non si crede suo per la gran Diversità dello stile; et il *Dialogo contro i Poeti*,

da

DEL BERNI.

da noi già accennato; non si crede nemmeno suo per la medesima ragione. *

L' Inconsiderato *Ghilini* nel Teatro d' Uomini letterati, pone fra l' Opere del *Berni* quella dello *Stato de' Buffoni*; non mai veduta.

Non mancarono Autori che biasmassero il *Berni*. *Udeno Nisselli* o sia, *Benedetto Fioretti*, ne' suoi *Proginasmi* al Vol. 3. Prog. 80, benchè ne parli con lode; ne biasma la libertà delle Rime pungenti: lo che dice ancora l' Accademico *Alderano* o sia, *Niccola Villani* nel suo Trattato della Poesia giocosa.

Antio, o sia *Gio. Battista Giraldi* nel suo discorso intorno al Comporre Comedie, dice che il *Berni* e suoi seguaci inalzano cose basse e da non piacere che a basse Genti.

Io foglio dire che vi sia un grandissimo Capriccio in buona parte de' Lettori, e particolarmente ne' Critici: leggono per non compiacersi in quel che leggono, perchè leggendo Opera seria; anno allora solamente gusto per l' opere facete: e leggendo la faceta; lo anno per le serie: Così Costoro biasmano questa sorta di Poesia per la libertà per l' aculeo per lo scherzo e per la bassezza del soggetto; quando appunto per le medesime Cagioni dovrebbero lodarla: poichè se tali qualità non avesse; non sarebbe Poesia di tal sorta. Il Celebre Giuriconsulto *Gravina*, al secondo libro della *Ragione Poetica* nell' imparziale et, a mio senno, incomparabile Giudicio che dà su l' *Orlando Furioso* del divino *Ariosto*, trasporta a' Poeti la retta Opinione che degli Oratori

DELLE OPERE

avea Cicerone, in questa sentenza. *Non altramente che degli Oratori si dice, de' quali quegli al giudizio di Cicerone è il perfetto, che le cose grandi grandemente, le Mediocri con mezzano stile, e l' umili sottilmente sappia trattare.* E questa ultima parte cred' io la più difficile, perchè la più scarsa in se stessa di proprie bellezze: onde il riuscirvi è dato solamente a quelli pochi che per Natura e per istudio fanno altrui con facezie e novità di piacevoli Idee dilettere. Oh quanto è più difficile far ridere; che meravigliarsi, chi si move ad amendue per ragione! in confermazione di che; ben può vedersi che per eseguire con l' aspettato buon successo tal dilettofo Genere di poesia; non ci volea meno che i più sublimi Ingegni dell' Aureo secolo delle lettere in Italia.

Scuso più di costoro il libertino *Maffio Veniero*, perchè per sola Invidia à biasmato il poema del Nostro *Berni*, nel canto della *Zaffetta* stampato in *Lucerna* nel 1651. con questa ottava.

Ma dir potrete, ci t' à forse ajutato
A finir l' Opra, acciò riesca eterna:
Dico di no, perchè io non son sfacciato
Com' è il ladron profuntuoso *Berna*
Che per aver l' *Orlando* sconcacato
Con Rimacce da Banche e da Taverna;
Il Nome suo ci à scarpellato sopra,
Come se del Furfante fosse l' opra.

La Differenza grandissima tra li due poeti sì nella Gentilezza che nello scherzo dello stile in un istesso genere di comporre, mostra essere stata questa declamatoria

DEL BERNI.

clamatoria Stanza dettata da sola Invidia: perlo
che la sentenza in ciò del mio erudito Amico Nivalse
è questa: Dica qualche sì vuole il Veniero poeta più
Furfante del Berni, mentre questo Canto suo è spor-
chissimo, anzi indegnissimo che sia letto da ogni
più libertino Spirito, siccome sono altre sue sì fatte
poesie: e l' Orlando del Berni è giocondissimo, gra-
zioso e pieno di Sentenze.

Ma siccome non mancano mai a migliori Autori o
Maledici o Difficili; così abbondan sempre Bene-
voli e Stimatori che in Numero e Vaglia, di gran
lunga avanzano gli altri. GIO. MATTEO TOS-
CANO nella sua Descrizione d' Italia, al lib. 3.
dice: *Bibiena Etruriae Oppidum, BERNIAM protulit,*
Jocosi Carminis Autorem: quem multa praecleara Ingenia
sunt aemulata, non irritò conatu, nullum tamen nativâ illâ
Urbanitate nullâ Arte quaevisit, superavit. Accompa-
gnando il bel giudizio datone con questo elegante
Epigramma.

Cedite Romanique Sales, et cedite Graij,
Urbano et quisquis tinâ lepore canit.
Bernius est cui sola Venus se pandit, ab ipso
Cui se detexit Vertice Nuda Charis.
Mira Fides: Ars nulla linit quae Carmina fuco,
His facile exprimere est arte polita magis.
Felix quem nullo decorat laus parta labore,
Quae vigili studio saepe petita; fugit.

Quella grazia però nullo labore parta; molta fatica ella
costa; per comparir tale. Ed il celebre Magliabecchi
asseriva pure, che quell' Originale Manuscritto
mandato

DELLE OPERE

mandato a Parigi, aveva molte *Cassature* e *Mutazioni*: ond'egli arguiva che molta *Arte* aveva usata il nostro *Berni*, per non farla ne' suoi *Componimenti* apparire.

MICHELE POCCIANI nel *Catalogo degli scrittori Fiorentini*, così onorevolmente ne parla. *Franciscus Berna Cathedralis Florentinae Canonici Venerabilis, Poeta perfectus numquam satis laudatus, ditissima ac venustissima. Venit in edendis versibus petriscis praeditus: Multa milia carmina summa jucunditate ab Universis recepta elegantissime cecinit. floruit MDXL.*

TRAJANO BOCCALINI ne' suoi incomparabili *Raguagli di Parnaso*; gli fa cedere nella *satira* gli *Antichi Satirici*. *Ragu. 60. Cent. 1.*

JACOPO GADDI de *scriptoribus* a p. 87. fa *Elogio* del nostro *Berni*, ed *Annibal Caro* sotto nome di *Ser Agresto* nel suo *Commento alla Fischeide del Molza* pare che concluda che il *Berni* fosse in verità il primo che componesse sopra soggetti vili, e che vi riuscisse eccellente: come pure lo attesta *Pausilo Persico* nel suo *segretario*.

Parlano ancora molto Onorevolmente del *Berni*; *Giorgio Trissino* nella *Poetica*, *Girolamo Ruscelli* ne' *Discorsi contra Ludovico Dolce*, *Luca Contile* in una lettera, che si trova fra le *lettere facete* raccolte da *Francesco Turcchi*, let. 90. pag. 229.

BENEDETTO VARCHI nella *lezione della Poetica* alla pag. 584. delle sue lezioni, decide vantaggiosamente per il *Berni* contra i di lui *Oppositori*.

GIORGIO

DEE BERNI.

GIORGIO VASARI che ne fece il Ritratto nelle Stanze di Palazzo vecchio in Firenze; così ne parla ne' suoi Ragionamenti. **GIORGIO.** Questa prima Storia in quest' Ovato, dove fu ritratto l'apa Clemente VII. di naturale, in abito Pontificale, con quel Martello tutto d' oro in mano; è quando l' anno santo del 1525, S. Santità aperse la Porta santa in S. Pietro di Roma; dretto al quale è fatto molti Prelati, e suoi Favoriti, fra quali è **GIO. MATTEO GIBERTI** Vescovo di Verona suo Datario, e **M. FRANCESCO BERNI** Fiorentino Poeta facettissimo, suo segretario, che è quello in zazzera con la barba nera, così Nafuto. **PRENCIPE.** Mi è carissimo il vederlo, perchè non lessi mai, o sentij cose di suo; che sotto quello stile facile e basso, non vegga cose alte e ingegnose, ripiene d' ogni leggiadria.

Fra i Moderni al fine, **Jano Vincenzo Gravina** Giuriconsulto celebratissimo, nel suo libro della *Ragione Poetica*, dà del Berni il più giusto giudizio, a mio senno; perchè lo qualifica per un principale promotore dello stile Plautino e Catulliano in Volgare toscano: e veramente la Mordacità i Sali ed i Lepori de' Medesimi circa il *Faceto* et il *Ridicolo*; rinacquero nel Vago Genio del nostro Berni, e dando nome di *Bernesca* alla Italiana faceta Poesia; lo costituirono *Prencipe de' Poeti Burleschi*.

IL LASCA
IN LODE DI MESSER
FRANCESCO BERNI.

O Voi ch'avete non già rozzo o vile,
Ma dilicato e generoso core;
Venite tutti quanti a fare onore
Al Berni nostro dabbene e gentile.
A lui fer tanto con sembiante umile,
E tanto e tanto le Muse favore;
Che primo è stato e vero trovatore,
Maestro e padre del burlesco stile.
E seppe in quello sì ben dire e fare
Insieme con la penna e co'l cervello;
Che 'nvidiar si può ben; non già immitare.
Non sia chi mi ragioni di Burchiello:
Chè saria propio come comparare
Caron demonio all' Agnol Gabbriello.
Leggete, quest' è'l bello;
Quanti mai fece versi interi e rotti;
Tutti son begli sdruciolanti e dotti,
E tra sentenze e motti
Detti e Facezie; tanto stanno a galla;
Ch' a leggergli; ne va la marcia spalla.
Chi non à di Farfalla
Over d' Oca il cervello o d' Affiuolo;
Vedrà ch' io dico il vero, e ch' egli è solo.
E mentre al nostro polo
Intorno gireranno il Carro e'l Corno;
Fia sempre il Nome suo di gloria adorno.

IL

ⁱ
IL LASCA A CHI LEGGE.

VOI che ascoltate in rime sparse il suono
Di quei capricci che'l Berni divino
Scrisse cantando in volgar Fiorentino;
Uditè nella fin quel ch' io ragiono:
Quanti mai fur Poeti al Mondo e sono,
Volete in Greco in Ebreo o'n Latino;
A petto a lui non vagliono un lupino,
Tant' è dotto faceto bello e buono.
E con un stil senz' arte puro e piano,
Apre i concetti suoi sì gentilmente;
Che ve gli par toccar propio con mano,
Non offende gli orecchj della gente
Con le lascivie del parlar Toscano,
Unquanco guari mai sempre e sovente.
Che più? da lui si sente
Anzi s' impara con gioja infinita,
Come viver si debbe in questa vita.



IL BERNI IN NOME DI M.
PRINZIVALLE DA PONTRIEMOLI.

VOI avete a saper buone Persone;
Che costui ch' è composto questa cosa ;

Non è persona punto ambiziosa,

Et à dirieto la Riputazione.

L' aveva fatta a sua soddisfazione,

Non come questi Autor di Versi e Prosa,

Che per far la memoria lor famosa,

Voglion' andar in Stampa a processione.

Ma perchè ognun gli rompeva la testa,

Ognun la domandava e la voleva,

Et a lui non piaceva questa festa.

Veniva questo e quello e gli diceva,

O tu mi dai quel Libro o tu me'l presta :

E se glie'l dava ; mai non lo rendeva.

Ond' ei che s' avvedeva

Ch' al fin n' avrebbe fatti pochi Avanzi ;

Deliberò levarsi ognun dinanzi :

E venutogli innanzi,

Un che di stampar Opere lavora ;

Disse, stampami questo in la malora ;

Così l' à dato fuora :

E voi che n' avevate tanta frega ;

Andatevi per esso alla Bottega.

IN NOME DEL BERNI.

CHI Brama di fuggir Maninconia,
Fastidio Affarino Dispetto e Dolore;
Chi vuol cacciar da sé la Gelosia,
O come diciam noi, Martel d' Amore;
Legga di grazia quest' Opera mia
Che gli empierà d' ogni dolcezza il core:
Perchè quì dentro non ciarla e non gracchia
Il Bembo Merlo e'l Petrarca Cornacchia.

Capricci sentirete incancherati,
Ch' a mio dispetto mi volean venire:
E s' alle non gli avessi isvaporati;
Mi conveniva impazzare o sfiorire:
Dunque stian cheti e sien contenti i Frati
Non mi scommunicare o interdire:
Perchè gli avrian cinquanta mila torti:
Poi non si fanno queste cose a i Morti.

E se più volte guastai la Quaresima;
Io me ne son più volte confessato:
Perch' ella è sempre una cosa medesima:
Se ne fa sì per tutto, buon mercato:
Ma or per non tenervi troppo a cresima,
Chi vuol vivere allegro in ogni stato,
Senza imparare o cercare altre vie;
Comperi e legga pur le Rime mie.

Voi

Voi sentirete infra i più degni Eroi
Che nominar con laude m' apparecchio :
La Peste ricordar la qual fra voi
E' più util' e sana che'l Vin vecchio :
Anguille Cardi Ghiozzi e Pesche poi,
Cose non già da darle al Ferravecchio,
Ma da tenerle più care che l'oro :
Or su leggete in tanto, Fracastoro.

M. Prinziavalle da Pontrismoli.

A MESSER IERONIMO

FRACASTORO

UDITE, Fracastoro, un caso strano
Degno di riso e di compassione,
Che l'altrier m'intervenne a Povigliano:
Monsignor di Verona, mio padrone,
Era ito quivi accompagnare un Frate,
Con un branco di bestie e di persone:
Fu a sette d'Agostò, idest di State,
E non bastavan tutte a tanta gente,
Sebben tutte le stanze erano agiate.
Il Prete della Villa un ser Sacciente
Venne a far riverenza a Monsignore,
Dentro non so; ma fuor tutto ridente:
Poi volto a me, per farmi un gran favore;
Disse, stasera ne verrete meco,
Chè sarete alloggiati da signore:
I' d' un vin che fa vergogna al Greco,
Con esso vi darò frutte e confetti
Da far vedere un Morto, andare un Cieco:
Fra tre persone avrete quattro letti
Bianchi benfatti isprimacciati, e voglio
Chè mi diciate poi se saran netti.
Io che gioir di tai bestie non fogliò;
Lo licenziai, temendo di non darè,
Come diedi, in malora, in uno scogliò:

B

In

In Fe di Dio, dissi'egli, io n'è a menare
Alla mia casa almanco due di voi :
Non mi vogliate questo torto fare.
Be, rispos'io, messer parlerem poi,
Non fate quì per or questo fracasso,
Forse d'accordo resterem fra noi.
La sera dopo cena, andando a spasso,
Parlando Adamo ed io di varie cose ;
Costui facev'a tutti il contrabbasso.
Tutto Virgilio et Omero c'espòse,
Disse di voi, parlò del Senazzaro,
Nella bilancia tutti due vi posò.
Non son, diceva, di lettere ignaro,
Son bene in arte metrica erudito :
Et io diceva, basta, io l'è ben caro.
Animal mai non vidi tanto ardito,
Non avrebbe a Macrobio e ad Aristarco
Nè a Quintilian ceduto un dito.
Era ricciuto questo Prete, e l'arco
Delle ciglia avea basso grosso e spesso :
Un Cesso accommodato a far san Marco :
Mai non volse levarcisi d'appresso,
Finch' ad Adamo e a me diede di piglio,
E bisognò per forza andar con esso.
Era discosto più d'un grosso miglio
L'abitazion di questo Prete pazzo
Contr'al qual non ci valse Arte o Consiglio.
Io credetti trovar qualche palazzo
Murato di Diamanti e di Turchine,
Avendo udito far tanto stiamazzo.

Quando

Quando Dio volse, vi giugnemmo al fine,
Entrammo in una porta da Soccorso
Sepolta nell'ortica e nelle spinet
Convenne ivi lasciar l'ufato corso,
E salir su per una certa scala
Dove avria rotto il collo ogni destr' Orso:
Salita quella, ci trovammo in Sala,
Che non era, Dio grazia, ammattonata,
Onde il fumo di sotto in essa esala.
Io stava come l'uom che pensa, e guata
Quel ch' egli à fatto, e quel che far conviene
Poi che gli è stata data una canata.
Noi noll' abbiamo, Adamo, intesa bene,
Questa è la casa, dicev' io, dell'Orco.
Pazzi che noi fiam stati da catene.
Mentr' io mi gratto il capo, e mi scontorco;
Mi vien veduto attraverso a un Desco
Una Carpita di lana di porco:
Era dipinta a olio e non a fresco,
Voglion certi Dottor dir ch' ella fusse
Coperta già d'un qualche Barberefco,
Poi fu mantello almanco di tre Uffe,
Poi fu schiavina, e forse anche spalliera;
Fin ch' a tappeto al fin pur si ridusse.
Sopr' al Desco una Rosta impiccat' era
Da parar mosche a tavola, e far vento,
Di quelle da taverna, viva e vera:
E' mosso questo nobile strumento
Da una corda, a guisa di campana,
E dà nel naso altrui spesso e nel mento.

Or questa sì, che mi parye marchiana,
 Fornimmi questa in tutto di chiarire
 Della sua cortesia sporca e villana:
 Dove abbiám noi, Messer, disse, a dormire?
 Venite meco la signoria vostra,
 Rispose il Sere, io ve'l farò sentire.
 Io gli vo dietro, il buon Prete mi mostra
 La stanza ch'egli usava per granajo,
 Dove i topi facevano una giostra:
 Vi sarebbe sudato un di gennajo,
 Quivi era la Ricolta e la Semenza,
 E'l Grano e l'Orzo e la Paglia e'l Pagliajo:
 Eravi un Cesso, senza riverenza,
 Un camerotto da Destro ordinario,
 Dove il Messer faceva la Credenza:
 La Credenza facea ne'l Necessario,
 Intendetemi bene: e le scodelle
 Teneva in ordinanza in su l'armario.
 Stavano intorno Pignattè e Padelle,
 Coreggiati Rastrelli e Forche e Pale,
 Tre mazzi di cipolle et una pelle:
 Quivi ci volea por quel don Cotale,
 E disse, in questo letto dormirete,
 Starete tuttadue da un capezzale.
 E io a lui, voi non mi ci correte,
 Risposi piano, Albanese Messere,
 Datemi ber. ch'io mi mojo di sete.
 Ecco apparir di subito un bicchiere
 Che s'era creslinato allora allora,
 Sudava tutto, e non porca federe:

Parve,

Pareva il Vino una minestra morà:

Vuò morir, chi lo mette in una cesta;

Se'n capo all'anno non ve'l trova ancora:

Non deste voi bevanda sì molesta

Ad un ch'avesse il morbo o le petecchie;

Come quella era ladra e difonesta.

In questo, addosso a due pancaccie vecchie

Vidi posto un Lettuccio, anzi un Canile:

E dissi, quivi appoggerò l'orecchie?

Il Prete grazioso almo e gentile

Le lenzuola fè tor dall'altro letto:

Come fortuna va cangiando stile!

Era corto il Canil, misero e stretto,

Pure a coprirlo tutto; due famigli

Sudaron tre camicie & un farsetto:

E v'adopraron le zanne e gli artigli,

Tanto tirar quei poveri Lenzuoli;

Che pure a mezzo, al fin, fecion venigli:

Egli eran bianchi, come due pajuoli,

Smaltati di marzocchi alla Divisa,

Parevan cotti in broda di fagioli:

La lor sottilità resta indecisa

Fra loro e la descritta già Carpita:

Cosa nessuna non era divisa.

Qual' è colui ch'a perder va la vita,

Che s'intrattiene, e mette tempo in mezzo,

E pensa e guarda pur s'altri l'aita;

Tal'io; schifando, a quell'orrendo lezzo:

Pur fu forza il gran calice inghiottirsi,

E così mi trovai nel letto al rezzo.

O Muse, o Febo, o Bacco, o Agatirsi,
Correte quà, chè cosa sì crudele,
Senza l'ajuto vostro non può dirsi :
Narrate voi le dure mie querele,
Raccontate l' Abbisso che s'aperse
Poi che furon levate le candeie.
Non menò tanta gente in Grecia Xerse,
Nè tanto il popol fu de' Mirmidoni ;
Quanto sopra di me se ne scoperse :
Una turba crudel di Cimicioni,
Dalla qual, poveretto, io mi schermia
Alternando a me stesso i mostaccioni.
Altra-rissa, altra zuffa era la mia,
Di quella tua che tu Properzio scrivi
Io non so in qual, del secondo, Elegia :
Altro che la tua Cintia, avev'io quivi :
Era un torso di pera diventato,
O un di questi Bachi mezzi vivi
Che di formiche addosso abbia un mercato :
Tante bocche m'avevan, tanti denti
Traffisto morso punto e scorticato.
Credo che v'era ancor dell'altre genti,
Come dir, Pulci Piattole e Pidocchj,
Non men di quelle, animose e valenti.
Io non potevo valermi degli occhi,
Perch'era al bujo, ma ulava il naso
A conoscer le spade da' gli stocchi :
E come fece colle man Tommaso ;
Così con quello io mi certificai
Che l'immaginazion non faceva caso.

Dia

Dio ve'l dica per me, s'io dormi mai,
L'esercizio sec'io, tutta la notte,
Che san per riscaldarsi i Marinal.
Non così spesso, quando l'anche à rotte,
Dà le volte Tifeo l'audace ed empio,
Scotendo d' Ischia le valli e le grotte.
Notate quì, ch'io metto questo essemplio
Levato dall' Eneida, di peso,
E non vorrei però parere un scempiò,
Perchè m'an detto che Virgilio à preso
Un granciporro, in quel verso d' Oméro,
Il qual non à, con riverenza, inteso :
E certo è strana cosa, s'egli è vero,
Che di due dizionj ; una facesse.
Ma lasciam'ire, e torniam dov'io ero.
Eran nel palco certe affaccie fesse
Sopra la testa mia, fra trave e trave,
Onde calcina parca che cadeffe :
Avresti detto ch'elle fussin faye
Che rovinando in su'l palco di sotto ;
Facevan' una musica soave :
Il qual palco, era d'asse, anch'egli, e rotto,
Onde il fumo che quivi si stillava ;
Passando, a gli occhj miei faceva motto.
Un bambino era in culla, che gridava,
E una donna vecchia che tossiva,
E talor, per dolcezza, bestemmiaja.
S'a corteggiarmi un Pipistrel veniva,
E a far la mattinata una Civetta ;
La festa mia del tutto si forniva :

9

CAPITOLO PRIMO DELLA PESTE.

A Maestro Pietro Buffet Coco.

NON ti maravigliar maestro Piero,
S'io non volevo l'altra sera, dare
Sopra quel dubbio tuo, giudizio intero,
Quando stavamo a cena a disputare
Qual' era il miglior tempo, e la più bella
Stagion che la Natura sappia fare :
Perchè quest' è una certa Novella,
Una materia astratta, una minestra
Che non la può capire ogni scodella.
Cominciano i Poeti dalla destra
Parte dell' anno, e fanno venir fuori
Un Castron coronato di ginefra :
Copron la terra d'erbette e di fiori,
Fanno ridere il Cielo e gli Elementi,
Vogliono ch'ognun s'impregni e s'innamori :
Che i Frati allora usciti de'Conventi,
A i capitoli lor vadino a schiera,
Non più a due a due, ma a dieci a venti :
Fanno che'l pover' Asin si dispera
Ragliando dietro alle sue innamorate,
E così circoscrivon Primavera.
Altri anno detto che gliè me'la State,
Perchè più s'avvicina la certezza
Ond' abbiano a sfamarfi le brigate :

Si batte

Si battè il gran, si sente un' allegrezza
De' frutti ch'è si veggono indoleire,
Dell'Uva che comincia a farsi ghezza;
Che non si può così per poco dire:
Son quei di lunghi, che par che s'intenda
Per discrezion, che l'uom debba dormire.
Tempo à di farla almen, chi à faccenda:
Chi non à sonno faccenda o pensieri;
Per non peccare in ozio, va a merenda,
O si reca dinanzi un tavolieri,
Incontro al ventolin di qualche porta,
Con un rinfrescatoio pien di bicchieri.
Son' altri ch'anno detto che più importa
Averla innanzi cotta; che vedere
Le cose insieme, onde si fa la Torta:
E però la stagion che dà da bere,
Ch'appaecchia le tavole per tutto;
A' quella differenza di piacere;
Che l'opera e il disegno, il fior' e' il frutto:
Credo che tu m' intenda, ancorchè scuro
Paja d'aversi miei forse il costrutto:
Dico che questi Tai voglion maturo
Il frutto, e non in erba: avere in pugno
Non in aria l'Uccel, ch'è più sicuro.
Però lodan l'Ottobre più che'l Giugno:
Più che'l Maggio, il Settembre: e con effetto
Anch'io la lor sentenza non impugno.
Non è mancato ancor chi abbia detto
Gran ben del Vernò, allegando ragioni:
Ch' allor' è dolce cosa star nel letto:

Che

DELLA PESTE

11

Che tutti gli Animali allor son buoni
 Infino a'porci, e fanfi le falsiccie,
 Cervellate ventresche e falsiccioni :
 Escono in Lombardia fuor le pelliccie :
 Cresconfi gli spennacchj alle berrette :
 E fassi'l Giorgio ton le seceaticcie :
 Quel che i dî corti tolgon ; si rimette
 In altrettante notti, e stassi a veglia
 Fino a quattr'ore e cinque e sei e sette,
 Adoprassi'n quel tempo più la teglia
 A far torte e migliacci ed erbolati ;
 Che la scopetta a Napoli e la streglia.
 Son tutt'i tempi egualmente lodati :
 Anno tutti esercizio e piacer vario,
 Come vedrai tu stesso, se lo guati :
 Se guati, dico, in su'l tuo Breviario,
 Mentre che dî l'uffizio, e cuoci'l bue,
 Dipinto a dietro, a piè del Calendario ;
 Chi cuoco ti parrà, come sei tue,
 E chi si scalda, e chi pota le vigne,
 Chi va con lo sparvier pigliando grue,
 Ch'imbottà il vin, chi la vinaccia strigne :
 Tutt'i mesi anno sotto le lor feste,
 Com'è fantasticato chi dipigne.
 Or piglia insieme tutte quante queste
 Opinioni, e tien, che tutto è baja
 A paragon del tempo della Peste.
 Nè vuò che strano il mio parlar ti paja,
 Nè ch'io favelli, anzi cicali a caso,
 Come s'io fussi un Merlo o una Ghiandaja.

Io

Io ti voglio empier, fino all'orlo; il vaso
 Dell'intelletto, anzi colmar lo stajo;
 E che tu facci come san Tommaso.
 Dico che sia Settembre o sia Gennaio
 O altro, appetto a quel della Moria;
 Non è bel tempo che vaglia un danajo.
 E perchè vegghi ch'io vo per la via,
 Ed otti'l tuo dover tutto in contanti;
 Intendi molto ben la ragion mia.
 Prima ella porta via tutt'i furfanti,
 Gli strugge, e vi fa buche e squarci drento,
 Come si fa dell'ocche P Ognisanti:
 E fa gran bene a cavargli di stento:
 In chiesa non è più chi t'urti o pesti
 In su'l più bel levar del Sagramento.
 Non si tien conto di chi accarti o presti:
 Accatta, e fa pur debito se far;
 Chè non è creditor cheti molesti:
 Se pur ne vien qualcun; di che tu ai
 Doglie di testa, e che ti senti al braccio--
 Colui va via senza voltarsi mai.
 Se tu vai fuor, non ai chi ti dia impaccio,
 Anzi t'è dato luogo, e fatt'onore,
 Tanto più se vestito sei di straccio.
 Sei di te stesso e degli altri signore,
 Vedi fare alle genti i più strani atti,
 Ti pigli spasso dell'altrui timore.
 Vivesti allor con nuove legi e patti,
 Tutt'i piaceri onesti son concessi,
 Quasi è lecito a gli uomini esser matti.

Buon^a

Buon' Arrosti si mangiano e buon Lessi :

Quella nostra gran madre Vacca antica

Si manda via con tagliè e bandi espreffi,

Sopra tutto si fuggè la Fatica,

Ond' io son schiavo alla Peste, in catena,

Chè l'una e l'altra è mia mortal nimica :

Vita scelta si fa, chiara e serena :

Il tempo si dispensa allegramente

Tutto fra'l desinar' e fra la cena :

S'ai qualche Vecchio ricco tuo parente ;

Puoi disegnar di rimanergli crede

Pur che gli moia in casa Un solamente :

Ma questo par che sia contro alla Fede ;

Però sia detto per un verbigrazia,

Chè non si dica poi, costui non crede.

Di far pazzie la Natura si sazia,

Perchè'n quel tempo si ferran le scuole,

Ch'a Putti esser non può la maggior grazia.

Fa ognuno finalmente quel ch' ei vuole :

Dell' alma Libertà quella è stagione,

Ch' esser sì cara a tutto il mondo suole.

E' salvo allor l' Avere e le persone :

Non dubitar, se ti cascassin gli occhj ;

Trova ognun le sue cose ove le pone.

La Peste par ch' altrui la mente tocchi

E la rivolti a Dio: vedi le mura

Di san Bastian dipinte e di san Rocchi.

Essendo adunque ogni cosa sicura ;

Quest' è quel Secol d'oro, e quel celeste

Stato innocente primo di Natura.

Or

Or se queste ragion son manifeste ;
 Se le tocchi con man ; se le ti vanno ;
 Conchiudi, e dì che'l tempo della Peste
 È più bel tempo che sia in tutto l' Anno.

CAP. SECONDO DELLA PESTE.

Al medesimo.

A Ncor non d'io detto della Peste
 Quel ch'io potevo dir, maestro Piero,
 Nè l'è vestita dal dì delle feste ;
 Et d' mezza paura, a dirti 'l verò,
 Ch'ella non si lamenti, come quella
 Che non à avuto il suo dovere intero.
 Ell' è bizzarra, e poi è donna anch'ella :
 Sai tutte quante che natura ell'anno,
 Voglion sempre aver piena la scodella.
 Cantai di lei, come tu sai, l' altr' Anno,
 E com' d' detto, le tagliai la vesta
 Larga, e pur mi rimase in man del panno.
 Però de' fatti suoi quel ch' a dir resta,
 Coll' ajuto di Dio, si dirà ora :
 Non vud' ch'ella mi rompa più la testa.
 Io lessi già d'un Vaso di Pandora,
 Che v'eran dentro il Canchero e la Febbre
 E mille morbi che n'usciron fuora :
 Costei le genti che'l dolor fa ebbre,
 Saetterebbon veramente a segno :
 Le mandano ogni dì trecento lebbre.

Per-

2 H. Br

Perchè par loro aver con essa sdegno :
Dicon, se non s'apriva quel cotale ;
Non bisognav'a noi pigliare il legno.
Infìn, quest'amor proprio à del bestiale,
E l'ignoranza che ya sempre seco ;
Fa che'l Mal Bene, e'l Ben si chiama Male.
Quella Pandora è un vocabol greco
Che in lingua nostra vuol dir : tutt'i Doni :
E costor gli anno dato un senso bieco.
Così son'anche molte opinioni
Che piglian sempre a rovescio le cose :
Tiran la briglia insieme e dan di sproni.
Piange un le doglie e le bolle franciose,
Perchè gliè pazzo e non à ancor veduto
Quel che già messer Bin di lor compose :
Ne dice un Ben che non saria creduto,
Leggi, maestro Pier, quell' operetta,
Che tu avrai quel mal, se non l'ai avuto.
Non fu mai malatia senza ricetta,
La Natura l'à fatte tutt'a due :
Ella imbratta le cose ; ella le netta :
Ella fece l'aradol', ella il bue,
Ella il lupo e l'agnel, la lepre e'l cane,
E diede a tutti le qualità sue :
Ella fece gli orecchj e le campane,
Credè l'Assenzio amaro, e dolce il Miele,
E l'Erbe virtuose, e le malsane:
Ell'à trovato il Bujo e le Candele,
E finalmente la Morte e la Vita,
E par benigna ad un tratto e crudele :

Par

Par, dico, a qualche pecora smarrita,
 Vedi ben tu, che da lei non si cava
 Altro che Ben, perch'è Bontà infinita.
 Trovò la Peste, perch'è bisognava:
 Eravamo spacciati tutti quanti
 Cattivi e buon, s'ella non si trovava:
 Tanto multiplicavano i furfanti!
 Sai che nell'altro canto, io messi questo
 Tra i primi effetti, della peste, tanti:
 Come si crea in un corpo indigesto
 Collora e stemma e altri mali umori
 Per mangiar per dormir per istar desto,
 E bisogn'ir del corpo, e cacciar fuori,
 Con riverenza, e tenerli rimondo
 Com'un pozzo che sia di più signori;
 Così a questo corpaccio del Mondo,
 Che, per esser maggior, più feccia mena;
 Bisogna spesso risciacquare il fondo.
 E la Natura che si sente piena;
 Piglia una medicina di Moria,
 Come di Reubarbaro o di Sena,
 E purga i mali umor per quella via:
 Quel che i Medici nostri chiaman Crisi;
 Credo ch'appunto quella cosa sia.
 E noi balordi facciam certi visi.
 Come si dice: la Peste è in paese;
 Ci lamentiam, che par che siamo uccisi:
 Che doverremmo darle un tanto il mese,
 Intrattenerla com'un capitano,
 Per servircene a tempo a mille imprese.

Come

Come fan tutt'i Fiumi all' Oceano ;
 Così varno alla Peste gli altri Mali
 A dar tributi e baciarle la mano !
 E l'accoglienze sue son tante e tali ;
 Che di vassallo, ognun si fa su' amico,
 Anzi son tutti suoi fratei carnali.
 Ogni Maluzzo furfante e mendico
 E' allor Peste o Mal di quella sorté ;
 Com'ogni uccel d'agosto è beccafico.
 Se tu vuoi far le tue faccende corte ;
 Avendoti a morir, come tu sai,
 Muorti, maestro Pier, di questa Morte !
 Almanco intorno non avrai Notai,
 Che ti voglin rogare il testamento,
 Nè la stampa volgar del : come stai ;
 Che non è al mondo il più crudel tormento.
 La Peste è una prova, uno scandaglio
 Che fa tornar gli Amici a un per cento :
 Fa quel di lor, che fa del grano il Vaglio,
 Chè quando ell'è di quella d'oro in oro ;
 Non vale inacerarsi o mangiar'aglio.
 Allor fanno gli amanti il fatto loro,
 Vedesi allor s'è uom di sua parola
 Quel che dicea, madonna, io spasmò io morò :
 Che s'ella ammorba, & ei la lasci sola,
 S'ei non si ferra in conclave con lei ;
 Si vede ch'ei mentiva per la gola :
 Bisogna che le metta de' cristei,
 Sia spedalingo, e faccia la taverna,
 E son poi grazie date da gli Dei.

C

Non

Non muor chi muor di peste, alla moderna :

Non si fa troppa spesa in Frati o Preti

Che ti cantino il requiem eterna.

Son gli altri Mali ignoranti e indiscreti,

Cercano il corpo per tutte le bande,

Costei va sempre a' luoghi più segreti,

Come dir quei che copron le mutande,

O sotto il mento, over sotto le braccia,

Perch'ell'è vergognosa, e fa del grande :

Non vuol che l'uom di lei la mostra faccia :

Guarda san Rocco com'egli è dipinto,

Che per mostrar la peste ; si sdilaccia.

O sia che questo Male à per istinto

Ferir le membra ov'è il vital vigore,

Et è da loro in quelle parti spinto,

O veramente la carne del cuore

Il fegato e'l cervel gli dà piacere,

Perch'ell'è forse di razza d' Astore :

Questo problema debbi tu sapere,

Che sei maestro, e'ttenditi di carne

Più che cuoco del mondo, al mio parere,

E però lascio a te sentenza darne :

So che tu sai che la Peste à giudizio,

E conosci gli Storni dalle Scarpe.

Or le sue Laude sono un' Edifizio

Che chi lo vuol tirare infino al tetto ;

Avrà faccenda più ch'a dir l' Ufizio

Non anno i Frati di san Benedetto :

Però quì di murar finirà io,

Lasciando il resto a migliore Architetto.

E lasciot'ir

E lasciat'ir maestro Piero mio,
 Con questo salutifero Ricordo,
 Che là Peste è un Mal che manda Dio:
 E chi dice altrimenti ; è un balordo.

CAPITOLO IN LODE

delle Pesche.

Tutte le frutte in tutte le stagioni,
 Come dir Mele rose, Appie e francesche,
 Pere, Sufine, Ciregie e Poponi ;
 Son buone a chi le piaccion, secche e fresche :
 Ma s'io avessi ad esser giudice'io ;
 Le non anno a far nulla con le Pesche :
 Queste son proprio secondo 'il cor mio,
 Saffelo ognun, ch'i'd sempremai detto,
 Che l'à fatte Messer Domenedio.
O frutto sopra ogn'altro, benedetto,
 Buono innanzi, nel mezzo, e dietro pasto,
 Ma innanzi ; buono, e di dietro ; perfetto.
 Dioscoride Plinio e Teofrasto
 Non anno scritto delle Pesche bene,
 Perthè non ne facevan troppo guasto.
 Ma chi à gusto ; fermamente tiene
 Ch'elle sien le Reine delle frutte,
 Come de'pesci, i Ragni e le Murene.
 Se non ne fece menzion Margutte ;
 Fu perch'egli era veramente matto,
 E le malizie non sapeva tutte.

Chi assaggia le Pesche solo un tratto,
E non ne vuole a cena e a desinare;
Si può dir che sia pazzo affatto affatto,
E ch'alla scuola gli bisogna andare,
Come bisogna a gli altri Smemorati
Che non fan delle cose ragionare.
Le Pesche eran già cibo da Prelati,
Ma perchè a ognun piace i buon bocconi;
Voglion'oggi le Pesche infino i Frati
Che fanno l'astinenze e l'orazioni.
Così è intervenuto ancor de i Cardì,
Che chi ne dice mal; Dio glie'l perdoni.
Queste alle genti son piaciute tardi,
Pur s'è mutata poi l'opinione,
E non è più nessun che se ne guardi.
Chi vuol saper, se le Pesche son buone,
Et al giudizio mio non acconsente;
Stiafene a detto dell'altre persone
Ch'anno più tempo, e tengon meglio a mente:
E vedrà ben che queste Pesche tali
Piaacciono a i Vecchj, più ch'all'altra gente.
Son le Pesche apitive e cordiali
Saporite gentil ristorative,
Come le cose ch'anno gli Speciali.
E s'alcun dice ch'elle son cattive;
Io gli farò veder con esse in mano,
Che non sa se s'è morto, o se si vive.
Le Pesche fanno un' Ammalato, sano,
Tengon'altrui del corpo ben disposto,
Son fatte proprio a beneficio umano:

Anno

DELLE PESCHE.

21

Anno sotto di se misterio ascosto,
 Com'anno i Beccafichi e gli Ortolani
 E gli altri Uccel che comincian d'agosto,
 Ma non s'insegna a tutt'i grossolani:
 Pur chi volesse uscir di questo affanno;
 Trovi qualche Dottor che glielo spiani:
 Che ce n'è pur'affai che insegneranno
 Questo segreto et un'altra ricetta
 Per aver delle Pesche tutto l'anno.
 O Frutta sopra l'altre, egregia eletta,
 Utile dalla scorza infino all'osso,
 L'Alma e la Carne tua sia benedetta.
 Vorrei Lodarti, e veggio ch'io non posso,
 Se non quant'è dalle Stelle concesso
 A un ch'abbia il cervel, come me, grosso.
 Oh beato Colui che l'usa spesso,
 E che l'usarle, molto non gli costa,
 Se non quanto bisogna averle appresso:
 E beato colui che a sua posta
 A' sempremai qualcun che glielo dia,
 E trova la materia ben disposta.
 Ma i'ò sempre avuto fantasia,
 Per quanto puossi un'Indovino apporre;
 Che sopra gli altri avventurato sia
 Colui che può le Pesche dare e torre.

CAP. IN LODE DE' GHIOZZI.

O Sacri eccelsi e gloriosi Ghiozzi
 O sopra gli altri pesci, egregj tanto;
 Quanto degli altri più goffi e più rozzi:

C 3

Datemi

Datemi grazia, ch'io vi lodi alquanto,
Alzando al ciel la vostra leggiadria
Di cui per tutto il mondo avete il vanto :
Voi siete il mio piacer, la vita mia,
Per voi, quand'io vi veggo ; ogni mia pena
Cessa, et ogni fastidio passa via :
Benedetto sia il Fiume che vi mena ;
O chiaro ameno e piacevol Vergigno
In te non venga mai tofco nè piena,
Poichè tu sei sì grato e sì benigno
E ti ci mostri assai miglior vicino,
Che quel che mena solo erba e macigno.
Sia benedetto appresso anche Nardino,
Dio lo mantenga e dia gli ciò ch'ei vuole,
Cacio Gran carnesecca et oglio e vino,
E facciagli le doti alle Figliole
Acciocchè altro non faccia ; che pigliarvi
Co'l bucinetto e con le vangajole.
Io vorrei pur cominciare a lodarvi
Ma non so s'io m'avrò tanto cervello ;
Ch'io possa degnamente sodisfarvi.
Quand'io veggio Nardin con quel piattello
Venire a casa, e con la sua balestra ;
Io grido come un pazzo, vello vello,
Accenno verso lui con la man destra,
Tant'allegrezza mi s'avventa al core ;
Ch'io mi son per gettar dalla Finestra :
Poi ne vo verso lui con gran furore
Correndo sempre, e sempremai gridando,
Come si fa d'intorno a chi si more.

Poich'io

Poich'io v'ò visti; io vo considerando
 Vostre fattezze tutte a parte a parte,
 Come chi va le stelle astrologando.
 Certo, Natura in voi poss' grand'arte,
 Per fare un' Animal cotanto degno
 Da esser scritto in centomila carte.
 La prima lode vostra, e'l primo segno
 Ch'io trovo, è quel, ch'avendo voi gran testa;
 E' forza che vo' abbiate un grande ingegno:
 La cagion per l'effetto è manifesta,
 Un gran Coltel vuole una gran guaina,
 Et un grand' Orinale una gran vesta:
 Segue da questa un'altra disciplina,
 Ch'avendo ingegno e del cervello a josa;
 Bisogna voi abbiate gran dottrina.
 A me pare un miracolo, una cosa
 Che'n tutti gli animal mai non trovossi
 Così stupenda e sì maravigliosa:
 Questa per un miracol contar puossi,
 E pur si vede, e tutto il giorno avviene
 Che voi siete miglior, quanto più grossi.
 Se così fusin fatte le Balene
 O cete, i lucci i Buoi i Lionfanti;
 So che le cose passerebbon bene.
 Oh pesci senza lische, oh pesci santi,
 Agevoli gentil piacevoloni,
 Da comperarvi a peso et a contanti!
 Ma per non far più lunghi i miei Sermoni,
 Provar vi possa chi non v'à provati,
 Come voi siete in ogni modo buoni,
 Caldi, freddi, in tocchetto e marinati.

LET-

LETTERA AD UN' AMICO,

Questa è per avvisarvi, Baccio mio,
 Se voi andate alla prefata Nizza;
 Che con vostra licenza, vengo anch'io:
 La mi fece venir da prima, stizza,
 Parendomi una cosa impertinente:
 Or pur la Fantasia mi vi si rizza.
 E mi risolvo meco finalmente,
 Che posso e debbo anch'io capocchio, andare
 Dove va tanta e sì leggiadra gente:
 So che cosa è Galea, che cosa è mare,
 So che i pidocchj le cimici e'l puzzo
 M'anno la coratella a sgangherare,
 Perch'io non ò lo stomaco di struzzo,
 Ma di grillo, di mosca e di farfalla:
 Non à'l Mondo il più ladro stomacuzzo.
 Lasso, che pur pensavo di scampalla,
 E ne feci ogni sforzo coll'amico,
 Messivi'l capo e l'una e l'altra spalla,
 Con questo virtuoso Putto dico,
 Chè sto con lui, come dire a credenza,
 Mangio il suo pane, e non me l'affatico:
 Volevo far che mi dasse licenza,
 Lasciandomi, per bestia, a casa: ed egli
 Mi smentì per la gola in mia presenza,
 E disse, pigliati un de i miei cappegli,
 Mettiti una casacca alla turchesca
 Co' botton fino in terra, e con gli ucchiegli.

Io che son più caduco ch'una Pefca,

Più tenero di schiena affai ch'un gallo;

Son del foco d'amor, stoppino ed efca;

Risposi a lui, sonate pur ch'io ballo,

Se non basta ire a Nizza, andiamo a Niffa

Dove fu Bacco su tigrì a cavallo.

Faremo insieme una bella divisa,

E ce ne andrem cantando come pazzi

Per la riviera di Siena e di Pifa.

Io mi propongo fra gli altri sollazzi,

Uno sfoggiato, che farete voi

Co'l qual'è forza ch'a Nizza si sguzzi.

Voi conoscete gli afini da'buoi,

Siete là moncugino e monsignore,

E converrà che raccogliate noi.

Alla Fe, Baccio, che'l vostro favore

Mi fa in gran parte piacer questa gita,

Perchè già fufte in Francia imbafciadore:

Un'altra cofa ancor forte m'invita,

Ch'i'ò fentito dir che v'è la Pefte,

E quefta è quella che mi dà la vita:

Io vi voglio ir, s'io doveff'irvi'n cefte:

Credo fappiate quant'ella mi piaccia,

Se quel ch'io scriffi già di lei, leggefte.

Què ognun fi provede e fi procaccia

Le cofe neceffarie alla galea,

Penfando che doman, vela fi faccia:

Ma'l Sollion s'è meffo la giornoa,

E par che gli Ofti l'abbìn falariao

A fciugar bocche, perchè'l vin fi bea:

Vuo

Vuò dir che tutto agostò fia passato;
 Innanzi forse che noi c'imbarchiamo;
 Se'l mondo in tutto non è spaurato;
 E s'egli è anche; adesso adesso andiamo;
 Andiam di grazia adesso; adesso; via;
 Di grazia questa voglia ci caviamo:
 Ch'io spero nella vergine Maria;
 Se Barbarossa non è un babbuasso;
 Che ci porterà tutti in Barberia.
 Oh che ladro piacer, che dolce spasso;
 Vedere a'remi vestito di sacco
 Un qualche Abbate e qualche Prete grasso!
 Crediate che guarrebbe dello stracco;
 Dello svogliato e di mill'altri mali:
 Certo fu galantuom quel Ghin di Tacco.
 Io l'ò già detto a parecchi Ufficiali:
 E Prelati miei-amici, abbiate cura
 Che'n quei paesi là, si fa co'pali:
 Et effi a me: noi non abbiám paura,
 Se non ci è fatto altro mal che cotesto;
 Lo torrem per guadagno e per ventura:
 Anzi per un Piacer simile a questo;
 Andremo a posta fatta, in Tremisenne;
 Sicchè, quel s'è da far, facciam presto.
 Mentre scrivevo questo, mi sovvenne
 Del Molza nostro che mi disse un tratto,
 Un Detto di costor molto solenne:
 Fu Un che disse, Molza io son sì matto;
 Che vorrei trasformarmi in una vigna
 Per aver pali, e mutar ogni tratto.

Natura

POST SCRITTA.

27

Natura ad alcun mai non fu matrigna :
 Guarda quel ch' Aristotel ne' problemi
 Scrive di questa cosa, e parte ghigna,
 Rispose il Molza, dunque mano a i remi :
 Ognun si metta dietro un buon timone,
 Et andiam via, ch' anch'io trovar vorrè mi.
 A così gloriosa Impalazione.

P O S T S C R I T T A.

Post scritta. I' ò saputo che voi siete
 Co'l Cardinal Salviati a Passignano,
 Et indi al Pin con esso andar volete :
 A' mmelo detto, e non vi paja strano,
 Messer Pier Carnesecchi segretario
 Che fa le cose, e non le dice in vano.
 Io n'ò martello, e parmi necessario
 Per la dolce memoria di quel giorno
 Che fra me stesso fa tanto Divario.
 Co'l desiderio a quel paese torno,
 Dove facemmo tante fanciullezze
 Nel fior degli anni più fresco et adorno,
 Vostra madre mi fè tante carezze :
 Oh che luogo da Monachi è quel Pino !
 Idest da genti agiate e male avvezze.
 Avrete lì quel Cardinal divino,
 Al qual vuò ben, non come a Cardinale,
 Nè perc'abbia il rocchetto o'l capuccino,
 Chè gli vorrei per quel, piuttosto male,
 Ma perch'io intendo ch'egli à discrezione,
 E fa de' Virtuosi capitale.

Seco

Seco il Fondulo farò di ragione,
 Che par le quattro Tempora in astratto:
 Ma è più dotto poi che Cicerone,
 Dice le cose, che non par suo fatto,
 Sa Greco, sa Ebraico, ma io
 So che lo conoscete, e sono un matto.
 Salutate'l di grazia in nome mio,
 E seco un'altro Alessandro Ricorda
 Ch'è un certo Omaccin di quei di Dio:
 Dico che con ognun tosto s'accorda,
 Massimamente a giocare a Primiera
 Non aspettò giamai tratto di corda,
 Quando gli date uno spicchio di pera
 A tavola così per cortesia;
 Ditegli da mia parte, buona sera.
 Mi raccomando a vostra signoria.

A FRA BASTIAN

DEL PIOMBO.

Padre, a me più che gli altri reverendo;
 Che son reverendissimi chiamati,
 E la lor riverenza io non la intendo,
 Padre riputazion di quanti Frati
 A' oggi il mondo, e quanti n'ebbe mai,
 Fino a quei goffi degl' Ingiesuati,
 Che fate voi? dappoi ch'io vi lasciai
 Con quel di chi noi siam tanto divoti,
 Che non è donna, e me ne innamorai:

Io

Io dico Michel' Agnol Buonaroti,
Che quando io'l veggio ; mi vien fantasia
D'ardergl'incenso, e d'attaccargli i voti :
E credo che farebbe opra più pia
Che farfi bigia o bianca una giornea,
Quand'un guarisce d'una malattia :
Costui cred'io che sia la propria Idea
Della Scultura e dell' Architettura,
Come della Giustizia mona Astrea :
E chi volesse fare una figura
Che le rappresentasse ambedue bene ;
Credo che faria lui per forza pura :
Poi voi sapete quanto egli è dabbene,
Com'à giudizio ingegno e discrezione,
Come conosce il Vero il Bello e'l Bene.
O' visto qualche sua composizione :
Sono ignorante ; e pur direi d'avelle
Lette tutte nel mezzo di Platone :
Si ch'egli è novo Apollo, e novo Apelle.
Tacetè unquanco, pallide viole,
E liquidi cristalli, e fere snelle :
Ei dicè cose, e voi dite parole :
Così moderni voi Scarpellatori,
Ed anche antichi, andate tutti al Sòle.
E da voi Padre reverendo, infuori,
Chiunque vuole il mestier vostro fare ;
Venda più presto alle Donne i colori.
Voi solo appressò a lui potete stare,
E non senza ragion, sì ben v'appaja
Amicizia perfetta e singolare.

Bisognerebbe

Bisognerebbe aver quella caldaja
 Dove il Suocero suo Medea rissise,
 Per cavarlo di man della Vecchiaja :
 O fusse viva la Donna d' Uliſſe,
 Per farvi tutt'a due ringiovinire
 E viver più che già Titon non viſſe,
 Ad ogni modo è diſoneſto a dire
 Che voi che fate i legni e i faſſi Uivi ;
 Abbiate poi com' Afini a morire.
 Baſta che vivon le Quercie e gli Ulivi
 I Corbi le Cornacchie i Cervi e i Cani
 E mille Animalacci più cattivi.
 Ma queſti ſon ragionamenti vani,
 Però laſciàngli andar, chè non ſi dica
 Che noi ſiam Mammalucchi o Luterani.
 Pregovi, Padre, non vi ſia fatica,
 Raccommandarmi a Michel' Agnol mio,
 E la memoria ſua tenermi amica.
 Se vi par' anche, dite al Papa, ch'io
 Son qui e l'amo et oſſervo et adoro,
 Come Padrone, e Vicario di Dio :
 Ed un tratto ch'andiate in conciloro,
 Che vi ſien congregati i Cardinali ;
 Dite addio, da mia parte, a tre di loro :
 Per diſcrezion vo' intenderete quali,
 Non vud' che voi diciate, tu mi ſecchi :
 Poi le ſon cerimonie generali.
 Direte a Monſignor de' Carneſecchi
 Ch'io non gliò invidia di quelle ſue Scritte,
 Nè di color che gli tolgon gli orecchj,

O ben martel di quelle Zucche fritte
 Che mangiammo con lui l'anno passato,
 Quelle mi stanno ancor negli occhj fitte.
 Fatemi, Padre, ancor raccomandato
 Al virtuoso Molza, gaglioffaccio
 Che m'à senza ragion dimenticato:
 Senza lui mi par'esser senza un braccio,
 Ogni dì qualche lettera gli scrivo,
 E perch'ell'è plebea; di poi la straccio.
 Del suo Signore e mio, ch'io non servivo,
 Or servo, e servirò presso e lontano,
 Ditegli che mi tenga in grazia vivo.
 Voi, lavorate poco, e state sano,
 Non vi paja, ritrar bello, ogni faccia:
 Addio caro mio padre fra Bastiano,
 A rivederci ad Ostia, a prima laccia.

A MESSER' ANTONIO DA BIBBIENA.

SE voi andate drieto a questa vita,
 Compar, voi mangerete poco pane,
 E farete una trista riuscita.
 Seguitar, dì e notte, le puttane,
 Giocar tre ore a i billi, et alla palla,
 A dire il ver, son cose troppo strane;
 Voi dite poi che vi duole una spalla,
 E che credete avere il malfranzese:
 Almen veniss' il canchero alla Talla.

Ben

Ben mi disse già Un che se ne intese,
Che voi mandaste via quell'uom dabbene,
Per poter meglio scorrere il paese.
Oh veramente matto da catene !
Perdonatemi voi per discrezione,
S'io dico più che non mi si conviene :
Io ve lo dico per affezione,
Per, non so s'io più dica, fame o sete
Ch'io tengo della vostra salvazione.
Che fate voi de' Paggi che tenete
Voi altri gran Maestri, e de' Ragazzi ;
Se ne'bisogni non ve ne valete ?
Riniego Dio ; se voi non siete pazzi,
Che lasciate la vita, per andare
Dietro ad una puttana che v'ammazzi.
Forse che voi v'avete da guardare
Che la gente non sappia i fatti vostri,
E stievi dietro all'uscio ad ascoltare ?
O che colei ad un tratto vi mostri
In su'l più bello, un palmo di Novella,
Da fare spaventar le fiere e i Mostri ?
E poi vi cavi di dito l'anella,
E chieggavi la veste e la catena,
E vuotivi ad un tratto la scarfella.
Forse che non avete a darle cena
E profumare il letto e le lenzuola,
E dormir poi con lei per maggior pena ?
E perchè la Signora non stia sola
Anzi si tenga bene intrattenuta ;
Star tre ore impiccato per la gola ?

Oh

Oh vergogna degli uomini fottuta,
 Dormir con una donna tutta notte,
 Che non à membro addosso, che non puta :
 Poi piagne e dice ch'à le rene rotte,
 E ch'à perduto il gusto e l'appetito,
 E gran mercè a lui se se lo forte.
 Ringrazio Iddio, ch'i'ò preso partito.
 Chè le non mi daranno troppo noja
 Infino a tanto ch'io mi sia pentito :
 Prima mi lascerò cascar di foja,
 Ch'io acconsenta che si dica mai
 Ch'una puttana sia cagion ch'io moja.
 Io n'ò veduto speranza assai,
 E quanto vivo più ; tanto più imparo,
 Facendomi dottor per gli altrui guai.
 Or per tornare a voi Compar mio caro,
 E a'disordinacci che voi fate ;
 Guardate pur che non vi costi caro.
 Io vi ricordo ch'egliè or di Stare,
 E che non si può far delle pazzie
 Che si facevan le stagion passate.
 Quando e'vi vengon quelle fantasie
 Di cavalcare a casa Michelino ;
 Sienvi raccomandate le Badie.
 Attenetevi al vostro Ragazzino
 Che finalmente è men pericoloso,
 E non domanda altrui nè pan nè vino.
 Il dì statevi'n pace ed in riposo,
 Non giocate alla palla doppio pasto,
 Chè vi farà lo stomaco acetoso.

D

Così

34 SOPRA IL DILUVIO

Così vivendo voi quieto e casto,
Andrete ritto ritto in Paradiso,
E troverete l'uscio andando al tasto.

*Abbiate sopra tutto, per avviso,
Se voi avete voglia di star sano,
Non guardate le donne troppo in viso:
Datevi innanzi a lavorar di mano.

SOPRA IL DILUVIO

del Mugello

N^{El} mille cinquecento anni ventuno,
Del mese di settembre a ventidue,
Una mattina a buon'otta, a digiuno,
Venne nel mondo un diluvio che fue
Sì rovinoso; che da Nòè in là,
A un bisogno, non ne furon due.
Fu, come disse il Pesca, quì e quà,
Io che lo vidi, dirò del Mugello,
Dell'altre parti dica chi lo fa.
Vulcano Ischia Vesuvio e Mongibello,
Non fecion'a lor dì tanto fracasso,
Disson le donne ch'egli era il fragello,
E ch'egli era il Demonjo e'l Setanasso
E'l Diavolo e'l Nimico e la Versiera
Ch'andavan quella volta tutti a spasso.
Egli era Terza, e pareva più che Sera,
L'aria non si potea ben ben sapere
S'ell'era persa, monachina, o nera.

Tonava

Tonava e balenava a più potere,
Cadevan le Saette a centinaia,
Chi le senti; non le volea vedere :
Non restò campanile o colombaja,
In modo tal, che si potea cantare
Quella canzona che dice, o ve baja.
La Sieve fè quel ch'ell'aveva a fare,
Cacciossi innanzi ogni cosa a bottino,
Menonne tal, che non ne volea andare,
Non rimase pe i fiumi un sol mulino,
E maledetto quel gambo di biada
Che non n'andasse al nimico del vino.
Chi stette punto, per camparla, a bada ;
Avrebbe poi voluto esser'altrove,
Chè non rinvenne a sua posta la strada.
Io potrei raccontar cose alte e nuove,
Miracoli crudeli e sterminati,
Dico più d'otto e anche più di nove :
Come dir, bestie et uomini affogati,
Querce sbarbate Salci Alberi e Cerri,
Case spianate e Ponti rovinati.
Di questi dica chi trovossi a i ferri :
Io ne vud solamente un riferire,
E anche Dio m'ajuti ch'io non erri.
O buona gente che state ad udire,
Sturatevi gli orecchj della testa,
E udirete quel ch'io vi vud dire.
Mentre ch'egli era in Ciel questa tempesta,
Si trovorno in un fiume due persone,
Or'udirete cosa che fu questa.

Un fossatel che si chiama il Muccione,
Per l'ordinario s'è secco e s'è smunto;
Che non immolla altrui quasi il tallone,
Venne quel dì, sì grosso e sì raggiunto;
Che costor due credendo esser da lato,
Si trovaron nel mezzo appunto appunto.
Quivi ciascun di loro spaventato,
E non vedendo modo di fuggire;
Come fa chi'n tal casi s'è trovato,
Vollono in fur'un'albero salire,
E non dovette darne loro il corè,
Io non so ben che si volessè dire:
Eran frategli, e l'un ch'era il maggiore,
Abbracciò ben quel legno, e'n fu le spalle
Si fè salire il suo fratel minore.
Quivi 'l Muccion con tutta quella valle
Menava ceppi e sassi aspri e taglienti,
Tutta mattina d'alle d'alle d'alle,
Furon coperti delle volte venti,
E quel di sotto, per non affogare;
All'albero appoggiava il viso e i denti:
Attendeva quell'altro a confortare,
Ch'era per la paura quasi perso:
Ma l'uno e l'altro aveva poco a stare;
Chè bisognava lor far'altro verso,
Se non che Cristo mandò loro un legno
Che si pose a quell'albero attraverso:
Quel diede loro alquanto di sostegno,
E non bisogna che nessun s'inganni,
Chè in altro modo; non v'era disegno.

A.

A quel di sotto non rimaser panni,
 Usciane pesto, livido e percosso,
 Et era a ordin, com'un san Giovanni,
 Quel di sopra anche aveva poco indosso,
 Pur gli parve aver tratto diciannove,
 Quand'ei si fu dalla furia riscosso.
 Quest'è una di quelle cose nuove,
 Ch'io non ricordo aver mai più sentita,
 Nè credo sia mai stata tale altrove.
 Buone persone che l'avete udita,
 E pure avete fatto questo bene;
 Pregate Dio che ci dia lunga vita,
 E guardici dal Foco e dalle Piene.

SOPRA UN GARZONE.

Id'è sentito dir che Mecenate
 Diede un Fanciullo a Virgilio Marone,
 Che per martel voleva farsi frate;
 E questo fece per compassione,
 Ch'egli ebbe di quel povero Cristiano
 Che non si dasse alla disperazione.
 Fu atto veramente da Romano,
 Come fu quel di Scipion maggiore,
 Quand'egli era in Ispagna capitano,
 Io non son nè poeta nè dottore,
 Ma chi mi dasse a quel modo un Fanciullo;
 Credo ch'io gli darei l'anima e'l core,
 Oh state cheti, egli è pure un trastullo,
 Avere un Garzonetto che sia bello,
 Da'nsegnargli dottrina e da condullo.

Io

38 SOPRA UN GARZONE.

Io per me credo ch'io farei 'l bordello,
 E ch'io gl'insegnerei ciò ch'io sapessi
 S'egli avesse niente di cervello.
 E così ancora quand'io m'avvedessi
 Che mi facesse rinegare Iddio;
 Non è dispetto ch'io non gli faceffi.
 Oh Dio, s'io n'avessi un che vuol dir'io;
 Poss'io morir com'uno sciagurato;
 S'io non gli dividesi mezzo il Mio.
 Ma i'd a far con un certo ostinato,
 Ma per dir meglio con certi ostinati,
 Ch'an tolto a farmi viver disperato.
 Per Dio, noi altri siam pure sgraziati;
 Nati ad un tempo, dove non si trova
 Di questi così fatti Mecenati.
 Sarà ben' Un che farà una prova
 Di dar via una somma di danari,
 Da quello in su; non è uom che si mova.
 Or che Diavolo è a far quì un mio pari;
 A' s'egli a disperare e gittar via;
 Se non ci è Mecenati Tucchi o Vari?
 Sia maledetta la disgrazia mia,
 Poich'io non nacqui a quel buon secol d'oro,
 Quando non era ancor la carestia.
 Sappi che Diavol farebbe a costoro,
 D'accomodare un pover'uom dabbene,
 E di far' un bel tratto in vita loro!
 Ma so ben'io, donde la cosa viene:
 Perchè la gente se lo trova sano;
 Ognun va dretto al fresco delle rene,

E

Et ognun cerca di tenere in mano,
 Così avviene, e chi non à suo danno :
 Non val nè sant' Anton, nè san Bastiano.
 Giove, cavami tu di questo affanno,
 O tu m'insegna come io abbia a fare,
 Aver la mala Pasqua co'l mal'anno.
 E se gliè dato ch'io abbia a stentare ;
 Fa almen che qualcun'altro stenti meco,
 Acciò ch'io non sia solo a rovinare.
 Cupido traditor bastardo cieco,
 Che sei cagion di tutto questo male,
 Riniego Iddio ; s'io non m'amazzo teo,
 Poichè'l gridar con altri non mi vale.

IN LODE DELLE ANGUILLE.

S'To avessi le lingue a mille a mille,
 E fussi tutto bocca, labbra e denti ;
 Io non direi le lodi dell' Anguille :
 Non le direbbon tutt'i miei parenti
 Che son, che sono stati e che saranno,
 Dico i futuri i passati e presenti.
 Quei che son'oggi vivi ; non le fanno,
 Quei che son morti ; non l'anno sapute,
 Quei ch'anno a esser ; non le saperanno.
 L' Anguille non son troppo conosciute :
 E farebbon chiamate un nuovo pesce
 Da un che non l'avesse più vedute.

D 4

Vivace

Vivace Bestia che nell'acqua cresce,
E vive in terra e'n acqua, e'n acqua e'n terra,
Entra à sua posta ov'ella vuole, ed esce.
Potrebbe chiamarla Vinciguerra,
Ch'ella sguizza per forza, e passa via,
Quant'un più con le man la stringe e ferra.
Chi s'intendesse di Geometria;
Vedrebbe che l'Anguilla corrisponde
La più capace figura che sia:
Tutte le cose che son lunghe e tonde,
Anno in se stesse più perfezzione;
Che quelle, ov' altra forma nasconde.
E'ccene in pronto la dimostrazione;
Chè i buchi tondi e le cerchia e l'anella
Son per le cose di questa ragione.
L'anguilla è tutta buona e tutta bella,
E se non dispiacesse alla brigata;
Potria chiamarsi buona roba anch'ella:
Ch'ell'è morbida bianca e delicata,
E anche non è punto dispettosa,
Sentesi al tasto quand'ell'è trovata:
Sta nella mota il più del tempo ascosa,
Onde credon'alcun, ch'ella si pasca:
E non esce così per ogni cosa;
Com'esce il Barbo, e com'esce la Lasca,
Et escon bene spesso anche i ranocchj
E gli altri pesci ch'anno della frasca:
Quest'è, perch'ella è savia et apre gli occhj,
A' gravità di capo e di cervello,
Sa fare i fatti suoi mē che gli sciocchi.

Credo

Credo che se l'Anguilla fusse uccello
E mantenesse questa condizione;
Sarebbe proprio una fatica avello,
Perch'ella fugge la conversazione,
E pur con gli altri pesci non s'impaccia,
Sta solitaria e tien riputazione.
Pur, poichè'l capo a qualcuna si staccia;
Fra tanti affanni, Dio le benedica,
Et a loro et a noi buon pro ci faccia:
Sia benedetto ciò che le nutrica,
Fiumi fossati pozzi fonti e laghi,
E chiunque dura a pigliarle, fatica:
E tutti quei che son del pescar vaghi,
Dio gli mantenga sempremai gagliardi,
E per me del lor merito gli paghi,
Benedetto sia tu Matteo Lombardi
Che pigli queste Anguille, e da'le a noi,
Cristo ti legghi, e sant' Anton ti guardi,
Che guarda i porci le pecore e' buoi,
Diati senza principio e senza fine
Ch'abbi da lavorar quanto tu vuoi,
E tiri a se tre delle tue bambine,
O veramente faccia lor la dora,
Et or l'allievi ch'elle son piccine,
E i pegni dalla corte ti risquota,
Disobblighiti i tuoi mallevadori,
E caviti del fango e della mota,
Acciocchè tu attenda a i tuoi lavori,
E non senta mai più doglie nè pene,
Paghit'i birri, accordi i creditori,
E facciati in effetto un'uom dabbene.

I N L O D E D E I C A R D I

POi ch'è detto di Matteo Lombardi,
 De i Ghiozzi, dell' Anguille, e di Nardino,
 Io vud dir qualche cosa anche de' Cardi,
 Che son quasi miglior che'l pane e'l vino:
 E s'io avessi a dirlo daddovero;
 Direi di sì, per manco d'un quattrino:
 E anche mi parrebbe dire il vero.
 Ma la Brigata poi non me lo crede,
 E fammi anch'ella ringar san Piero:
 Benchè pure alla fin, quand'ella vede
 Che i Cardi son sì bene adoperati;
 Le torna la speranza nella fede:
 E dice: oh terque quaterque beati
 Quei che credono altrui senza vedere,
 Come dicon le prediche de i Frati.
 Non ti faccia, Villano, Iddio sapere,
 Cioè che tu non possa mai gustare
 Cardi Carciofi Pesche Anguille e Pere.
 Io non dico de i Cardi dà cardare,
 Che voi non intendessi qualche baja,
 Dico di quei che son buoni a mangiare:
 Che se ne pianta l'anno le migliaja,
 E attendonvi appunto i Contadini
 Quando e' non anno più faccende all'aja:

Fannogli

Fannogli anche a lor mano i Cittadini,

E son'oggi venuti in tanto prezzo;

Che se ne cava di molti quattrini:

Dispiacciono a qualcun che non è avvezzo,

Come suol dispiacere il Caviale

Che par sì schifa cosa per un pezzo:

Pur nondimanco i'd veduto tale;

Che come vi s'avvezza punto punto;

Gli mangia senza pepe e senza sale,

Senza che sien così trinciati appunto;

Vi dà nè più nè men, dentro di morso,

Come se fusse un pezzo di panunto.

A chi piaccion le foglie et a chi'l torso,

Ma questo è poi secondo gli appetiti:

Ognuno à'l suo giudizio e'l suo discorso.

Costoro usan di dargli ne i Conviti

Dietro fra le castagne e fra le mele,

Di poi che gli altri cibi son forniti.

Mangiansi sempre al lume di candeie,

Cioè, volevo dir, mangiansi'l verno,

E si comincia, fatto san Michele,

Bisogn'aver con essi un buon Falerno,

O un qualc'altro vin di condizione,

Come sa provveder chi à governo.

Chi vuol cavare i Cardi di stagione;

Sarebbe proprio come se volesse

Metter'un legno su per un bastone.

E se fusse qualcun che gli coesse,

E volesse mangiarli in varj modi;

Ditegli che non fa mezze le messe.

I cardi

44 IN LODE DE' CARDI.

I Cardi voglion'esser grossi e sodi :

Ma non però sì sodi ; che sien duri ,

A voler che la gente se ne lodi.

Non voglion'esser troppo ben maturi ,

Anzi più presto alquanto giovanetti :

Altrimenti non son molto sicuri.

Sopra tutto bisogna che sien netti :

E se son messi per la buona via ;

Causano infiniti buoni effetti :

Fanno svegliare altrui la fantasia ,

Alzan la mente a gli uomini ingegnosi ,

Dietro a segreti dell' Astrologia.

Quanto più stanno sotto terra ascosti ,

Dove gli altri cotal diventan vecchj ;

Questi diventan belli e rigogliosi.

Non so quel che mi dir di quegli stecchi.

Ch'egli anno : ma secondo il parer mio ;

Si posson comportar così parecchj :

Perchè poichè gli à fatti loro Iddio

Che fa le corna e l'unghie a gli animali ;

Convien ch'io abbia pazienza anch'io :

Purchè non sien però di quei bestiali ,

Che come gli spuntoni, stanno interi

Tanto ; che passerebbon gli stivali.

O Anton Calzavacca dispensieri

Che sei or diventato spenditore ,

Compraci questi cardi volentieri :

Non ti pigliar così le cose a core ,

Attendi a spender, se tu ai danari ,

Del resto poi ; provvederà il Signore.

Se

Se i Cardi ti pareffin troppo cari ;
 Non gli lasciar, perchè non è onesto
 Che patiscano i Ghiotti, per gli Avari.
 Lascia più presto star l'olio e l'agresto,
 Il pane il vin la carne il sale e'l lardo,
 Cacciati dietro tutto quanto il resto,
 E per l'amor di Dio, dacci del Cardo.

I N L O D E

della Gelatina.

E' Non è mai nè sera nè mattina,
 Nè mezzo dì, nè notte ch'io non pensi
 A dir le lodi della Gelatina :
 E mettermi entro tutti quanti i sensi,
 I Nervi le Budella e'l Naturale,
 Per discoprire i suoi misterj immensi.
 Ma veggio che l'ingegno non mi vale,
 Che la natura sua miracolosa
 E' più profonda affai che l'orinale.
 Pur perchè nulla fa quel che null'osa :
 S'io dovessi crepare ; io son disposto
 Di dirne in ogni modo qualche cosa.
 E s'io non potrò ir così accosto,
 Nè entrar bene bene affatto drento ;
 Farò il me'ch'io potrò così discosto.
 La Gelatina è un quinto Elemento,
 E guai a noi, s'ella non fusse, l'anno
 Di verno quando piove e tira vento : Ch'ella

Ch'ella val più ch'una vesta di panno,
 E presso ch'io non dissi anche, del focò
 Che tal volta ci fa piuttosto danno.
 Io non la so già far, ch'io non son quoco,
 E non mi curo di saper, ma basta
 Ch'ancor'io me ne intendo qualche poco:
 E s'io voleffi metter mano in pasta;
 Farei forse vedere alla Brigata,
 Che chi acconcia l'arte, e chi la guasta.
 La Gelatina scusa la n'falata,
 E serve per finocchio e per formaggio,
 Di poi che la vivanda è sparechiata.
 Et io che ci ò trovato un'avantaggio,
 Quando m'è messa Gelatina innanzi;
 Vo pur dilungi, e mio danno s'io caggio.
 E non pensi nessun, che me ne avanzi,
 Chè s'io ne dassi un boccone a persona;
 Ti so dir ch'io farei di begli avanzi.
 Chi vuole aver la Gelatina buona;
 Ingegnisi di darle buon colore,
 Quest'è quel che ne porta la corona.
 Dice un certo filosofo dottore,
 Che se la gelatina è colorita;
 Forz'è ancor ch'ell'abbia buon sapore.
 Consiste in essa una virtute unita
 Dalla forza del pepe e dell'acero,
 Che fa che l'uom se ne lecca le dita.
 Io vi voglio insegnare un mio segreto
 Che non mi curo che mi resti a dosso,
 Io per mè la vorrei sempre di dretto.

Un'altro

Un'altro ne vuol dire: a chi è grosso,
 La Gelatina vuole esser spessa,
 E la sua carne vuol'esser senz'osso:
 Chè qualche volta, per la troppa pressa,
 Che l'uomo a di ficcarvi dentro i denti;
 Un se ne tras, poi dà la colpa ad essa.
 O Gelatina cibo delle genti
 Che sono amiche della discrezione,
 Sien benedetti tutt'i tuoi parenti:
 Come dir, Gelatina di cappone,
 Di sturne di fagian d' uova e di pesce
 E di mill'altre cose che son buone:
 Io non ti potrei dir, come m'incresce
 Ch'io non posso dipingerti a pennello,
 Nè dir quel che per te di sotto m'esce:
 Pur vo fantasticando co'l cervello,
 Che diavol voglia dir quel po d'alloro
 Che ti si mette in cima del piattello:
 E trovo finalmente che costoro
 Vanno alterando le sentenze sue,
 Talchè non è da creder punto loro:
 Ond'io che ntendo ben le cose tue,
 Come colui che l'ò pur troppo a core,
 Al fin concludo l'una delle due,
 Che tu sei o Poeta o Imperadore.

IN LODE DELL' ORINALE.

CHI non à molto ben del naturale,
 E un gran pezzo di conoscimento;
 Non può saper che cosa è l' Orinale,

Ne

Nè quante cose vi si faccin drento;
Dico senza il servizio dell'orina,
Che sono a ogni modo, presso a cento;
E se fusse un dottor di medicina
Che le volesse tutte quante dire;
Avria faccenda infino a domattina:
Pur, chi qual cosa ne volesse udire;
Io son contento, per fargli piacere,
Tutto quel ch'io ne fo, di finire:
E prima, innanzi tratto è da sapere
Che l' Orinale è a quel modo tondo,
Acciocchè possa più cose tenere:
E' fatto proprio com'è fatto il mondo,
Che per aver la forma circolare,
Vogliono dir che non è nè fin nè fondo:
Questo lo fa ognun che sa misurare,
E che s'intende dell' Architettura,
Che'nsegna altrui le cose misurare:
A' gran profondità la sua natura:
Ma più profonda considerazione
La vesta e quel cotal con che si tura:
Quella dà tutta la riputazione
Diversamente a tutti gli Orinali,
Come danno anche i panni alle persone.
La bianca è da persone dozzinali,
Quella d'altri colori; è da Signori,
Quella ch'è rossa; è sol da Cardinali
Che vi vogliono attorno quei lavori
Cioè Frangie Fettucce e Reticelle,
Che gli fanno parer più bei di fuori.

Vale

IN LODE DELL' ORINALE. 49

Vale altrui l'Orinal per tre scarfelle,
 Et à più ripostigli e più segreti;
 Che le bisacce delle Bagattelle:
 Adopràn l'ordinariamente i Preti,
 E tengonlo la notte appresso al letto,
 Drieto a i panni d'arazzo ed a' tappeti:
 E dicon che si fa per buon rispetto,
 Chè s'e' s'avessino a levar la notte;
 Verrebbe lor la Punta e'l mal di petto,
 E forse ad un bisogno, anche le gorte,
 Ma sopra ogn'altra cosa, il mal franzese,
 Ch'à già molte persone mal condotte.
 Io l'ò veduto già nel mio paese
 Esser'adoperato per lanterna,
 E starvi sotto le candele accese.
 E chi l'à adoperato per lucerna,
 E chi se n'è servito per bicchieri,
 Benchè questa sia cosa da Taverna.
 Io v'ò fatto già su mille pensieri,
 Avutovi di strane fantasie,
 E da non dirle così di leggieri.
 E s'io dicessi; non direi bugie,
 Ch'io me ne son servito sempremai
 In tutte quante l'occorrenze mie.
 E ogni volta ch'io l'adoperai
 Per mia necessità; sempre vi messi
 Tutto quel ch'io avevo, o poco o assai.
 E non lo ruppi mai, nè mai lo fessi,
 Che si potesse dir per mio difetto,
 Cioè che poca cura vi mettessi.

E

Bisogna

Bisogna l' Orinal tenerlo netto,
 E ch'egli abbia buon nerbo e buona stiena,
 E darvi drento poi senza rispetto:
 Chè se'l cristallo è di cattiva vena;
 Chi crepa, chi si stianta, e chi si fende;
 Ed è proprio un fastidio e una pena.
 E tutte queste prefate faccende
 Dell' Orinale, e parecchie altre appresso
 Conosce molto ben chi se ne intende,
 E chi v'è drento punto d'interesse;
 Giudicherà, com'io, che l' Orinale
 E' vaso da scherzar sempre con esso;
 Come fanno i Tedeschi co' l boccale.

I N L O D E

della Primiera.

Tutta l'età d'un'uomo intera intera,
 S'ella fusse ben quella di Titone,
 Non basterebbe a dir della Primiera.
 Non ne direbbe affatto Cicerone,
 Nè colui ch'ebbe, come dice Omero,
 Voce per ben nove mila persone.
 Un che volesse dirne daddovero,
 Bisognerebbe ch'avesse più cervello,
 Che chi trovò gli Scacchi e'l Tavoliero.
 La Primiera è un giuoco tanto bello
 E tanto travagliato e tanto vario;
 Che l'età nostra non basta a saperlo.

Non

Non lo ritrovarebbe il Calendario,
Nè'l Messal ch'è sì lungo, nè la Messa,
Nè tutto quanto insieme il Breviario,
Dica le lode sue dunque Ella stessa,
Perocchè un' Ignorante nostro pari
Oggi fa bene assai, se vi s' appressa.
E chi non ne fa altro, almanco impari
Che colui à la via vera e perfetta;
Che gioca a questo gioco i suoi danari.
Chi dice, egli è più bella la Bassetta,
Per esser presto e spacciativo gioco;
Fa un gran male a giocare, s'egli à fretta.
Questa fa le sue cose appoco appoco,
Quell'altra, perch'ell'è troppo bestiale;
Pone ad un tratto troppa carne a foco,
Come fanno color ch'an poco sale,
E quei che son disperati e falliti,
E fanno conto di capitar male.
Nella Primiera è mille buon partiti,
Mille speranze da tenere a bada,
Come dir carte a monte, e carte a inviti,
Chi l'à, e chi non l'à, vada, e non vada,
Stare a frussi, a primiera, e dire a voi,
E non venire al primo a mezza spada:
Chè se tu vuoi tener l' invito; puoi:
Se tu no'l vuoi tener; lascialo andare:
Metter forte, e pian pian, come tu vuoi.
Puoi far con un compagno anche a salvare,
Se tu avessi paura del resto,
E a tua posta fuggire e cacciare.

52 IN LODE DELLA PRIMIERA.

Puossi fare a Primiera in quinto e'n sesto,
 Che non avvien così negli altri giochi
 Che son tutti Novelle appetto a questo:
 Anzi son proprio cose da Dapochi
 Uomini da niente, uomini sciocchi,
 Come dir Messi e Birri et Osti e Quochi.
 S'io perdessi a primiera il sangue e gli occhj;
 Non me ne curo, dove a sbaraglino
 Riniego Dio, s'io perdo tre bajocchi.
 Non è uom sì fallito e sì meschino,
 Che s'egli à voglia di fare a Primiera;
 Non trovi d'acattar sempre un fiorino.
 A' la Primiera sì allegria cera;
 Ch'ella si fa per forza benvolere,
 Per la sua grazia e per la sua maniera.
 Et io per me non trovo altro piacere,
 Che quando non ò il modo da giocare,
 Star di dretto ad un altro per vedere,
 E stare'vi tre Dì senza mangiare,
 Dico bene a disfogio, ritto ritto,
 Come s'io non avessi altro che fare:
 E per su'amore andrei fino in Egitto,
 Et anche credo ch'io combatterei
 Difendendola a torto et a dritto.
 Ma s'io facessi e dicessi per lei
 Tutto quel ch'io potessi fare e dire;
 Non avrei fatto quel ch'io doverrei:
 Però s'a questo non si può venire;
 Io per me non vud'innanzi per sì poco
 Durar fatica per impoverire.
 Basta che la Primiera è un bel Gioco.

IN

IN LODE

D' ARISTOTELE.

NON so, maestro Pier, quel che ti pare
 Di questa nova mia Malinconia,
 Ch'io tolto Aristotile a lodare:
 Che Parentado o che Genologia,
 Questo ragionamento abbia con quello
 Ch'io feci l'altro Di della Moria;
 Sappi maestro Pier, che quest'è'l bello,
 Non si vuol mai pensar quel che l'uom faccia,
 Ma governarsi a volte di cervello.
 Io non trovo persona che mi piaccia,
 Nè che più mi contenti, che Costui:
 Mi pajon tutti gli altri una cosaccia,
 Che furno inanzi, seco, e doppo lui:
 Che quel vantaggio sia fra loro appunto,
 Ch'è fra'l panno scarlatto, e i panni bui,
 Quel ch'è fra la quaresima e fra l'unto,
 Chè sai quanto ti pesa duole e'n cresce
 Quel tempo fastidioso quando è giunto:
 Ch'ogni Di ti bisogna frigger pesce,
 Cuocer minestre, e bollire spinaci,
 Premere l'arance fin che'l sugo n' esce.
 Salvando, Dottor miei, le vostre paci,
 Iò detto ad Aristotile in segreto,
 Come il Petrarca, tu solo mi piaci:

Il qual Petrarca avea più del discreto
 In quella filosofica Rassegna,
 A porlo innanzi, come'l pose dretto.
 Costui, maestro Piero, è quel ch' insegna,
 Quel che può dirsi veramente dotto,
 Che di vero Saper l'anime impregna,
 Che non imbarca altrui senza biscotto,
 Non dice le sue cose in aria, al vento;
 Ma tre e tre fa sei: quattro e quattro otto.
 Ti fa con tanta grazia un'argomento;
 Che te lo senti andar per la persona.
 Fino al cervello, e rimanervi drento:
 Sempre con filogismi ti ragiona,
 E le ragion per ordine ti mette:
 Quella ti scambia, che non ti par buona.
 Dilettafi d'andar per le vie strette,
 Corte, diritte, per finirla presto,
 E non istar'a dir, là andò, là stette.
 Fra gli altri Trattì, Aristotile à questo,
 Che non vuol che gl'ingegni sordi e loschi,
 E la canaglia gli meni l'agresto:
 Però par qualche volta che s'imboschi,
 Passandosi le cose di leggiero,
 E non abbia piacer che tu'l conoschi;
 Ma quello è con effetto il suo pensiero:
 S'egliè chi voglia dir che non l'intende;
 Lascialo cicalar, chè non è vero.
 Come falcon ch'a far la preda intende,
 Che gira un pezzo sospeso in sull'ali,
 Poi di cielo in un tratto a terra scende;

Così

Così par ch'egli a te parlando, cala,
 E veng'al punto, e perchè tu lo nvesta;
 Comincia dalle Cose generali;
 E le squarta e sminuzza e trita e pestà,
 Ogni costura ogni buco ritrova,
 Sicchè scrupolo alcun mai non ti resta.
 Non vuol che l'uomo a credergli si mova,
 Se non gli mette prima il pegno in mano,
 Se quel che dice, in sei modi non prova:
 Non fa proemj inetti, non in vano:
 Dice le cose sue semplicemente,
 E non affetta il favellar Toscano:
 Quando gli occorre parlar della gente;
 Parla d'ognun più presto ben, che male,
 Poco dice d'altrui, di se; niente:
 Cosa che non an fatto assai Cicale
 Che volendo avanzarsi la fattura;
 S'ann'untro da sua posta lo stiyale.
 E' regola Costui della Natura,
 Anzi è lei istessa; e quella e la Ragione
 Ci à posto innanzi a gli occhj per pittura:
 A' insegnato i costumi alle persone:
 La felicità v' è per chi la vuole,
 Con infinito ingegno e discrezione.
 Anno gli altri volumi assai parole;
 Questo è pien tutto di fatti e di cose,
 Chè d' altro che di vento empier ci vuole.
 Oh Dio, che crudeltà! che non compose
 Un' operetta sopra la cucina
 Tra l' infinite sue miracolose.

Credo ch' ella sarebbe altra dottrina,
 Che quel tuo ricettario babbuaffo,
 Dove ai 'mparato a far la gelatina :
 Chè t' avrebbe insegnato qualche passo,
 Più che non seppe Apizio mai nè Esopo,
 D' arrosto e lessò, di magro e di grasso.
 Ma io che fo ? che son come quel topo
 Ch' al Lion si ficcò drento all' orecchia,
 E del mio folle ardir m' accorgo dopo :
 Arreco al mondo una Novella vecchia,
 Bianchezza voglio aggiugnere alla neve,
 E metter tutto il mare in poca secchia :
 Io che soglio cercar materia breve
 Sterile asciutta e senza fugo alcuno,
 Che punto d' eloquenza non riceve.
 E che sia'l ver ; va leggi ad uno ad uno,
 I Capitoli miei ; ch' io vud' morire,
 S' egliè subbietto al mondo più digiuno.
 Io non mi so scusar, se non con dire
 Quel ch' io dissi disopra : e' son capricci
 Ch' a miò dispetto mi voglion venire,
 Com' a te di castagne far pasticci.

A. M. MARCO

Veniziano.

Quant' io vo più pensando alla pazzia,
 Messer Marco magnifico, che voi
 Avere fatto, e fate tuttavìa,

D' esservi

A. M. MARCO VENIZIANO. 57

D' esservi prima imbarcato, e di poi
 Para pur via; sappiate che mi viene
 Compassion di voi stesso e di noi
 Che dovevamo con cento catene
 Legarvi stretto, ma noi semo stati
 Troppo dapochi: e voi troppo dabbene.
 Quel Monsignor degli stival tirati:
 Poteva pure star duo giorni ancora,
 Poi che duo mesi ci aveva uccellati
 Con dire io voglio andare, io andrò ora,
 Chè pur veniva da Monsignor mio
 La risposta la quale è venuta ora:
 Ed ice ch' è contento, e loda Iddio,
 Ch' io con voi venga e stia e vada e torni
 E faccia tanto quanto v' è in disio,
 Purchè la stanza non passi otto giorni:
 Ma Dio fa poi quel che sarebbe stato:
 Al pan si guarda, prima che s' informi,
 Poi non importa quando egli è informato:
 Or basta, io son quì solo com' un cane,
 E non mangio più ostrighe, nè fiato:
 E per disperazion vo via domane
 In luogo ov' io v' aspetto, e vi sconsiglio
 Che siate almen quì fra tre settimane,
 Perchè altrimenti non sarei sicuro,
 Cioè avrei da far: voi m' intendete,
 Che sapete il preterito e' l futuro.
 Diranno, noi vogliam che tu sia Prete,
 Noi vogliam che tu facci e che tu dica;
 Io starò fresco se voi non ci siete.

Senza

58 A. M. MARCO VENIZIANO.

Senza che più ve lo scriva o ridica ;
 Venite via, che volete voi fare
 Fra cotesti orti di malva e d'ortica
 Che son pe' morti cosa singolare,
 Come dice il sonetto di Rosazza :
 Io vud morar, se vi potete stare
 E per mia fe, che per un bel solazzo
 L' avete scelto ; e questa vostra Gita
 E' stata quasi un capriccio di pazzo.
 Per certo ell' era pure un' altra vita,
 Santa Maria di grazia, e quelle Torce,
 Delle quali io mi lecco ancor le dita ;
 Quelle vud dir, che con sì varia sorte
 Ci apparschjaja messer Pagol Sorra,
 Che mi viene ora il sudor della morte
 A dir ch' io m'ò a partir di questa Terra,
 E andarmi a ficcare in un paese
 Dove si sta con simil cose in guerra,
 Di quella graziosa Alma cortese
 Che vive come vixono i Cristiani,
 Parlo della brigata Genovese
 Salvaghi, Arcani, e Marini, e Goani,
 Che Dio dia a i lor cambi e lor faccende,
 La sua benedizzone ad ambe mani.
 Era ben da propor da chi s' intende
 Di compagnie e di trebbj, a coteste
 Generazion salvatiche et orrende
 Che pajon sustituti della Peste ;
 Or' io non voglio andar moltiplicando
 In ciance che vi son forte moleste.

E'n

A. M. FRANCESCO

59

E'n sul primo proposito tornando ;

Dico così : ch'è voi torniate presto ;

A vostra Signoria mi raccomando ;

E mi riserbo a bocca a dirvi l' resta.

A. M. FRANCESCO

DA MILANO.

Messer Francesco, se voi siete vivo,
Perchè i' d'è nteso, che voi siete morto ;

Leggete questa cosa ch'io vi scrivo ;

Per la qual vi consiglio e vi conforto

A venire a Venezia : ch'oggi mai,

A star tanto in Piacenza ; avere il torto.

E quel ch'è peggio, senza scriver mai,

Chè pur s'aveste scritto qualche volta ;

Di voi staremmo più contenti assai.

Qui è messere Achille dalla Volta,

E' l reverendo Monsignor Valerio

Che domanda di voi volta per volta,

E mostra aver' estremo desiderio,

Non pur sol' egli ; ma ogni persona

N' à un martel ch'è proprio un vituperio,

Lasciamo andar monsignor di Verona

Nostro padron che mai nè Dì nè notte,

Con la lingua e co' l cuor non v' abbandona.

Se voi aveste, non vud' dir le gotte,

Ma il mal di fant' Antonio e' l mal franzese,

E le gambe e le spalle e l' ossa rotte ;

Do-

Doverest' esser stato quà un mese,

Tanto ognun si consuma di vedervi

E d' alloggiarvi e quasi far le spese.

Ma non disegni già nessun d' avervi,

Ch' io vi vogl' io, e per Dio starei fresco

Se i forestieri avessino a godervi.

Venite via il mio messer Francesco,

Chè vi prometto due cose eccellenti,

L' una è l' ber caldo, e l' altra il mangiar fresco,

E se voi avete mascelle valenti ;

Vi gioverà, chè quì si mangia carne

Di can d' orsi di tigri e di serpenti.

I medici consiglian che le starne,

Quest' anno, per amor delle petecchie;

Farebbon mal, chi volesse mangiarne.

Ma di questi lavori delle pecchie,

O api a modo vostro, vi prometto

Che n' abbiam co i corbegli e con le secchie :

Io parlo d' ogni sorte di confetto :

In torte, marzapani e n calicioni ;

Vuò sotterrarvi infin sope' al ciuffetto.

Capi di latte santi, non che buoni :

Io dico capi, quì si chiaman Cai,

Da star proprio a mangiargli ginocchioni :

Poi certi Bozzolai impeverai,

Alias berlingozzi e confortini,

La miglior cosa non mangiaste mai.

Voi aspettate che l' uom vi strascini,

Venite ; chè sarete più guardato

Che'l Doge per l' Assenza, da i facchini.

Sarete

Sarete intrattenuto e corteggiato,
 Ben visto da ognun, come un barone,
 Chi v' udirà ; si potrà dir beato :
 Parrete per quest' acque un' Anfione,
 Anzi un' Orfeo che sempre aveva dritto
 Bestie in gran quantità d' ogni ragione.
 Se siete, com' io spero, sano e lieto,
 Per vostra fe, non vi fate aspettare,
 Nè star tanto con l' animo inquieto.
 E'cci commodamente da sguzzare
 Secondo il tempo, ècci Valerio vostro
 Che n cortesia, sapete, è singolare :
 Ciò ch' è di lui, possiam riputar nostro,
 E pane e vin, pensate ch' adess' io
 Scrivo con la sua carta e co' l suo inchiostro :
 Stiamo in una contrada et in un rìe,
 Presso alla Trinità e l' Arzanale,
 Incontro a certe monache di Dio,
 Che fan la pasqua come il carnevale,
 Idèst che non son troppo scrupolose,
 Chè voi non intendeste qualche male.
 Venite a scaricar le vostre cose,
 E a diritto, e venga Bernardino,
 Chè faremo armonie miracolose.
 Poi alla fin d' Agosto, o lì vicino,
 Se si potrà praticare il paese ;
 Verso il Padron piglieremo il cammino,
 Che l' altrier se n' andò nel Veronese.

ALLI SIGNORI

ABATI.

Signori Abati miei, se si può dire,
 Ditemi quel che voi m' avete fatto :
 Chè gran piacer l' avrei certo d' udire.
 Sapevo ben ch' i' ero prima matto,
 Matto, cioè, che volentieri amavo,
 Ma or mi pare aver girato affatto.
 Le virtù vostre mi v' an fatto stiauo,
 E m' an legato con tanti legami ;
 Ch' io non so quando i piè mai me ne cavo.
 Gli è forza ch' io v' adori non ch' io v' ami,
 D' amor però di quel Savio d' Atene,
 Non di questi amoracci sporchi e infami.
 Voi siete sì cortesi e sì dabbene ;
 Che non pur da me sol, ma ancor da tutti,
 Amor' onor rispetto vi si viene :
 Ben sapete che l' esser' anche putti,
 Un non so che più v' accresce e v' acquista,
 Massimamente che non siete brutti :
 Ma per Dio fiavi tolta dalla vista,
 Nè dalla vista sol, ma dal pensiero
 Una fantasiaccia così trista :
 Ch' io v' amo, e vivud bene a dir' il vero,
 Non tanto perchè siete bei, ma buoni :
 E potta ch' io non dico di san Piero,

Chi

Chi è colui che di voi non ragioni?

Che la Virtù delle vostre maniere,

Per dirlo in lingua furba, non canzoni?

Che non è oggi facile a vedere,

Giovane nobil bella e vaga gente,

Ch'abbia anche insieme voglia di sapere,

Ch'adorni'l corpo, ad un tratto, e la mente,

Anzi ch' a questa più ch' a quella attenda,

Come voi fate tutti veramente.

Però non vuol che sia chi mi riprenda:

S'io dico che con voi sempre starei

A dormir' et a fare ogni faccenda.

E se i fati o le stelle, o fian gl' Iddei,

Volestin ch' io potessi far la vita

Secondo gli auspicij e voti miei;

Da poi che' l genio vostro sì m' invita;

Vorrei farla con voi: ma il bel faria,

Che come dolce, fusse anche infinita.

Oh che grata oh che bella compagnia!

Bella non è per me; ma ben per voi,

So io che bella non faria la mia:

Ma noi ci accorderemmo poi fra noi:

Quando fussimo un pezzo insieme stati;

Ognuno andrebbe a far' i fatti suoi:

Faremmo spesso quel gioco de' Frati,

Che certo è bello e fatto con giudizio

In un convento ove fian tanti Abati.

Diremmo ogni mattina il nostro uffizio,

Voi cantereste; io ve'l terrei segreto.

Che non son buono a sì fatto esercizio.

Pur

Pur per non stare inutilmente cheto ;
Vi farei quel servizio, se voleste,
Che fa chi suona a gli organi di dretto.
Qual più solenni e qual più allegre Feste,
Qual più bel tempo e qual maggior bonaccia,
Maggior consolazion farien di queste ?
A chi piace l'onor ; la roba piaccia :
Io tengo il sommo bene in questo mondo ;
Lo stare in compagnia che sodisfaccia.
Il verno, al fuoco in un bel cerchio tondo
A dire ognun la sua : la state, al fresco :
Questo piacer non à nè fin nè fondo.
Et io di lui pensando, sì m' adesco ;
Che credo di morir, se mai v' arrivo :
Or parlandone indarno ; a me rincresco.
Vi scrissi l' altro dì, che mi spedivo
Per venir via, ch' io muoja di martello,
Et ora un' altra volta ve lo scrivo.
I' ò lasciato in Padova il cervello,
Voi avete il mio cor serrato e stretto,
Sotto la vostra chiave e' l vostro anello.
Fatemi apparecchiare intanto il letto,
Quella sedia curule, e due cucini,
Ch' io possa riposarmi a mio diletto,
E state sani, Abati miei divini.



AL CARDINAL' IPOLITO
DE' MEDICI.

NON crediate però, Signor, ch' io taccia
Di voi, perch' io non v' ami e non v' adori,
Ma temo che' l' mlo dir non vi dispiaccia.
I' d' un certò stil da muratori
Di queste case quà di Lombardia,
Che non van troppo in su co' i lor lavori:
Compongo à una certà foggia mia,
Che se volete pur ch' io ve lo dicà,
Me l' à insegnato la Poltroneria.
Non bisogna parlarvi di fatica,
Che, come dice il cotal della Peste,
Quella è la vera mia mortal nimica.
M' è stato detto mo, che voi vorreste
Un stil più alto, un più lodarò inchiostro,
Che cantasse di Pilade e d' Oreste:
Come sarebbe, verbigrazia, il vostro
Unico stile o singolare o raro,
Che vince il vecchio, non che' l' tempo nostro.
Quello è ben, ch' a ragion tegniate caso,
Però ch' ogni bottega non ne vende;
Ne fiete a dire il ver, puttroppo avaro.
I' ó sentito dir tante faccende
Della traduzion di quel secondo
Libro, ove Troja misera s' incende;

F

Ch' io

Ch'io bramo averlo più che mezzo il mondo,
 O vvelò detto, e voi non rispondete,
 Onde anch' io taccio, e più non vi rispondo.
 Ma per tornare al stil che voi volete ;
 Dico che anch' io volentieri il torrei,
 E n' è più voglia che voi non credete:
 Ma far rider la gente non vorrei,
 Come farebbe se' l vostro Gradasso
 Leggesse Greco in cattedra a gli Ebrei:
 Quel vostro deguamente vero spasso,
 Che mi par' esser proprio il suo pedante,
 Quando a parlargli m' inchino sì basso.
 Provai un tratto a scriver' elegante,
 In prosa e' n versi, e fecine parecchj,
 Et ebbi voglia anch' io d' esser gigante:
 Ma messer Cintio mi tirò gli orecchj,
 E disse, Bernio, fa pur dell' anguille,
 Chè questo è il proprio umor, dove tu pecchi:
 Arte non è da te cantar d' Achille:
 Ad un pastor poveretto tuo pari
 Convien far versi da boschi e da ville.
 Ma lasciate ch' io abbia anch' io danari,
 Non sia più pecorajo, ma cittadino,
 E metterocci mano unquanco e guarì,
 Com' à fatto non so chi mio vicino
 Che veste d' oro, e più non degna il panno,
 E dassi del Messere e del Divino.
 Farò versi di voi, che sfumeranno,
 E non vorrò che me ne abbiate grado,
 E s' io non dirò il ver, sarà mio danno.

Lasciò

Lasciò stare il vostro parentado,
E i vostri Papi, e' l vostro cappel rosso,
E l' altre cose grandi ov' io non bado :
A voi vogl' io, Signor, saltare addosso,
Voi sol per mio soggetto e tema avere,
Delle vostre virtù dir quant' io posso :
Io non v' accoppierò come le pere,
E come l' uova fresche, e come i frati,
Nelle mie filastrocche e tantaferè :
Ma farò sol per voi versi appartati,
Nè metterovvi con uno in dozzina,
Perchè d' un nome siate ambe chiamati :
E dirò prima di quella divina
Indole vostra, e del beato giorno
Che ne promette sì bella mattina :
Dirò del vostro Ingegno al qual' è intorno
Infinito Giudizio e Discrezione,
Cose che raro al mondo si trovano :
Onde lo studio delle cose buone
E le composizioni escon sovente,
Che fan perder la scherma a chi compone :
Nè tacerò da che largo torrente
La liberalità vostra si spanda,
E dirò molto, e pur sarà niente :
Questo è quel fiume che pur' or si manda
Fuori, e quel mar che crescerà sì forte ;
Che' l Mondo allagherà da ogni banda :
Non se ne sono ancor le genti accorte,
Per la novella età ; ma tempo ancora
Verrà, ch' aprir sarà le chiuse porte :

E se le stelle che' l vil popol' ora,
 Dico Ascanio, san Giorgio, onora e cole;
 Oscura, e fa sparir la vostr' Aurora;
 Che spererem che debba far' il Sole?
 Beato chi udirà doppo mill' anni,
 Di questa profezia pur le parole.
 Dirò di quel Valor che mette i vanni,
 E potria far la Spada e' l Pastorale,
 Ancora un dì, rifare i nostri danni:
 Farò tacere allor certe cicale,
 Certi capocchj, satrapi ignoranti
 Ch' alla vostra virtù commetton male:
 Genti che non san ben da quali e quanti
 Spiriti generosi accompagnato,
 L' altrier voleste a gli altri andare avanti:
 Dico, oltre a quei ch' avete sempre a lato,
 Che tutta Italia, con molta prontezza
 V' avria di là dal Mondo seguitato:
 Questo vi fece romper la cavezza,
 E della legazion tutt' i legacci:
 Tanto da gentil cor gloria s' apprezza!
 Portovvi in Ungheria fuor de' covacci,
 Sicchè voi sol voleste passar Vienna,
 Voi sol de i Turchi vedeste i mostacci:
 Quest' è la storia che quì sol s' accenna:
 La lettera è Minuta che si nota,
 Di poi s' estenderà con altra penna:
 E Mentre il ferro a temprarla s' arruota;
 Serbate questo schizzo per un pegno,
 Fin ch' io lo colorisca, e lo risquota.

Chè

Chè se voi siete di tela e di legno,
 E di biacca per man di Tiziano;
 Spero ancor' io, s' io ne farò mai degno;
 Di darvi qualche cosa di mia mano.

AL CARDINAL DE' MEDICI

in lode di Gradasso.

VOI m' avete, Signor, mandato a dire
 Che del vostro Gradasso un' opra faccia,
 Io son contento, io vi voglio ubbidire:
 Ma s' ella vi riesce una cosaccia;
 La vostra Signoria non se ne rida,
 E pensi ch' a me anche ella dispiaaccia.
 Egliè nella Poetica del Vida,
 Un verso, il qual voi forse anche sapete,
 Che così à gli Autor moderni grida:
 O tutti quanti voi che componete;
 Non fate cosa mai che vi sia detta,
 Se poc' onore aver non ne volete:
 Non lavorate a posta mai, nè in fretta,
 Segià non siete isforzati e costretti
 Da gran Maestri e Signori a bacchetta.
 Non sono i versi a guisa di farsetti
 Che si fanno a misura, nè la prosa,
 Secondo le persone, or larghi, or stretti.
 La Poesia è come quella cosa,
 Sapete che bisogna star con lei,
 Che si rizza a sua posta, e leva e posa.

F 3

Dunque

Dunque negarvi versi io non potrei,
 Sendo chi siete, e chi gli negherebbe
 Anche a Gradasso mio, Re de' Pigmei ?
 Chi giustamente non l' anteporrebbe
 A quel gran Serican che venne in Francia
 Per la spada d' Orlando, e poi non l' ebbe ?
 Costui porta altrimenti la sua lancia,
 Non peserebbe solo il suo pennacchio,
 La stadera dell' Elba, e la bilancia :
 Con esso serve per ispaventacchio,
 Anzi à servito adesso in Alamagna
 A Turchi e a Mori : io so quel che mi gracchio.
 E' destro, snello, adatto di calcagna
 A far morefche e salti ; non è tale
 Un grillo un gatto un cane et una çagna :
 In prima il periglioso, e poi 'l mortale ;
 Non à tante virtù ne i prati l' erba
 Brettonica, quant' à questo Animale :
 La cera verde sua brusca et acerba,
 Pare un viso di sotto, quando stilla
 Quel che nel ventre, smaltito si serba.
 La sua genealogia chi potria dilla ?
 Io trovo ch' egli uscì d' un di quei buchi
 Dove abitava a Norcia la Sibilla :
 Suo padre già faceya gli eunuchi,
 E lui fè dottorar nel Berretajo,
 Per non tenerlo in frasca come i bruchi.
 Nacque nel dua, di quà dal centinajo :
 Et è sì grande ; ch' io credo che manchi
 Poca cosa d' un braccio, a fargli un sajo.

Se si trovava con la spada a i fianchi,
 Quando i topi assaltaron' i ranocchj,
 Egli era fatto condottier de i granchj :
 E certo gli somiglia assai negli occhj
 E nella tenerezza della testa
 Che va incontro alle punte degli stocchi.
 M'è stato detto di non so che festa
 Che voi gli fate, quand' egli è a cavallo :
 Se così tosto a seder non s' appresta ;
 Fate dall' altra banda traboccallo
 A capo chino ; e par che vada a nozze,
 Sì dolce in quella parte à fatto il callo.
 Così le bestie, non diventan rozze,
 Chè ve le mena meglio assai ch' a mano,
 E parte il gioco fa delle camozze.
 Un certo gioco ch' i' d' inteso, strano ;
 E' che si lascia il matto a corna innanzi
 Cader da gli alti scogli in terra al pian.
 State cheti, Poeti di romanzi,
 Non mi rompa la testa Rodomonte,
 Nè quel Gradasso ch' io dicevo d' anzi.
 Buovo d' Antona, e Buovo d' Agrismonte,
 E tutt' i Paladin farebbon meglio
 Poi che sono scartati ; andare a monte.
 Questo è della montagna il vero Veglio,
 Questo solo infra tutti pe' l più grasso,
 E per la miglior roba eleggo e sceltio.
 Più non si dica il Serican Gradasso,
 Questo cognome omai si spegne e scorcia,
 Come la sera il Sol, quand' egli è basso.
 Viva Gradasso Berretaj da Norcia.

L A-

LAMENTO DI NARDINO,

Canattiere, Strozziere e Pescatore Eccellentissimo.

O Buona gente che vi dilettrate,
 E piaccionv' i piacer del Magnolino,
 Pregovi'n cortesia, che m' ascoltiatè.
 Io vi dirò il lamento di Nardino,
 Che fa ognor con pianti orrendi e fieri
 Sopra il suo sventurato Cornacchjno.
 Questo era un bello e gentile Sparvieri,
 Ch' ei s' avea preso et acconcio a sua mano,
 Et avutone già mille piaceri.
 Egli era bel, grazioso, et umano,
 Sicuro quanto ogni altro uccel che voli,
 Da tenerse'l per festa a ignuda mano :
 Avea fatto a i suoi di mille bei voli,
 Avea fra l' altre parti ogni buon segno,
 E prese già trenta nove Affiuoli,
 Non avea forza, ma gli aveva ingegno,
 O come dicon certi, avea destrezza,
 E' n tutte le sue cose assai disegno,
 Tornava al pugno, ch' era una bellezza,
 Aspettava il cappel com' una forma,
 In fine, egli era tutto gentilezza.
 Oh Dio, cosa crudel fuor d' ogni norma,
 Come ne venne il tempo delle starne,
 E che n' apparì fuori alcuna torma ;

Appena

LAMENTO DI NARDINO

73

Appena ebb' ei cominciato a pigliarne ;
 Che gli venne un' Enfiato sotto il piede,
 Appunto ov' è più tenera la carne,
 Siccome tutto'l dì venir si vede
 A gli uccel così vecchj come novi,
 Che per troppa caldezza esser si crede.
 Come si sia, comunque tu gli provi ;
 Ei vien subitamente lor' un male,
 Che questi Uccellator chiamano i chiovi.
 Oh umana speranza ingorda e frale !
 Quant' è verace il precetto divino !
 Che non si debb' amar cosa mortale.
 Cominciò indi a sospirar Nardino,
 E star pensoso, e pallido nel volto,
 Dicendo dì e notte : o Cornacchjno,
 O Cornacchjn mio buon, chi mi t' à tolto ?
 Tu m' ai privato d' ogni mio solazzo,
 Tu farai la cagion ch' io verrò stolto :
 Impiccato sia io, s' io non m' ammazzo,
 S' io non mi metto al tutto a disperare,
 Così gridava ; che pareva pazzo.
 E come spesso avvien nell' uccellare,
 Che qualche uccel fantastico è restio ;
 Così in un tratto non volea volare :
 Ei s' adirava, e rinegava Dio,
 E mordeasi per rabbia ambo le mani,
 Gridando : ove sei tu Cornacchjn mio ?
 Di poi à preso adirarsi co' cani,
 E gli chiama, e gli sgrida, e gli minaccia :
 E dà lor bastonate da Cristiani :

Ond' un

74 LAMENTO DI NARDINO

Ond' un ch' è suo, nè vuò che vi dispiaccia,
 Ch' à nome Fagianin, ch' è un buon cane,
 E' sì adirato, e non ne vuol più caccia,
 E spesso spesso a dietro si rimane :
 Dicono alcun, che lo fa per dolore,
 Un tratto, e va più volentieri al pane.
 Vedete or voi quanta forz' à l' amore,
 Che' nfinò a gli animali irrazionali
 Anno compassion del lor Signore.
 Queste son cose pur fiere e bestiali,
 Chi le discorre, e chi le pensa bene ;
 Ch' intervengon nel mondo a gli animali.
 Però s' alcuna volta c' interviene
 Cosa ch' a gusto non ci vadia troppo ;
 Bisogna torli al fin quel che ne viene :
 Chè si dà spesso in un peggiore intoppo,
 Et è talor con danno altrui, insegnato,
 Che gli è meglio ir trotton, che di galoppo.
 O buona gente ch' avete ascoltato
 Con sì divota e pura attenzione,
 Questo lamento ch' io v' ò raccontato ;
 Abbiate di Nardin compassione,
 Perchè non s' abbia al tutto a disperarne :
 Dio lo cavi di questa tentazione.
 Io voglio in cortesia tutti pregarne,
 Pregate Dio per questo Cornacchino,
 Dico a chi piace uccellare alle starne,
 Ch' è proprio un de i piacer del Magnolino.

I N

IN LAMENTAZIONE

D' Amore.

IN fe di Cristo, Amor, che tu ai'l torto,
 Affassinare in questo modo altrui :
 E volermi ammazzar quand' io son morto.
 Tu m' imbarcasti prima con colui,
 Or vorresti imbarcarmi con colei :
 Io vud che venga il morbo a lei e a lui,
 E pressò ch' io non disti, a te e a lei :
 Se non perch' io non vud che tu t' adiri ;
 A ogni modo io te l' appiccherai.
 Sappi quel ch' i' ò a far co' tuoi sospiri :
 Io ero avvezzo a rider tuttavia,
 Or bisogna ch' io pianga e ch' io sospiri.
 Quand' io trovo la gente per la via,
 Ognun mi guarda per trasfocolaro,
 E dice ch' io sto male e ch' io vo via.
 Io me ne torno a casa disperato :
 E poi ch' io m' ò veduto nello specchio ;
 Conosco ben ch' io son trasfigurato.
 Parmi esser fatto brutto magro e vecchio,
 E gran mercè, ch' io non mangio più nulla,
 E non chiudo nè occhio nè orecchio.
 Quand' ognun si solazza, e si trastulla ;
 Io attendo a trar guai a centinaia,
 E fammegli tirar' una Fanciulla.

Guarda

Guarda se la fortuna vuol la baja,

La m' à lasciato stare infino ad ora :

Or vuol ch' io m' innamorì in mia vecchiaja.

Io non volevo innamorarmi ancora :

Chè poi ch' io m' ero innamorato un tratto ;

Mi pareva un bel Che, esserne fuora.

A ogni modo, Amor, tu ai del matto ;

E credi a me, se tu non fusti cieco ;

Io ti farei veder ciò che m' ai fatto.

Or se costei l' à finalmente meco,

Questa rinegataccia della Mea ;

Di grazia fa ancor, ch' io l' abbia feco.

Poichè tu ai disposto ch' io la bea :

S' ella mi fugge ; ch' io le sia nimico :

E sia Turco io, s' ell' è ancor Giudea.

Altrimenti, Cupido, io te lo dico

In presenza di questi testimonj,

Penfa ch' io t' abbia a esser poco amico :

E se tu mi perquoti negli ugnoni,

Rinego Dio, s' io non ti do la stretta,

E s' io non ti fornisco a mostaccioni :

Prega pur Cristo, ch' io non mi ci metta :

Tu non me n' avrai fatte però sei ;

Ch' io ti farò parere una civetta.

Non potendo valermi con costei :

Per vendicarmi de' miei dispiaceri,

Farotti quel ch' io avrei fatto a lei :

E non ti varrà esser balestrieri,

O scusarti con l' esser giovinetto ;

Chè allor te' l farò io più volentieri :

Mon

Non creder ch' io ti vogli a aver rispetto,
 Io te lo dico, se nulla t' avviene;
 Non dir dipoi, ch' io non te l' abbia detto.
 Cupido, se tu sei un' uom dabbene,
 E servi altrui quando tu sei richiesto;
 Abbi compassion delle mie pene:
 Non guardar perch' io t' abbia detto questo:
 La troppa stizza me l' à fatto dire,
 Un' altra volta io farò più onesto.
 A dirti 'l vero, io non vorrei morire:
 Ogn' altra cosa si può comportare:
 Questa, io non so com' ella s' abbia a ire.
 Se costei mi lasciasse manicare;
 Io le farei di dretto un Manichino,
 E mostrerei di non me ne curare:
 Ma chi non mangia pane e non bee vino;
 I' d'ò sentito dir che se ne more,
 E quasi quasi ch' io me lo indovino.
 Però ti vuol pregare o Dio d' Amore:
 S' i' d'ò pure a morir per man di Dame;
 Tira anche a lei un verretton nel core:
 Fa ch' ella moja d' altro che di fame.

NEL TEMPO CHE FU FATTO

PAPA ADRIANO VI.

O Poveri infelici Cortigiani
 Usciti delle man de' i Fiorentini
 E dati'n preda a Tedefchi e Marrani.

Che

Che credete ch' importin quegli Uncin
 Che porta per insegna questo Arlotto
 Figliol d' un Cimator di panni lini ?
 Andate a domandarne un po Ceccotto
 Che fa profession d' imperiale,
 E diravvi'l misterio che v' è sotto.
 Onde diavol èavò quest' Animale,
 Quella bestiaccia di Papa Leone ?
 Ché, gli mancò da far' un Cardinale ?
 E voi reverendissime Persone
 Che vi faceste così bell' onore,
 Andate adesso a farvi far ragione.
 O Volterra, o Minerva traditore,
 O canaglia diserta, ahn, surfanti ;
 Avete voi da farci altro favore ?
 Se costui non v' impicca tutti quanti,
 E non vi squarta ; vuol ben dir che sia
 Veramente la stiuma de' Pedanti.
 Italia poverella, Italia mia,
 Che ti par di quest' almi Allievi tuoi
 Che t' an cacciato un porro dietro via ?
 Almanco si voltasse costu' a voi,
 E vi fesse patir la penitenza
 Del vostro error: che colpa n' abbiám noi ?
 Che ci à ad esser negato l' udienza,
 E dato su'l mostaccio delle porte:
 Che Cristo non ci avrebbe pazienza.
 Ecco che personaggi : ecco che Corte,
 Che brigate galanti cortigiani ?
 Copis, Vincl, Cortajo, e Trincheforte :

Nomi

Nomi da fare isbògottite un cane :

Da fare spiritate un cimitero,
Al suon delle parole orrende e strane.

O Pescator deserto di san Piero,
Questa è ben quella volta che tu vai
In chiasso, e alla stufa dadovero.

Comincia pure avviarti a Tornai,
E canta per la strada quel versetto
Che dice : Andai in Fiandra e non tornai.

Oltre canaglia brutta, oltre al Trajettò :

Ladri Cardinalacci schericati,
Date luogo alla fedì Macometto

Che vi gastighi de' vostri peccati,
E lievivi la forma del Cappello
Al qual senza ragion foste chiamati.

Oltre canaglia brutta, oltre al bordello :

Chè Cristo mostrò ben d' avervi a noja,
Quando in conclave, vi tolse il cervello.

S' io non dic' or da buon senno, ch' io moja,
Che mi parrebbe fate un sacrificio
A esser, per un tratto, vostro boja :

O ignoranti privi di giudizio,
Voi potete pur darvi almeno il vanto
D' aver messo la Chiesa in precipizio.

Basta che gli anno fatto un Papa santo
Che dice ogni mattina la sua messa,
E non se' l' tocca mai se non co' l' guanto.

Ma state saldi, e non gli fate pressa :
Dategli tempo un' anno, e poi vedrete
Che piacerà anche a lui la rista lessa.

Oh Cristo, oh Santi, sicchè voi vedete
Dove ci an messo quaranta Poltroni,
E state in Cielo, e sì ve ne ridete?
Che maledette sien quante orazioni,
E quante letanie vi fur mai dette
Da i frati, in quelle tante processioni.
Ecco per quel che stavan le staffette
Apparecchiate, a ir' annunziare
La venuta di Cristo in Nazarette.
Io per me, fui vicino a spiritare,
Quando sentij gridar quella Tortosa:
E volli cominciare a scongiurare.
Ma'l bello era a sentir' un' altra cosa,
Che dubitavan che non accettasse,
Come persona troppo scrupolosa:
Per questo non volean levar le asse
Di quel Conclave ladro scelerato,
Se forse un' altra volta e' bisognasse.
Da poi che seppon ch' egli ebbe accettato,
Cominciarono a dir che non verria,
E dubitava ognun d' esser chiamato.
Allora il Cefarin volse andar via,
Per parer diligente: e menò seco
Serapica in iscambio di Tobbia.
O sciocchi, a Ripa è sì tristo vin greco!
Che non avesse dovuto volare,
Se fusse stato zoppo, attratto e cieco?
Dubitavate voi dell' accettare?
Non sapevate voi ch' egli avea letto
Che un Vescovado è buon disfidare?

Or

Or poi che questo Papa benedetto
 Venne, così non fusse mai venuto,
 Per fare a gli occhj miei questo dispetto;
 Roma è rinata; il Mondo è riavuto,
 La peste è spenta, allegri gli Uffiziali,
 Oh che ventura che ho' abbiamo avuto!
 Non si dice più mal de' Cardinali:
 Anzi son tutti Persone dabbene,
 Tanto Fránzesi quanto Imperiali.
 Oh mente umana come spesso avviene
 Ch' un loda e dannà una cosa, e la piglia
 In pro e'n contra, come ben gli viene!
 Così adesso non è maraviglia,
 Se la brigata diventa incostante,
 E malcontenta di costui bisbiglia.
 Or credevate voi gente ignorante,
 Ch' altrimenti dovesse riuscire
 Un sciagurato ipocrito pedante!
 Un nato solamente per far dire
 Quanto pazzescamente la fortuna
 Abbia sopra di noi forza et ardire:
 Un, che s' avesse in se bontade alcuna;
 Dovrebbe squartar chi l' à condotto
 Alla sede Papal ch' al Mondo è una.
 Dice il suo Todorigo, ch' egli è dotto:
 E ch' egli à una buona Coscienza,
 Come colui che gliel' à vista sotto:
 L' una e l' altra gli ammetto, e credo senza
 Che giurì, e credo ch' egli abbia ordinato
 Di non dar via benefici a credenza:

Più presto ne farà miglior mercato,
E perdesanne innanzi qualche cosa,
Purchè denar contante gli sia dato :
Questo, perchè la Chiesa è bisognosa,
E Rodi à gran mestier d' esser soccorsa
Nella fortuna sua pericolosa.
Per questo si riempie quella borsa
Che gli fu data vuota, onde più volte
La man per rabbia si debbe aver morsa.
Ma di che vi dolete o genti stolte,
Se per difetto de' vostri giudizj;
Vostre speranze tenete sepolte ?
Lasciate andar l' imprese degli uffizj,
E si habetis auro ed argento,
Spendete'l tutto quanto in benefizj :
Chè vi staranno a sessanta per cento,
E non avrete più sospensione
Ch' i danar vostri se gli porti'l vento.
Non dubitate di messer Simone,
Chè maestro Giovan da Macerata
Ve ne farà plenaria assoluzione,
A tutte l' altre cose sta serrata,
E dice si : videbimus : a questa ;
Si dà un' udienza troppo grata.
Ogni dimanda è lecita et onesta,
E che sia il ver, benchè fusse difeso ;
Pure al Lucchese si tagliò la testa,
Io non so, s'è il vero quel ch' i' ò inteso,
Ch' ei tasta ad un ad un, tutt' i danari :
E guarda se i ducati son di peso.

Orá

Ora chi non lo fa, studj et impari
Che la regola vera di giustizia
E' far che la bilancia stia del pari.
Così si tiene a Roma la dovizia,
E fanno sì venir le spedizioni
Di Francia di Pollonia e di Galizia.
Queste son l' astinenzè e l' orazioni
E le sette virtù Cardinalesche
Che mette san Gregorio ne' sermoni.
Dice Franciscus, che quelle fantesche
Che tien' a Belveder, servon per mostra :
Ma con effetto a lui piaccion le Pesche :
E certo la sua cera lo dimostra,
Ch' egli è pur vecchio, & in parte à provato
La santa cortigiana vita nostra :
Di questo quasi l' ò per iscusato,
Chè non è vizio proprio della mente ;
Ma difetto che gli anni gli an portato :
E credo in coscienza finalmente,
Che non farebbe se non buon Cristiano,
Se non assassinasse sì la gente.
Pur quand' io sento dire, Oltramontano ;
Vi fo sopra una chiosa co' l' verzino,
Id est nimico al sangue Italiano.
Oh surfante ubbriaco contadino
Nato alla stufa ! or' ecco chi presume
Signoreggiare il bel Nome latino ?
E quando un segue il libero costume
Di sfogarsi scriyendo, e di cantare ;
Lo minaccia di far buttare in fiume :

Cosa d' andarsi proprio ad annegare:
 Poichè l' antica libertà natia,
 Per più dispetto, non si puote usare.
 San Pier, s' io dico poi qualche pazzia,
 Qualche parola ch' abbia del bestiale;
 Fa con Domenedio la scusa mia.
 L' usanza mia non fu mai di dir male:
 E che sia il ver; leggi le cose mie,
 Leggi l' Anguille, leggi l' Orinale,
 Le Pesche i Cardi e l' altre fantasie:
 Tutte sono Inni Salmi Laude et Ode:
 Guardati or tu dalle Palinodie.
 I'ò drento uno sdegno che mi rode
 E sforza contro all' ordinario mio,
 Mentre costui di noi trionfa e gode;
 A dir di Cristo e di Domenedio.

IN LODE DEL DEBITO

A. M. ALESSANDRO DEL CACCIA.

Quanta fatica, messer' Alessandro,
 Anno certi filosofi durata,
 Come dir verbigrizia Anassimandro
 E Cleombroto e quell' altra brigata,
 Per dichiararci qual sia'l sommo Bene
 E la Vita felice alma e beata.
 Chi vuol di scudi aver le casse piene:
 Chi stare allegro sempre e far gran cera,
 Pigliando questo mondo com' e' viene: Andar'a

Andar' a letto com' e' si fa sera,
 Non far da cosa a cosa differenza,
 Non guardar più la bianca che la nera :
 Questa anno certi chiamata indolenza,
 Ch' è, messer' Alessandro, una faccenda
 Che l' Auditor non v' à data sentenza;
 Vuò dir ch' io credo che la non s' intenda,
 Voi chiamatela vita alla carlona:
 Quà è un che n' à fatto una leggenda.
 Un' altra opinion che non è buona,
 Tien che l' Imperador' e' l' Pretejanni
 Sien maggior del Torrazzo di Cremona,
 Perchè veston di seta e non di panni,
 Son spettabili viri, ognun gli guarda,
 Son come fra gli uccelli i barbagianni.
 E fu un tratto una vecchia Lombarda
 Che credeva che' l' Papa non fusi' uomo,
 Ma un drago, una montagna, una bombarda:
 E vedendolo andare a vespro in duomo;
 Si fece croce per la meraviglia:
 Questo scrive un' Istorico da Como,
 Dell' altra filosofica famiglia
 Sono intricati più, dico, gli errori;
 Ch' una matassa quando si scompiglia.
 Virgilio disse che i lavoratori
 Starebbon ben s' egli avessin cervello,
 Se fussin del lor ben conoscitori:
 Ma questo alla sentenza è fran suggello,
 E' come dare innanzi intero un pane
 A chi non abbia denti nè coltello,

Chi vuol che le persone sien mal sane ;
 Dice che lo studiar ci fa beati,
 E la scienza delle cose strane :
 E quì gridan le regole de' Frati,
 Che danno l' ignoranza per precetto,
 E non voglion che mai libro si guati.
 Non è mancato ancor chi abbia detto
 Gran ben del Matrimonio, e de' Contenti
 Che son nel marital pudico letto :
 Questo amo io più che tutt' i miei parenti,
 E dico che lo starvi è cosa santa,
 Ma senza compagnia, non altrimenti.
 Son queste opinion più di novanta,
 Son tante quanti gli uomini e le vite :
 E sempre ognun l' altrui celebra e canta.
 Ma fra le più stimate e riverite,
 E' per detto d' ognun, quella de' Preti,
 Perch' egli an grandi entrate e poche Uscite.
 Or taceate Filosofi e Poeti :
 Voi Suetonio e Platina e Plutarco
 Che scriveste le vite ; state cheti,
 Lasciate dir' a me che non imbarco,
 E son' in questo così buon' Autore,
 Sono stato per dir, come san Marco.
 Più bella vita al mondo un Debitore
 Fallito rovinato e disperato
 A', che' l gran Turco e che l' Imperadore ;
 Questo è colui che si può dir beato :
 In tutto l' Universo ove noi stiamo ;
 Non è più lieto e più tranquillo Stato.

E perchè paja che noi procediamo
 Con le misure in- mano e con le feste;
 Prima quel che sia Debito vediamo;
 Debito è far' altrui le cose oneste,
 Come dir ch' a più vecchj si conviene
 Trar le berrette, et abbassar le teste.
 Addunque far' il Debito; è far bene:
 E quanto è fatto il Debito più spesso;
 Tanto questa ragion più lega e tiene.
 Or fatto il presupposito, e concesso
 Che l' Debito sia opra virtuosa;
 Le conseguenze sue vengon' appresso.
 A' l' anima gentile e generosa
 Un' uom ch' affronti e faccia stocchi assai,
 E' uom da fargli fare ogni gran cosa.
 Non ebbe tanto cuore Ercole mai,
 Nè quei che vanno in piazza a dare al Toro,
 Sbricchi, sgherri, barbon, bravi, sbisai:
 Oh Teste degne d' immortale alloro,
 Ma più delle carezze e de' rispetti,
 E delle feste che son fatte loro!
 Non è tal carità fra più diletti
 Figlioli e padri, e fra moglie e marito,
 E s' altri son fra se di sangue stretti.
 E' più accarezzato e più servito
 Un Debitor da chi à aver da lui;
 Che se del corpo fuor gli fusse uscito:
 Non par che tenga memoria d' altrui,
 Andate a dir ch' un' Avaraccio boja
 Abbia le belle grazie ch' à costui?

Anzi non è chi non brami che moja,
 Tanto è perseguitato e mal voluto ;
 Tanto l' an proprio i suoi figlioli a noja.
 Un debitore è volentier veduto,
 Mai non si trova che nulla gli manchi,
 Sempre alle spese d' altri è mantenuto.
 Guardate un Prete quando va per Banchi,
 Che sberrettate egli à da ogni canto,
 Quanta gente gli è sempre intorno a fianchi,
 Questo è colui che si può dare il vanto
 Di vera fama e di solida gloria ;
 Quel ch' è canonizzato come un santo.
 Non à proporzione Annale o Istoria
 Con gli autentichi libri de' Mercanti,
 Che son la vera idea della memoria ;
 E costor vi son drento tutti quanti,
 E quindi tratti a farli più immortali,
 E' son dipinti su per tutt' i canti.
 Voi vedete certi abiti ducali,
 Fatti con orpimento e zafferano,
 Con lettere patenti di speziali.
 E sarà tal che prima era un Cristiano,
 Che si farà più noto a questo modo ;
 Che non è Lancilotto nè Tristano.
 Un debitor ch' è savio, dorme sodo,
 Fa sonni che così gli facesti io,
 Par che beva papaveri nel brodo.
 Disse un tratto Alcibiade a suo Zio
 Ch' avea di certi conti dispiacere,
 Voi siete pazzo per lo vero Dio :

Lasciatevi

Lasciatevi pensare a chi d'aver,
O qualche modo più presto trovate,
Che i creditor non gli abbiano a vedere.
Vuò dir per questo, se ben voi notate,
Che se i debiti ad un metton pensiero;
Si vorria dargli cento bastonate.
Vedete, Caccia mio, s' io dico il vero,
Che' l' peggio che gli possa intervenire,
E' l' esserne portato com' un cero.
Voi vedete il bargello a voi venire
Con una certa grazia e leggiadria,
Che par che voglia menarvi a dormire.
Nè so, quand' io veggio un che vada via
Con tanta gente da lato e d' intorno,
Che differenza a lui dal Papa sia:
Poi, forse che lo menano in un forno?
Serrano a chiave in una forte rocca,
Com' un giojel di molte perle adorno.
Com' egli è giunto; ognun la mangli tocca,
Ognun gli fa carezze & accoglienze,
Ognun per carità lo bacia in bocca.
O gloriose Stinche di Firenze,
Luogo celestial, luogo divino,
Degno di centomila riverenze,
A voi ne vien la gente a capo chino,
E prima che la vostra scala saglia;
S' abbassa in su l' entrar dell' usciolino:
A voi nessuna fabbrica s' agguaglia,
Siete più belle assai che' l' Culisfo
Q' s' altra a Roma è più degna Anticaglia.

Voi

Voi siete quel famoso Pritaneo
 Dove teneva in grasso i suoi Baroni
 Il popol che discese da Teseo :
 Voi gli tenete in Stia come i capponi,
 Mandate il piatto lor pubblicamente
 Non altrimenti che si fa a' Lioni :
 Com'uno è quivi ! è giunto finalmente
 A quello Stato ch' Aristotel pose,
 Che'l senso cessa, e sol' opra la mente :
 Voi fate anche le genti industrie :
 Chi cuce palle, chi lavora fusa,
 Chi stecchi, e chi mille altre belle cose ;
 Non v' à nè l' ozio nè l' negozio scusa :
 L' uno e l' altro ; ricapito vi trova :
 Di tutti due v' è la scienza infusa :
 S' alla Città vien qualche buona nuova ;
 Voi siete quasi le prime a sapella,
 Par che corrieri addosso il Ciel vi piova ;
 E quì si sente un romor di martella
 Di picconi e di travi per mandare
 Libero ognuno in questa parte e' n quella :
 Ma s' io vi son ; lasciatemivi stare,
 Di questa pietà vostra io non mi curo,
 A pena morto ; me ne voglio andare.
 Non so più bel, che star drento ad un muro.
 Quietò agiato, dormendo a chiusi occhj,
 E del corpo e dell' anima sicuro.
 Fate, parente mio, pur de gli stocchi,
 Pigliate spesso a credenza a interesse,
 E lasciate eh' a gli altri il pensier tocchi :
 Chè la tela ordisce un ; l' altro la tesse.

I N

I N L O D E

Dell' Ago.

TR A tutte le Scienze e tutte l' Arti,
 Dico Scienze et Arti manuali,
 A' gran perfezzion quella de' Sarti :
 Perchè a chi ben la guarda senza occhiali,
 Ell' è sol quella chi ci fa diverfi
 E differenti da gli altri animali ;
 Come i Frati da messa, da i Converfi :
 Per lei noi ci mettiam sopr' alla pelle
 Verdi panni, faguigni, oscuri e persi,
 E facciam cappe, mantegli e gonnelle,
 E più maniere d' abiti e di veste ;
 Che non à rena il Mar, nè'l Cielo stelle,
 E mutianci a vicenda or quelle or queste ;
 Come anche a noi si mutan le stagioni,
 E i Dì son da lavoro, e i Dì di feste.
 Ci mangerebbon la state i mosconi
 E le vespe e i tafan, se non fuss' ella :
 Di verno ; avremmo sempre i pedignoni.
 Essendo dunque l' Arte buona e bella ;
 Convien che gli strumenti ch' ell' adopra,
 Delle sue qualità prendan da quella :
 E perchè fra lor tutti sottosopra,
 Quel ch' ell' à sempre in man, par che sia l' Ago ;
 Di lui ragionerà tutta quest' Opra :

Di

Di lui stato son' io sempre sì vago,
 E sì m'è ito per la fantasia;
 Che sol di ricordarmene m'appago:

Disfi già in una certa Opéra mia,
 Che le figure che son lunghe e tonde;
 Governan tutta la Geometria;

Chi vuol saper' il come, il quando o il donde;
 Vada a legger la storia dell' Anguille,
 Chè quivi a chi domanda si risponde:

Queste due qualità fra l' altre mille,
 Nell' Ago son così perfettamente;
 Che sarebbe perduto il tempo a dille.

io la rima *manca la rima.*
 Questa dell' Ago è sua propria fortuna,

Si posson tor tutte l' altre in motteggio,
 A questo mal non è speranza alcuna.

Le donne dicon ben ch' anno per peggio,

Quando si torce nel mezzo, o si piega:

Ma io quella con questa non pareggio,

Perchè quando egli è guasta la bottega,

Rotta la toppa, e spezzati i serrami;

Si può dire al maestro, yatti anniega.

Sono alcuni aghi ch' anno due forami:

Et io n'ò visti in molti luoghi assai,

E servon tutti quanti per farne Ami:

Non gli opran nè bastier, nè calzolai,

Nè simili altri, perch' e' son sottili.

Quanto può l' ago assottigliarsi mai:

Son cose da man bianche e da gentili,

Però le Donne se gli anno usurpati,

Nè voglion ch' altri mai, che lor gl' infili:

E

E non gli tengon punto iscioperati,
 Anzi la notte e' l. Dì sempremai pieni,
 E fan con essi, lavori sfoggiati,
 Sopra que' lor telai, fitte co i seni,
 Sopra quei lor Cucin tutto il Dì stanno;
 Ch' io non so com' elle an la sera reni.
 Quando l' ago si spunta; è grande affanno:
 Pur perch' al male è qualche medicina;
 Si ricompensa in qualche parte il danno.
 Tanto sopr' una pietra si strascina,
 E tanto si rimena innanzi e' n dreto;
 Ch' acconciarne qualch' un pur s' indovina:
 Quando si torce; à ben dell' indiscreto:
 E se poi ch' egli è torto, un lo dirizza;
 Vorrei che m' insegnasse quel segreto:
 Questo alle Donne fa venire stizza,
 E ciò intervien, perch' egli è un ferraccio
 Vecchio d' una miniera marcja e vizza.
 Però quei da Dommasco an grande spaccio
 In ciascun luogo, e quei da san Germano,
 Il resto si può dir carta da straccio.
 Questi tai non si piegano altrui' n mano,
 Ma stanno sorti, perchè son d' acciaio
 Temperati alla grotta di Vulcano.

Lo la favaio

manca la rima.

Chi la vista non à sottile e pronta;
 Questo mestier non faccia mai la sera,
 Chè a manco delle quattro, ella gli monta:

Chè

Chè spesso avvien che v' entra dentro cera
 O terra o simil' altra sporcheria,
 Che innanzi ch' ella n' esca; un si dispera.

manca la rima:

E così l' Ago fa le sue vendette:
 S' altri lo infilza; ed egli infilza altrui:
 E rende ad altri quel ch' altrigli dette.

manca la rima:

Opra è d' amor, tener le cose unite,
 Questo fa l' Ago più perfettamente,
 Che per unirle ben; le tien cucite.

manca la rima:

Caminando-ràl volta pe' l' podere,
 Entra uno stecco al villanel nel piede,
 Che le stelle di Dì gli fa vedere:
 Ond' ei si ferma; e ponfi' n' terra, e fiede,
 E poi che n' fu' l' ginocchio il piè s' a posto;
 Cerca con l' Ago ove la piaga vede,
 E tanto guarda or d' appresso or discosto;
 Ch' al fin lo cava; e s' egl' indugia un pezzo;
 Pare aver fatto a lui par troppo tosto.
 Infilasi con l' Ago qualche vizzo.

manca la rima:

Godete con amor felici amanti:
 State dell' Ago voi Sarti contenti:
 Chè per darli gli estremi ultimi vanti;
 Gliè lo strumento degli altri strumenti.



SONETTI DI M.

FRANCESCO BERNI,

SOPRA DIVERSI SOGGETTI,

Scritti a diverse persone.

I.

CHI vuol veder quantunque può Natura,
 In far' una fantastica Befana,
 Un' Ombra, un Sogno, una Febbre quartana,
 Un model secco di qualche figura,
 Anzi pure il model della Paura,
 Una Lanterna viva in forma umana,
 Una Mummia appiccata a tramontana;
 Legga per cortesia questa scrittura.
 A questo modo fatto è un Cristiano,
 Che non è Contadin nè Cittadino,
 E non fa s'ei s'è in poggio, o s'ei s'è in piano:
 Credo che sia nipote di Longino:
 Com'egli è visto fuor; rincara il grano,
 Alla più trista, ogni volta un carlino.
 A' indosso un gonnellino
 Di tela ricamata da Magnani
 A toppe e spranghe messe co i trapani:
 Per amor de' tafani,

Porta

Porta attraverso al collo uno Straccale

Quadro, come da Vescovi un grimbale,
Con un certo Cotale

Di romagnolo, attaccato alle schiene
Con una stringa rossa che lo tiene.

Mai quanto calza bene!

Una brachetta accattata a pigione,

Che pare appunto un naso di montone.

Non faria la ragione

Di quante stringhe à egli e' l suo muletto;

Un' abbachista, in cento anni, perfetto:

Nimico del confetto

E degli arrosti, e della peverada;

Come de' birri un' assassìn di strada.

E' opinion ch' ei vada.

Del corpo, l' anno, quattro tratti soli.

E faccia paternostri e fusaoli.

Fugge da' Cerajoli

Acciocchè non lo vendan per un boto;

Tant' è sottil, leggieri, giallo e vuoto.

Comunque il Buonarroto

Dipigne la Quaresima e la Fame;

Dicon che vuol ritrar questo Carcame;

Con un cappel di stame

Che porta Di e notte come i bravi,

E dieci mazzi a cintola di chiavi,

Che venticinque schiavi

Co' i ferri a piè, non fan tanto rumore,

E trenta Sagrestani et un Priore.

Va per ambasciadore

Ogn' anno;

Ogn' anno, dell' aringhe a mezzo maggio,
 Contro a capretti ad uova et a formaggio :
 E perch' è gran viaggio ;
 A' sempre sotto il braccio un mezzo pane :
 A' un giubbon di sette forti lane :
 Quel rode come un cane ;
 Poi giù pe' l' gorgozzuol gli dà la spinta,
 Con tre o quattro forsi d' acqua tinta.
 Or' eccovi dipinta
 Una figura arabica, un' arpia,
 Un' Uom fuggito dalla notomia.

II.

CHiome d' argento fine, irte ed attorte
 Senz' arte intorno' ad un bel viso d' oro,
 Fronte crespa, u mirando io mi scoloro,
 Dove spunta i suoi strali Amore e Morte,
 Occhj di perle vaghi, luci torte
 Da ogni obbietto diseguale a loro,
 Ciglia di neve, e quelle ond' io m' accoro,
 Dita e Man dolcemente grosse e corte,
 Labbra di latte, bocca ampia celeste,
 Denti d' ebano rari e pellegrini,
 Inaudita ineffabile Armonia,
 Costumi alteri e gravi : a voi divini
 Servi d' Amor, palese fo che queste
 Son le Bellezze della Donna mia.

H

III.

III.

O Spirito bizzarro del Pistoja,
 Dove sei tu? che ti perdi un subietto,
 Un' opra da compor non ch' un sonetto,
 Più bella che l' Danese e che l' Ancoja.
 Noi abbiam quà l' ambasciador del Boja,
 Un medico, maestro Guazzalletto:
 Che se m' ascolti infin ch' io abbia detto;
 Vuò che tu ridà tantò, che tu moja.

Egli à una berretta adoperata
 Più che non è l' Breviario d' un Prete
 Ch' abbia assai Divozione e poca Entrata:
 Sonvi ritratte su certe comete,
 Con quel che si condisce l' insalata,
 Di varie forti come le monete.

Mi fa morir di sete
 Di sudore di spafimo e d' affanno
 Una sua vesta che fu già di panno,
 Ch' à forse ottantun' anno,
 E bonissima roba è nondimanco,
 Che non à pelli, e pende in color bianco:

Mi fanno venir manco
 I castroni ancor debiti al beccajo,
 Che porta il Luglio in cambio del Gennajo:
 Quella gli scusa sajo,
 Cappa, Rival, mantello e copertojo,
 Intorno al collo par che sia di cuojo:
 Saria buon colatojo,

U

SONETTO III.

99

Un che l' avesse a gli occhj ; vedria lume,
 Se non gli desse noja già l' untume :
 Di peluzzi e di piume
 Piena tutta, e di sprazzi di ricotte,
 Come le berretaccie della notte :
 Son forte vaghe e ghiotte
 Le maniche in un modo strano sfinite,
 Voller' esser dogal, poi fur bracheffe.
 Piagneria chi vedesse
 Un povero giubbon che porta indosso,
 Che' l sudor fatt' à bigio in gualdi rosso :
 E mai non se l' à mosso
 Da sedici anni'n quà che se lo fece,
 E par che sia attaccato con la pece :
 Chi lo guarda, e non vece ;
 A' stomaco di porco e di gallina
 Che mangian gli Scorpion per medicina.
 La Mula è poi divina,
 Ajutatemi Muse a dir ben d' essa,
 Una barcaccia par vecchia dismessa
 Scaffinata e scommessa,
 Se le contan le coste ad una ad una,
 Passala il sole e le stelle e la luna :
 E vigilie digiuna,
 Che il calendario memoria non fante,
 Come un cignal, di bocca à fuor le zanne :
 Chi lei vendesse a canne,
 Et a libre anzi a ceste la sua lana ;
 Si faria ricco in una settimana :
 Per parer cortigiana ;

H 2

IA

In cambio di baciàr là gente ; morde,
 E dà co' piè certe cessate sorde :
 A' più finì e più corde
 Intorno a' fornimenti sgangherati ;
 Che non au sei nàvigli ben' armati :
 Non la vorrianoi Frati.
 Quando salir le vuot sopra il Padrone ;
 Geme che par d' una Piva il bordone.
 Allor chi mente pone ;
 Vede le calze sfondate al Maestro,
 E la camicia ch' esce del canestro :
 Con la fede del Destro,
 Scorge chi à la vista più profonda ;
 Il Culiseo l' Aguglia e la Ritonda.
 Dà una volta tonda
 La Mula, e via zoppicando e traendo ;
 Dice il Maestro, vobis me commendo.

IV.

Verona è una Terra ch' à le mura
 Parte di pietre, e parte di mattoni,
 Con merli e torri e fossi tanto buoni ;
 Che mona Lega vi staria sicura.
 Dietr' à un monte, innanzi una pianura,
 Per la qual corre un fiume senza sponi :
 A' presso un Lago che mena Carpioni
 E Trotte e Granchj e Sardelle e Frittura.

Dentro

SONETTO IV.

101

Drento à spelonche e grotte ed anticaglie,
Dove il Danese et Ercole ed Anteo
Prefono il Re Bravier con le tanaglie,
Due archi Soriani, un Coliseo,
Nel qual sono intagliate le battaglie
Che fece il Re di Cipri con Pompeo:
La ribeca ch' Orfeo
Lasciò, chè n' apparisce un' istrumento,
A Plinio ed a Catullo in testamento.
Appresso à anche drento
Com' anno l' altre Terre, piazze e vie
Stalle stufe Spedali et osterie
Fatte in Geometrie,
Da fare ad Euclide & Archimede
Passar gli Architettor con uno spiede,
E chi non me lo crede
E vuol far prova della sua persona;
Venga a sguazzare otto dì a Verona,
Dove la Fama suona
La piva e' l corpo in accenti asinini,
Degli spiriti snelli e pellegrini
Che van su pe' cammini
E su pe' tetti, la notte in istriazzo,
Passando in giù e' n su l' Adice a guazzo,
Et an dietro un codazzo
Di Marchesi e di Conti e di Speciali;
Che portan tutto l' anno gli stivali:
Perché i fanghi immortali
Ch' adornan le lor strade graziose;
Producon queste et altre belle cose:
Ma quattro più famose,

Da

Da sotterrarvi un drento infino a gli occhj ;
Fagioli e Porci e Poeti e Pidocchj.

V.

VOI che portaste già spada e pugnale
Stocco Daga Verduco e Costolieri,
Spadaccini isviati masnadieri
Sbravi sgherri barbon gente bestiale :
Portate ora una canna un fagginale
O qualche bacchettuzza più leggieri,
O voi portate in pugno un sparavieri :
* Gli Otto non voglion che si faccia male.
Fanciulli et altra gente che cantate,
Non dite più : ve Occhio ch' à' l Bargello :
Sotto pena di dieci scoreggiate.
Questo è Partito, e debbessi temello,
Di loro eccelse Signorie prefate,
Vinto per sette save et un baccello.
Ognuno stia in cervello
A chi la nostra Terra abitar piace :
Noi fiam disposti che si viva in pace.

VI.

DEL più profondo e tenebroso centro,
Dove Dante à alloggiati i Bruti e i Cassj,
Fa, Florimonte mio, nascere i sassi
La vostra Mula per urtarvi dentro :

Dch,

SONETTO VI.

103

Deh, perch' a dir delle sue lode io entro,
 Chè per dir poco, è me' ch' io me la passi,
 Ma bisogna pur dirne, s' io crepassi,
 Tanto il ben ch' io le voglio, è ito addentro.

Come a chi rece, senza riverenza,
 Regger bisogna il capo con due mani;
 Così anche alla sua Magnificenza:

Se secondo gli Autor, son dotti e sani
 I capi grossi; quest' à più scienza,
 Che non an settemila Prisciani:

Non bastan cordovani

Per le redine sue, non vacche o buoi
 Nè bufoli nè cervi o altri cuoj:

A sostenere i fuoi

Scavezzacollì dinanzi e di dretto;
 Bisogna acciajo temprato in aceto:

Di quì nasce un segreto

Che se per forte il Podestà il sapeffe;
 Non è danar di lei che non vi desse:

Perchè quand' ei volesse

Far' Un, de' suoi peccati confessare;
 Bastaria dargli questa a cavalcare:

Chè per isgangherare

Dalle radici le braccia e le spalle;
 Corda non è che si possa agguaglialle,

Non bisogna insegnalle

La virtù delle pietre e la miniera;

Ch' ell' è matricolata giojelliera:

E con una maniera

H 4

Dolce

Dolce e benigna, da farsele schiave ;

Se le lega ne' ferri e serra a chiave :

Come di grossa Nave

Per lo scoglio schifar torce il timone,

Con tutto il corpo appoggiato, un padrone ;

Così quel gran testione

Piegar bisogna, come vedi un sasso,

Se d' aver gambe e collo ai qualche spasso.

Bisogna ad ogni passo

Raccomandarfi a Dio, far testamento,

E portar nelle bolge il sagramento.

Se siete mal contento,

Se gliè qualcuno a chi vogliate male ;

Dategli a cavalcar questo Animale.

O con un Cardinale,

Per paggio la ponete a fare inchini ;

Ch' ella gli fa volgar greci a latini.

VII.

PUò far la nostra Donna, ch' ogni sera

Io abbia a stare a mio marcio dispetto

Infino all' undici ore, andarne a letto,

A petizion di chi gioca a primiera ?

Direbbon poi costoro, ei si dispera,

Et a i Maggior di se non à rispetto :

Corpo di * : io l' ò pur detto,

A' ssi a vegliar la notte intera intera ?

Viemmi questo per la mia fatica

Ch' i' ò durato a dir de' fatti tuoi,

Che tu mi sei, Primiera, sì nemica ?

Benchè

SONETTO VIII.

105

Benchè bisogneria voltarfi a voi
 Signor, che se volete pur ch' io 'l dica ;
 Volete poco bene a voi e a noi ;
 E innanzi cena e poi
 Giocate dì e notte tuttavìa,
 E non sapete che restar si fia.
 Queste' è la pena mia,
 Ch' io veggio e sento, e non posso far' io :
 E non volete ch' io rinioghi Dio ?

VIII.

CAncheri e beccafichi magri arrosto,
 E mangiar carbonata senza bere :
 Essere stracco e non poter sedere,
 Avere il fuoco pressò, e' l vin discosto :
 Risquoting a bell' agio e pagar tosto :
 E dare ad altri, per avere a avere :
 Esser' ad una Festa e non vedere,
 E sudar di gennajo come d' agosto :
 Avere un sassolin n' una scarpetta,
 E una pulce drento ad una calza,
 Che vadia in giù e'n su per istaffetta :
 Una mano imbrattata ed una netta,
 Una gamba calzata ed una scalza,
 Esser fatto aspettare ed aver fretta :
 Chi più n' à, più ne metta,
 E conti tutt' i dispetti e le doglie ;
 Che la maggior di tutte ; è l' aver Moglie.

IX.

IX.

LA casa che Melampo in profezia
 Disse ad Ificlo già, che cascherebbe:
 Onde quei buoi da lui per merito ebbe
 D'essere stato a quattro tarli spia,
 Con questa Casa che non è ancor mia,
 Nè forse anche a mio tempo esser potrebbe,
 In esser marcia; gli occhj perderebbe:
 Messer Bartolomeo venite via.
 La prima cosa; in capo avrete i palchi,
 Non fabricati già da legnaioli,
 Ma da bastieri, over da maniscalchi.
 Le scale saran peggio ch' a pivoli:
 Non avrem troppi stagni od oricalchi,
 Ma quantità di piatagli & orcioli,
 Con gusi & assioli
 Dipinti dentro, e la Nencia e' l Vallera,
 E poi la masserizia del Codera:
 Come dir la stadera
 Un' arcolajo un trespolo un paniere
 Un predellino un fiasco un lucerniere,
 Mi par così vedere
 Farvi, come giugnete, un cesso strano,
 E darla a drieto, come fè Giordano:
 Borbottando pian piano,
 Ch' io mi metessi con voi la giornoa,
 Come già fece Evandro con Enea:
 E trar via l' Odissea

E

E le Greche e l' Ebraiche scritture,
 Considerando queste cose scure.
 Messer, venite pure,
 Se non si studierà Greco od Ebreo;
 Si studierà, vi prometto, in Caldeo:
 Et ayremo un Corteo
 Di mosche intorno, e senz' aver campana;
 La notte e'l Di, soneremo a mattana.
 Ma farebbe marchiana,
 Idest vuò dir, farebbe forte bello;
 Se conduceffi con voi l' Ardinghello,
 Faremo ad un piattello,
 Voi e mia madre & io, la fantec i fanti:
 Poi staremo in un letto tutti quanti,
 E leyerenci fanti
 Non che pudichi: e non ci farà furia;
 Sendo tutti Ricette da lussuria.

X.

I'd per cameriera mia, l' Ancroja
 Madre di Ferrau, zia di Morgante,
 Arcavola maggior dell' Amostante:
 Balia del Turco, e suocera del Boja.
 E' la sua pelle, di razza di stuoja,
 Morbida come quella del Lionfante:
 Non credo che si trovi al mondo, fante
 Più orrida, più sudicia e scuarcuoja.
 A' del labbro, un gheron di sopra, manco:
 Una sassata glie lo portò via,
 Quando si combatteva Castelfranco.

Pare

Pare il suo capo la Cosmografia,
 Pien d' Isolette d' azzurro e di bianco
 Commesse dalla tigna di tarsia.

Il Dì di Befania

Vud porla per Befana alla finestra:

Perchè qualcun le dia d' una balestra.

Ch' ell' è sì fiera e alpestra;

Che le daran nel capo d' un bolzone,

In cambio di cicogna e d' aghirone.

S' ell' andasse carpone;

Parrebbe una Scrofaccia o una Miccia

Ch' abbia le poppe a guisa di falsiccia:

Vieta, grinza et arficcia,

Secca dal fumo, e tinta in verdegiallo,

Con porri e schianze, e suvvi qualche callo.

Non le fu dato in fallo

La lingua e' denti di mirabil tempre;

Perch' ella ciarla e mangia sempre sempre.

Convien ch' io mi distempre

A dir ch' uscisse di man di famigli,

E che la trentavecechia ora mi pigli,

Fur de' vostri consigli,

Compar, che per le man me la metteste,

Per una fanto dal Dì delle feste.

Credo che lo faceste

Con animo d' andarvene al Vicario,

Et accusarmi per concubinario.

XI.

NON vadan più Pellegrini o Romei
 La quaresima a Roma a gli stazzoni,
 Già per le scale sante inginocchiati,
 Pigliando le indulgenze e i giubilei :
 Nè contemplando gli archi e colisei
 E i ponti e gli acquedotti e settezzoni
 E la torre ove stette in due cestoni
 Virgilio, spenzolato da colei.
 Se vanno là per fede o per disio
 Di cose vecchie ; vengan quì a diritto :
 Chè l' uno e l' altro mostrerò lor' io.
 Se la fede è canuta, com' è scritto ;
 I' d' mia madre e due zie e un zio ;
 Che son la fede d' intaglio e di gitto :
 Pajon gli Dei d' Egitto,
 Che son degli altri Dei suoceri e nonne,
 E furo innanzi a Deucalionne.
 Gli omeghi e l' Ippilonne
 An più proporzion ne' capi loro,
 E più misura che non an costoro :
 Io gli stimo un tesoro,
 E mostrerogli a chi li vuol vedere,
 Per anticaglie naturali e vere.
 L' altre non sono intere,
 A qual manca la testa, a qual le mani,
 Son more, e pajon state in man de' cani.
 Questi son vivi e sani,

E

110 SONETTI XII. E XIII

E dicon che non voglion mai morire :
 La morte chiama ; & ei la lascian dire.
 Dunque chi s' à a chiarire
 Dell' immortalità di vita eterna ;
 Venga a Firenze nella mia taverna.

XII.

UN dirmi ch' io le presti, e ch' io le dia
 Or la veste or l' anello or la catena,
 E per averla conosciuta appena ;
 Volermi tutta tor la roba mia :
 Un voler ch' io le facci compagnia,
 Che nell' Inferno non è altra pena :
 Un darle desinare albergo e cena,
 Come se l' uom facesse l' osteria :
 Un sospetto crudel del malfranzese :
 Un tor danari e robe ad interesse,
 Per darle, verbigratzia, un tanto il mese :
 Un dirmi ch' io vi torno troppo spesso ;
 Un' eccellenza del Signor Marchese,
 Eterno onore del femineo sesso :
 Un morbo un puzzo un cesso
 Un non poter vederla nè patilla ;
 Son le cagion ch' io mi meno la Rilla.

XIII.

SER Cecco non può star senza la Corte,
 Nè la Corte può star senza ser Cecco,
 E ser Cecco à bisogno della Corte,
 E la Corte à bisogno di ser Cecco.

Chi

SONETTI XIII. E XIV. 111

Chi vuol saper che cosa sia ser Cecco;
 Penfi e contempli che cos'è la Corte;
 Questo ser Cecco somiglia la Corte;
 E questa Corte somiglia ser Cecco:
 E tanto tempo viverà la Corte,
 Quanto sarà la vita di ser Cecco;
 Perch'è tutt'uno, ser Cecco è la Corte:
 Quand' un riscontra per la via ser Cecco;
 Penfi di riscontrare anche la Corte,
 Perch' ambedue sòn la Corte e ser Cecco.
 Dio ci guardi ser Cecco,
 Chè se muor per disgrazia della Corte;
 E' rovinato ser Cecco e la Corte.
 Ma dapoi la sua morte,
 Avraffi almen questa consolazione,
 Che nel suo luogo rimarrà Trifone.

XIV.

Piangete, Destri, il caso orrendo e fiero;
 Piangete Canterelli e voi Pirali,
 Nè tengan gli occhj ascinti gli Orinali,
 Chè rotto e' l Pentolin del Baccelliero.
 Quanto dimostra apertamente il vero
 Di giorno in giorno a' gli occhj de' Mortali,
 Che por nostra speranza in cose frali;
 Troppo nasconde il diritto sentiero.
 Ecco, chi vide mai tal Pentolino?
 Destro, galante, leggiadretto e snello,
 Natura il fa, che n'è perduto l' arte.

Sallo

112 ~~VIII~~ SONETTO XV.

Sallo la fera ancor, fallo il mattino,
 Che'l vedevan talor portare in parte,
 Ov' ufa ogni famoso Canterello.

XV.

CONTRO A. M. PIETRO
 ALGIONIO.

UNA Mula sbiadata, dommaschina,
 Vestita d' alto e basso ricamato,
 Che l' Alconio poeta laurato
 Ebbe in commendà a vita masculina :
 Che gli scusa cavallo e concubina,
 Sì ben' altrui la lingua dà per lato :
 E rifarebbe ogni letto sfoggiato,
 Tanta lana si trova in su la schina :
 Et à un pajo di natiche sì strette,
 E sì bene spianate ; ch' ella pare
 Stata nel torchio come le berrette :
 Quella che per superchio digiunare
 Tra l' anime celesti benedette,
 Come un corpo diafano traspare ;
 Per grazia singolare,
 Al suo padrone il Dì di Befania,
 Annunziò'l Malan che Dio gli dia,
 E disse che faria
 Vestito tutto quanto un Dì da stare,
 Id est, ch' avrebbe delle bastonate
 Da non so che brigate

Che

6 he per guarirlo del maligno bene
gli volea fare un impiastro all'orec
~~Et l'andria m'attendea l'orecchie~~
Pensando al paracimeno quale
Non intese il prognostico fatale
E per modo un corsiale

SONETTO XVIII.

115

Da scherma, perfettissima e da ballo;
 Che mai non vi si mette piede in fallo,
 Netta com' un cristallo
 Leggiadra scarca snella e pellegrina;
 Che par ch' ell' abbia preso medicina:
 Ogni stanza è Cantina -
 Camera Sala Tinello e Spedale,
 Ma sopra tutto Stalla naturale.
 E' donna universale,
 Et à la roba sua pro indivisa:
 Allegra; ch' ella crepa delle risa.
 In somma è fatta in guisa;
 Che tanto sta di drento quanto fuori.
 Ahi Preti scelerati e traditori.

XVIII.

CONTRO A PIETRO

A RETINO.

TU ne dirai e farai tante e tante,
 Lingua fracida marcia senza sale;
 Ch' al fin si troverà pur' un pugnale
 Miglior di quel d' Achille, e più calzante.
 Il Papa è Papa, e tu sei un Furfante
 Nutrito del pan d' altri e del dir male,
 Ai un piè in bordello, e l' altro allo spedale;
 Storpiataccio ignorante & arrogante.

I 2

Giovanmattéo

Giovanmatteo e gli altri ch' egli à presso,
 Che per grazia di Dio, son vivi e sani;
 T' affogheranno ancora un Di 'n un' cesso.
 Boja, scorgi i costumi tuoi ruffiani;
 E se pur vuoi elanciar, di di te stesso,
 Guardati'l petto e la testa e le mani:
 Ma tu fai come i cani,
 Che, dà pur lor mazzate se tu sai;
 Scosse che l' anno, son più bei che mai.
 Vergognati oggimai;
 Profuntuoso Porco Mostro Infame,
 Idol del vituperio e della fame,
 Chè un monte di letame.
 T' aspetta, manigoldo, l'primacciato,
 Perchè tu moia a tue forelle a lato:
 Quelle due sciagurato,
 Ch' ai nel bordel d' Arezzo a grand' onore,
 A gambettar, Che fa lo mio Amore
 Di queste o traditore,
 Ti convien far le Frottole e Novelle,
 E non del Sanga che non à forelle.
 Queste saranno quelle
 Che mal vivendo ti faran le spese,
 E'l lor, non quel di Mantova Marchese.
 Ch' ormai ogni paese
 Ai ammorbato; ogn' uomo, ogni animale:
 Il Ciel' e Dio e il Diavol ti vuol male.
 Quelle yeste ducale
 O ducali accattate e surfantate
 Che ti piangono in dosso sventurate;
 A suon di bastonate

Ti

CANZONE.

117

Ti saran tratte, prima che tu moja,
 Dal reverendo padre Messer Boja:
 Che l' anima di noja
 Mediante un capestro, caveratti,
 E per maggior favore, squarteratti.
 E quel' tuoi Leccapiatti
 Bardassonacci Paggi da taverna,
 Ti canteranno il requiem eterna.
 Or vivi, e ti governa:
 Bench' un Pugnale un Cefso ovvero un Nodo
 Ti faranno star cheto in ogni modo.

CANZONE.

Messer' Antonio, io sono innamorato
 Del Sajo che voi non m' avete dato,
 Io sono innamorato e vuogli bene
 Proprio come se fusse la Signora:
 Guardogli' l' petto, e guardogli le rene,
 Quanto lo guardo più, più m' innamora.
 Piacemi drento e piacemi di fuora,
 Da rovescio e da ritto,
 Tanto che m' à trafitto:
 E vuogli bene, e sonne innamorato.
 Quand' io me'l veggio in dosso la mattina;
 Mi par direttamente che sia mio:
 Veggio que' bastoncini a pesce spina,
 Che sono un' ingegnoso lavoro:
 Ma io riniego finalmente Iddio,
 E non la voglio intendere.

I 3

Che

Che ve l'ò pure a rendere ;
 E vuogli bene, e sonne innamorato.
 Messer' Anton, se voi sapete fare ;
 Potrete diventar capo di parte,
 Vedete questo Sajo, se non pare
 Ch' io sia con esso in dosso ; un mezzo Marte ?
 Fate or conto di metterlo da parte :
 Io farò vostro bravo,
 E servidor' e schiavo,
 Et anch' io porterò la spada a lato.
 Canzon se tu non l' ai,
 Tu puoi ben dir ch' io sia
 Fallito infino alla fursanteria.

XIX.

CHI sia giamai così crudel persona,
 Che non pianga a cald' occhj e spron battuti,
 Empiendo il Ciel di pianti e di starnuti ;
 La Barba di Domenico d' Ancona ?
 Qual cosa sia giamai sì bella e buona ;
 Ch' invidia o tempo o morte, in mal non muti ?
 O chi contra di lor sia che P ajuti ;
 Poichè la man d' un' uom non le perdona ?
 Or' ai dato. Barbier, l' ultimo crollo
 Ad una barba la più singolare
 Che mai fusse descritta in verso o in prosa :
 Almen gli avessi tu tagliato il collo,
 Piuttosto che tagliar sì bella cosa :
 Che si faria potuta imbalsamare,
 E fra le cose rare Porla

SONETTO XX. E XXI. 119

Porla sopra ad un' uscio in prospettiva.
 Per mantener l' immagine sua diva.
 Ma pur' almen si scriva
 Questa disgrazia di colore oscuro,
 Ad uso d' epitaffio, in qualche muro:
 Ahi caso orrendo e duro!
 Giace quì delle Barbe la Corona
 Che fu già di Domenico d' Ancona.

XX.

CHI avesse o sapesse chi avesse
 Un pajo di calze di messer' Andrea
 Arcivescovo nostro, ch' egli avea
 Mandate a risprangar, perch' eran fesse:
 Il dì che s' ebbe Pisa; se le fesse,
 E ab antico furo una giornea,
 Chi l' avesse trovate; non le bea,
 Ch' al sagrestan vorremmo le rendesse.
 E gli sarà usato discrezione
 Di quella la qual' usa con ogn' uomo,
 Perch' egli è liberal gentil Signore.
 Così gridò 'l Predicator nel Duomo:
 In tanto il paggio si trova in prigione,
 Ch' à perduto le Brache a Monsignore.

XXI.

Divizio mio, io son dove il mar bagna
 La riva, a cui 'l Battista il nome mise,
 E non la Donna che fu già d' Anchise
 Non mica scaglia, ma buona compagna.

Quì

Quì non si fa che fra Francia nè Spagna;
 Nè lor rapine bene o mal divise:
 E chi al giogo lor si sottomise
 Grattisi'l Cul, s' adesso in van si lagna.
 Fra sterpi e sassi, Villan rozzi e fieri,
 Pulci Pidocchj e Cimiei a furore:
 Men vo a solazzo per aspri sentieri.
 Ma pur Roma d' scolpita in mezzo al core,
 E con gli antichi miei pochi pensieri;
 Marte d' nella brachetta, in culo Amore.

XXII.

E Mpio Signor che della roba altrui
 Lieto ti vai godendo, e del sudore,
 Venir ti possa un canchero nel core,
 Che ti porti di peso a i Regni buj:
 E venir possa un canchero a colui
 Che di quella Città ti fè Signore;
 E s' egli è altri che ti dia favore;
 Possa venir' un canchero anche a lui.
 Ch' i' d' voglia di dir, se fusse Cristo
 Che consentisse a tanta villania;
 Non potrebb' esser che non fusse un tristo.
 Or tienia co'l malan che Dio ti dia,
 Quella, e ciò che tu ai di male acquisto:
 Chè un Dì mi renderai la roba mia.

XXIII.

XXIII.

PUO' fare il Ciel però, Papa Chimenti
 Cioè Papà castron Papa balordo,
 Che tu sia diventato cieco e sordo,
 E abbi persi tutti i sentimenti?
 Non vedi tu, o non odi, o non senti
 Che costor voglion teo far l' accordo,
 Per istiaciarti il capo come al tordo
 Co' i lor presati antichi trattamenti?
 Egli è universale opinione,
 Che sotto queste carezze et amori,
 Ti daranno la pace di Marcone.
 Ma so ben' io, che i Iacopi e' Vettori,
 Filippo, Baccio, Zanobi e Simone,
 Son compagni di Corte e Cimatori
 Voi altri imbarcatori
 Renzo, Andrea d' Oria, e Conti di Gajazzo;
 Vi menerete tutti quanti il Cazzo.
 Il Papa andrà a solazzo
 Il sabato alla vigna a Belvedere,
 E sguazzerà, che sarà un piacere:
 Poi starete a vedere,
 Che è e che non è; una mattina
 Ce ne farà a tutti una schiavina.

XXIV.

XXIV.

Fate a modo d' un vostro servidore
 Il qual vi dà consigli sani e veri:
 Non vi lasciate metter più cristeri,
 Chè per Dio vi faranno poco onore:
 Padre tanto io ve'l dico mo di core,
 Costor son macellari e mulattieri,
 E vi tengon nel letto volentieri,
 Perchè si dica, il Papa à male, e more.
 E che son forse dotti in Galieno,
 Per avervi tenuto allo spedale:
 Senz' esser morto, un mese o poco ratno?
 E fanno mercanzia del vostro male:
 An sempre il petto di polize pieno
 Scritte a questo e quell' altro Cardinale.
 Pigliate un' erinale
 E date lor con esso nel mostaccio:
 Levate noi di noja, e voi d' impaccio.

XXV.

UN Papato composto di rispetti,
 Di confiderazioni e di discorsi,
 Di più, di poi, di ma, di sì, di forsi,
 Di pur, d' assai parole senza effetti.
 Di pensier, di consigli, di concetti,
 Di congetture magre, per apporsi:
 D' intrattenerti, purchè non si sborfi,
 Con Audienze Risposte e bei Detti: Di

BALLATA E SON. XXVI. 123

Di piè di piombo, e di neutralità,
 Di pazienza, di dimostrazione,
 Di fede, di speranza, e carità,
 D' innocenza, di buona intenzione
 Ch'è quasi come dir semplicità,
 Per non le dare altra interpretazione:
 Sia con sopportazione,
 Lo dirò pur, vedrete che pian piano
 Farà canonizzar Papa Adriano.

BALLATA.

A More io te ne incaco
 Se tu non mi fai far' altri favori,
 Perch' io ti servo; che tenermi fuori:
 Può far Domenedio che tu consenti
 Ch' una tua cosa sia
 Mandata nell' Abruzzi a far quitanze?
 E diventar fattor d' una Badia
 In mezzo a certe genti
 Che son nimiche delle buone usanze?
 Or s'a queste speranze
 Sta tutto il resto de' tuoi servidori;
 Per nostra Donna, Amor, tu mi smanteri.

XXVI.

E Ran già i versi a i Poeti rubati,
 Com' or si ruban le cose tranoi,
 Onde Virgilio per salvare i suoi;
 Compose quei due distichi abbozzati.

A

124. **SONETTO XXVI.**

A me quei d' altri son per forza dati,
 E dicon, tu gli avrai, vuoi o non vuoi:
 Sicchè, Poeti, io son da più di voi,
 Da poi ch' io son vestito, e voi spogliati.
 Ma voi di versi restavate ignudi,
 Poi quegli Augusti Mecenati e Vari
 Vi facevan le tonache di scudi:
 A me son date frasche, a voi danari,
 Voi studiavate, e io pago gli studj,
 E so ch' un' altro alle mie spese impari.
 Non son di questi avari
 Di nome nè di gloria di Poeta:
 Vorrei più presto avere oro o moneta.
 E la gente faceta
 Mi vuol pure impiastrear di profe e carmi,
 Come s' io fossi di razza di marmi.
 Non posso ripararmi:
 Come si vede fuor qualche Sonetto,
 Il Berni l' à composto a suo dispetto.
 E sanvi su un guazzetto
 Di chiose e senfi, che rinteghi il Cielo;
 Se Luter sa più stracci del Vangelo:
 Io non ebbi mai pelo
 Che pur pensasse a ciò: non ch' io l' facessi;
 E pur lo feci ancorchè io non voleffi.
 In Ovidio non lessi
 Mai che gli uomini avessin tanto ardire,
 Di mutarsi in cornette, in pive, in lire:
 E fussin fatti dire

SONETTO XXVII.

125

Ad ufo di Trombetta veneziano,
 Ch' à dretto un che gli legge il bando piano,
 Aspetto à mano a mano,
 Che perch' io dica à fuo modo; il Comune
 Mi pigli e teghi e diami della fune.

XXVII.

SE mi vedesse la Segreteria,
 O la Prebenda del Canonicato,
 Com' io m' adatto a bollire un bucato
 In villa che mill' anni è stata mia;
 O far dell' uve grosse notomia,
 Cavandone il granel da ogni lato,
 Per farne l' Ogniſſanti il pan ficato,
 O un' arroſto o altra leccornia;
 L' una m' accuſerebbe al Cardinale,
 Dicendo, guarda queſto Moccicone
 Di Cortigiano, è fatto un' Animale;
 L' altra diria mal di me al Gualcone,
 Ch' io non porto di dritto lo ſtracciale,
 Per tener come lui riputazione.
 Voi avete ragione,
 Riſpondere' io lor: ch' è'l voſtro reſto?
 Recate i libri, e ſacciam conto preſto:
 La Corte avuto à in preſto
 Sedici anni da me d' affanno e ſtento,
 Et io da lei ducati quattrocento:
 Che ve ne ſon trecento

O

O più, a me per cortesia donati
 Da dui, che soli son per me Prelati:
 Ambodui registrati
 Nel libro del mio cor ch'è in carta buona,
 L'uno è Ridolfi, e quell' altro è Verona,
 Or se fusse persona
 Che pretendesse ch'io gli avessi a dare;
 Arrechi 'l conto, ch'io lo vud pagare.
 Voi Madonne, mi pare
 Che state molto ben sopra pagate,
 Però di grazia non m'infracidare.

CAPITOLI DUBBI

In Lode

DEL CALDO DEL LETTO.

Messer Michele, un medico m'à detto
 Ch' a distendere i nervi raggricchiati;
 Niente è buon, quanto il Caldo del Letto:
 Perchè li gonfia, li fa star tirati,
 Li conforta, li torna in sua misura,
 Li storce, e fa voltar da tutt' i lati,
 In vero è gran segreto di Natura,
 Che in breve spazio sotto le lenzola
 Ogni tenero nervo più s' indura.
 Se 'l Mauro, Montè Varchi, e Fireazuola
 Considerassin ben le sue morefche;
 Non parlerebbon sempre della gola,
 All'un piaccion le Fave secche e fresche,
 L'altro s'empie la pancia di Ricotte,
 Quell' altro non si può faziar di Pesche.

Non

Non vuol negar che non sian cose ghiotte,
 Queste, ma non perdè mi par che sia
 Da empierfene il corpo giorno e notte;
 A me par ben così; pur tuttavia
 Ciascun faccia, secondo il suo cervello,
 Chè non fiam tutti d'una fantasia.
 Un' altro à celebrato il Ravanello,
 Ma costui non si parte dal dovere,
 Chè veramente il frutto è buono e bello;
 E forse ancor' à lui debbe piacere,
 Anzi a tutti costor, mi rendo certo,
 Chè drieto al pasto, lor fa buono il bare;
 Ma quel Medico mio ch'è molto esperto;
 Dice che'l meglio che trovar si possa;
 E' star con le lenzola ben coperto;
 Quivi ben si compongon tutte l'ossa,
 E standovi ben caldo infino a festa;
 Ogni materia dell' uomo s'ingrossa.
 M' à detto ancor' un' altra bella festa,
 Che questo caldo letto affai sovente
 L' uomo dal sonno lagrimando desta:
 Il Caldo delle stufe è per niente,
 Perchè la Scate a molti viene a noja;
 Ma questo piace sèmpre ad ogni gente.
 Guarisce i granchj, e fa tirar le cuoja,
 E fa tant' altri mirabili effetti;
 Che stancherian l' Arcetn' e'l Pistoja.
 Ma non toglia però questi soggetti,
 Per quel Caldo d'amor, che presto presto
 Fan le fantesche con li scaldaletti:

Chè

Chè sebben quello è principio di questo ;
 Si fa co'l foco pur materiale,
 Fregando in su e giù con modo onesto :
 Ma il Caldo buon vero e medicinale,
 E' quel ch' esce dell' ossa per se stesso,
 E molti il dicon, Caldo naturale :
 Provando'l ; voi vi sentirete spesso,
 Miracolosamente sotto i panni
 Tutte le membra crescere un sommessio.
 Questo vi leverà tutti gli affanni,
 E se foste più vecchio che Nestore ;
 Vi farà giovin di venticinque anni.
 Qui vi con salutifero sudore,
 Stando coperto ben ; vi sentirete
 Uscir da dosso ogni soverchio umore :
 E se lite o question, per sorte, avete
 Con qualche Donna che sta sì ritrosà ;
 Che non voglia con voi pace o quiete ;
 Non potreste trovar più util cosa ;
 Che farla riscaldar nel letto vostro,
 O pur del vostro Caldo ov' ella posà :
 Chè la vedrete in men d'un paternostro,
 Sentendo il caldo ; farsi mansueta,
 Se fusse ben più feroce ch'un Mostro.
 Giove solea in camera segreta
 Con questo Caldo medicar la moglie,
 E farla ritornar tranquilla e lieta,
 Quando veniva a trarsi le sue voglie.
 E con mäschi e con femmine tra noi ;
 E lei lasciava in Ciel piena di doglie,

M^a

Ma quando fazio in Ciel tornava poi,
Quivi i crucci, l'ingurie, quivi 'l Cielo
Era in tribulazion con tutt'i suoi.

Ma quel che ben sapeva, ove quel pelo
Di gelosia la tirasse, taceva,
Fin che dava alla terra ombroso velo:
Poi insieme al letto andavano, e faceva
Quel Caldo i suoi effetti, e la mattina;
Giunon tutta contenta si vedeva.

Sicchè vedete che cosa divina,
Che cosa è questa, virtuosa e buona,
S' ancor gli Dei l' ufano in medicina.

Io son' in cruccio con quella Persona
Che voi sapete, io son seco adirato,
Perch' ogni notte la testa m' introna:

Viene alla porta, e pare un' arrabbiato,
Con un maglio, e mi rompe ogni disegno,
Tosto ch' io son' alquanto riscaldato.

Ma perch' io so che voi avete ingegno,
E conoscete il Cece dal Fagiolo;
Non dirò più di questo Caldo degno.

Sol vi ricorderò, che Bonastolo,
Ch' or con bagni, or' impiastri, vi mattira;
Sente del Bolognese Romajuolo:

Chè se guarir quel nervo che vi tira,
Il collo dico, intendetemi bene,
Pensa con medicine; in van s' aggira.

Ma se'l consiglio d' un che vi vuol bene,
Seguirete; per certo in breve spero
Vedervi san de' nervi e delle schiene:

K

Perchè

130 IL CAP. RISPOSTA.

Perchè siete oggimai d'anni severo,
 E per coprirvi ben co'l copertojo,
 Non vi scaldate così di leggiero;
 Terrete sopra 'l petto un vivo cuojo,
 E la Maffara appresso, che vi servi,
 Porgendovi la notte il pisciatojo,
 Così vi scalderete l' ossa e i nervi.

RISPOSTA IN NOME
 DI FRA BASTIANO.

Com' io ebbi la Vostra, Signor mio,
 Cercando andai fra tutt' i Cardinali,
 E dissi a tre, da vostra parte, addio.
 Al medico maggior de i nostri masi,
 Mostrai la Data, ond' ei ne risè tanto;
 Che'l naso fè due parti degli occhiali:
 Il Servito da noi pregiato tanto
 Costà e quà, siccome voi scrivete,
 N' ebbe piacere, e ne risè altrettanto.
 Ma quel che tien le cose più secrete
 Del Medico minor; non ò ancor visto:
 Farebbesi anco a lui, se fusse prete.
 Sonci molt'altri che rinnegan Cristo,
 Chè voi non siate quà; nè dà lor noja,
 Che chi men crede; si tien manco tristo.
 Di voi a tutti caverò la foja
 Di questa Vostra, e chi non si contenta;
 Affogar possa per le man del Boja.

La

La Carne che nel sal si purga e stenta,
 Che saria buon per carnovale ancora,
 Di voi più che di se par si contenta.
 Il nostro Buonaroto che v'adora,
 Vista la Vostra; se ben veggio, parmi
 Ch'al Ciel si lievi mille volte ognora:
 E dice che la vita de'suoi marmi
 Non basta a fare il vostro Nome eterno,
 Come lui fanno i vostri divin Carmi:
 A quai non nuoce nè State nè Verno,
 Da tempo assenti e da morte crudele
 Che fama di Virtù non è in governo:
 E come vostro amico, e mio fedele,
 Disse: a i Dipinti, visto i Versi belli,
 S'appiccian voti, e s' accendon candele:
 Dunque io son pur nel numero di quelli,
 Da un goffo Dipintor senza valore;
 Cavato da' pennelli et alberelli.
 Il Bernia ringraziate mio signore,
 Che fra tanti egli sol conosce il vero
 Di me: chè chi mi stima; è in grand' errore:
 Ma la sua Disciplina il lume intero
 Mi può ben dare, e gran miracol fia;
 A far d'un'uom dipinto, un daddovero.
 Così mi disse, et io per cortesia
 Ve'l raccomando quanto so e posso,
 Che sia apportator di questa mia:
 Mentre la scrivo, a verso a verso; rosso
 Divengo assai, pensando a chi la mando,
 Sendo al mio non professo grosso e mosso.

Pur nondimen, così mi raccomandò:
 Anch' io a voi; et altro non accade:
 D'ogni tempo son vostro e d'ogni quando.
 A voi nel numer delle cose irade,
 Tutto mi v'offerisco, e non pensate:
 Ch'io manchi; se'l capuccio non mi cade:
 Così vi dico e giuro, e certo siate:
 Ch'io non farei per me quel che per voi;
 E non m'abbiate a schifo, come Frate:
 Commandatemi, e fatè poi da voi.

CAPITOLO DEL PESCARÈ.

CH E bella vita al mondo! un Pescatore,
 Ch' à della Pescagion l'industria e l'arte,
 E di tutte le Pesche gode il fiore.
 S'io volessi contare a parte a parte
 Il piacer che si causa dal pescare;
 Non bastarian di Fabbrian le carte:
 E quante reti son gittate in mare,
 Quante ne i fiumi, e quante ne i pantani,
 Per potersi a le pesche essercitare:
 Chi non s' imbratta nel pescar le mani,
 E' non si sforza di trovar' il fondo;
 Sia squartato il Poltrone, e dato a' canini,
 Chè può ben dir d'esser soverchio al mondo.
 Chi non fa del pescar la notomia,
 Essendo tra piaceri il più giocondo.
 Che tanto attender' alla Strologia?
 Marc'antonio da Urbin v'è fu impazzato:
 Or fa il buffon con la Chiromanzia.

Che

Che vale esser felice in grande stato ?
 Chi non tiene il pescare arte suprema ;
 Dica non esser' uomo al mondo nato.
 Oh che piacere oh che allegrezzaa estrema
 Si prende il Pescator che si consorte
 A far che'l pesce la sua rete preme :
 Massime quand' ell' è provata e forte,
 E ferra bene i pesci che v'incappano,
 Chè s'ella è frale ; egli è propio una morte,
 Perchè quando son dentro, e si dibattano,
 Sendo tal volta fuor d'ogni misura ;
 Avviene spesso ch'ei te la fracassano :
 Ma un pescator ch'à seco la Ventura ;
 Giunto con l'arte e con sicura rete ;
 Di quel lor travagliar poco si cura :
 Oh quanta allegrezza a chi'l frutto miete
 Della fatica che pescando à fatto,
 Che tanta nel pax tecum non à il Prete.
 E quando a terra le sue reti à tratto ;
 Tanti pesci vi vede entro sguizzare ;
 Che resta nel piacer da i sensi attratto.
 Poi comincia con essi a solazzare,
 E pigliarne un di quei più grossi in mano,
 Che gli par possa nel canestro entrare :
 E perchè tal piacer poscia gli è fano ;
 Tutto se'l caccia dentro a poco a poco,
 E spesso cambia or l'una, or l'altra mano :
 Quel nell' entrare in così stretto loco ;
 Si sbatte, e'l Pescator n'à tal piacere ;
 Che non crede che'n Ciel sia più bel gioco :

E tratto dal desio di rivedere

Un'altra volta e un' altra quel solazzo ;

Talor sta in quattro, or ritto, or' a giacere !

E tanto gaudio prende il dolce Pazzo,

Di scazzellar con quel pesce a man piena,

Che scrivendone ; anch' io giubilo e sguazzo.

In fin crediate a me, questa è la vena

D' ogn' estremo piacer, d' ogni contento,

Come de' Pazzi la città di Siena.

Piace la caccia e l' uccellar, ma un stento

E' il Verno, e se'l pescar piace la State ;

Di Verno il suo piacer non resta spento.

Vuoi tu conoscer se queste Pescate

Son cose da tener con riverenza,

Come del Ciel le Grazie gratis date ;

Vedi ogn' Oltramontàn per riverenza

Pesca poco in sue terre, perchè indigne

Son d' aver di tal grazia conoscenza :

Ma tratto dal desio che a Roma il spigne ;

Diventa nel pescar sì furibondo ;

Ch' ogn' altro al par di lui s' arresta e insigne :

E però non è terra in tutto il Mondo,

Che più di Roma abbondi, al parer mio,

Di chi ben peschi, e meglio tocchi 'l fondo.

E per lo corpo che non vuò dir' io,

La maggior parte tiene il Pane e il Vino

A rispetto il pescar ; manco d' un fio.

E'n fatti, o gliè ignorante o Contadino

Chi non prende piacer di pescagione :

Chè un Pesce buono è un boccon divino.

Blossio

CAP. DEL FIRENZUOLA. 135

Bloffio Giovio Domizio e il buon Rangone

Che tengon del pescar la monarchia;

Correrebbono in India a tal boccone.

Et io ti giuro per la fede mia,

Che chi non si diletta di pescare;

Far si dovrebbe per la sua pazzia

'N un monte di letame fortterrare.

IN LODE DEL LEGNO SANTO DEL FIRENZUOLA.

S'io vivessi più tempo che'l Disfitte,

Et avessi più Carte ch' un Libraro,

E più penne, ch' un' Oca in corpo fitte :

Et avessi più grande il Calamaro

Che non è la Ritonda o'l Culiseo,

O più sottile ingegno, ch' un Chiavaro :

E s' io avessi la Capp'a al Giudeo,

E trovassi un che mi volesse dare

Un Scudo d' ogni Verfo o buono o reo ;

Io non vorrei a fatica sognare

Di scriver d' altro mai che di quel Legno

Che m'è fin d' India venuto a salvare.

Duolmi ben ch' io non 'dè quel bello ingegno

Ch' ebbe in lodar le Pesche un Sozio mio,

Tal ch' ognun y' à poi fatto su disegno :

E duolmi che non son sì dritto anch' io,

Com' era il Tibaldeo quando compose:

Non aspettò giamai con tal desio ;

K 4

Ch' io

136 CAP. DEL FRENZUOLA.

Ch' io vi farei con le man toccar costè
 Che non solo alla Plebe mal discèta ;
 Ma parrebbero a i Dotti spaventose,
 E non crediate che sia la Dieta
 Che dopo centomila guidaleschi,
 Ci renda la brigata sana e lieta :
 Chè se ciò fusse ; i Principi Tedeschi
 Che fra lor fan Dieta così spesso ;
 Starebbon tutto l' Anno grassi e freschi.
 Dunque io mi son' in gran pelago messo,
 Volendo d' una cosa favellare
 Ch' avria straccio il Britanio e'l Casò appresso.
 Nondimen, sia che vuole ; io vud provare
 Se per su' amor so romper' una lancia :
 O ben' o mal ch' io 'l faccia ; io lo vud fare.
 E dico in prima in prima, che la Francia
 Nimica a dirittura al Taliano ;
 Mercè di questo Legno, è una ciancia.
 Sia'l Malfrancioso a modo vostro strano,
 Sia brutto e schifo ; e siasi nato il giorno
 Che i Franciosi albergar nel Garigliano :
 Sia ripieno un di piaghe, e suoni il corno,
 Non dorma mai la notte per le doglie,
 E sia ripien di gomme d' ognintorno ;
 Subito che del Legno l' acqua toglie,
 Ogni suo membro in modo gli dispone ;
 Che può tornare a dormir con la moglie :
 Bench' io conosco infinite persone
 Che così vaghe son de' fatti loro ;
 Che no'l vorrian con quella discrezione.

Ma

Ma per tornar del Legno al buon lavoro
 Che, se ben mi ricorda, vi avvisava
 Ch' al Malfranzese valeva un tesoro;
 Or novamente vi dico che cava
 Di fastidio un che crepi di Martello:
 Guarda se questa è un' opera brava.
 E se i Pazzi volessin provar quello,
 E conoscessin la lor malatia;
 Tutti ritornerebbono in Cervello:
 Ch' altro non è'l Martel ch' una pazzia,
 Sanala il Legno: adunque dir potrai
 Che'l Legno a' Pazzi un buon rimedio fia.
 Quand' un perch' à il Catarro sputa affai
 E dorme affiso per non s' affogare;
 Questo lo fa parer più bel che mai.
 A donne che non possono impregnare;
 Avendo a torno un grosso e buon governo;
 Apre la Madre e falle ingravidare:
 E cava delle pene dell' Inferno
 Le mani e piè della gente gottosa
 Che v' eran confinati in sempiterno.
 Se un non mangia, s' un non si riposa,
 Se à'l fegato guasto o le budella;
 Egli è la man di Dio ad ogni cosa.
 O' conosciuta una Donna affai bella
 Che aveva portato il mal di Madre
 D' un' Anno o poco men, la poverella:
 E non era giovato darle il Padre,
 Nè farsela incantar com' è l' usanza,
 Nè di Medici intorno aver le squadre:

Chè1

138 CAP. DEL FIRENZUOLA.

Chè'l Mal se l' avea presa per sua Manza,
 E quando la credeva esser guarita;
 Ei ritornava alla su' antica stanza:
 La quale in brevi Dì saria compita;
 Se non che'l suo Maestro si dispose
 Di darvi drento; e scampolle la vita.
 Ma benchè fieno in se meravigliose
 Queste prove che ò detto; nondimanco
 A rispetto allè mie; son debol cose.
 Eran ventisei Mesi, o poco manco
 Ch' attorno avevo avute tre Quartane
 Ch' avrian logoro un Buffol non che stanco:
 Avevo fatto certe carni strane,
 Ch' io parevo un Saneſe ritornato
 Di maremma, di poche settimane:
 Tristo a me, s' io mi fuſſi addormentato
 Tra Frati in Chiesa, in ſul bel del dormire;
 E' m' avrebbon per morto ſotterrato:
 Quanti danari ò ſpeſo per guarire!
 Che meglio era giocarlegli a Primiera,
 Che tutt' uno alla fin veniva a dire:
 O' logorata una Spezieria intera,
 Sonmi fatti, a miei Dì, più ſerviziali;
 Che'l Veſcovo di Scala, quando c' era:
 Credo aver rotto dugento orinali,
 E quì in Roma prima, e poi in Fiorenza
 O' ſtraccati i Maeſtri principali:
 O' avuto al viver mio, grande avvertenza
 Alla fila alla fila uno e due Mesi,
 Et altrettanto vivuto a credenza:

○

SONETTO DEL LASCA: 139

O' mutato aria: ò mutato paesi,
 Or' ò abbracciata la poltroneria,
 Or' in far' esercizio i giorni ò spesi:
 Ma per non far più funga diceria,
 Conchiuderò che non pigliando il Legno;
 Io ero bello e presto andato via:
 Ma voi avete a far bene un disegno
 Ch' i' ò avuto un Medico alla cura,
 Ch' ajutato à quest' op'ra con ingegno.
 Non credo che facesse la Natura
 Nè il più discreto mai, nè il più valente,
 Nè la più amorevol creatura.
 Sicchè, Brigate mie, ponete mente
 S' i' ò ragion d' operare il cervello
 Per porre il Legno in grazia d' ogni gente,
 Dapoichè m' à cavato dell' ayello.

AD UNA PERSONA STRAVAGANTE.

SE Dio vi guardi e vi mantenga sano
 Il corpo tutto di dentro e di fuore;
 Ditemi se voi siete Ciurmadore,
 Pedagogo, Strione o Cortigiano?
 Siete Papista o pur Luteriano?
 O Avvocato o Giudice o Dottore?
 Sareste voi mai Spia o Imbasciadore
 Del Soffi, del gran Turco o del Soldano?
 L' Abito strano e novo che portate,
 L' aria d' Astore e d' Alocco ch' avete;
 Empion di meraviglia le brigate.

Chi

Chi dice egli è Corzon delle Comete:

Chi Nunzio o Turcimanno delle Fate:

Altri; che voi tostate le Monete.

Or dunque, chi voi siete?

E quel che fate; dite prestamente,

Acciocchè gli esca di dubbio la gente.

RISPOSTA

DEL FIRENZUOLA.

NON è però queſt' abito sì ſtrano,
Nè sì diverſo da gli altri il colbre,

Che ſe n' aveſſe a far tanto romore,

E mandar ſotto ſopra il mont' e 'l piano.

Io ſon qual ſiete voi, buono Italiano,

Tratto dal grido quà, ch' avete fuore,

Di far' a i Foreſtier sì grande onore:

Ma voi avete queſto nome invano.

Perchè m' è ſtato detto che cercate

Sbandire a torto il K. e v' attenete

Piuttoſto al Q. pe' l' dir delle brigate.

Io ſon dunque quel K. che voi ſapete,

Cui a gran torto tante ingiurie fate;

Per aver voi del Q. più ch' altro Setè.

Ch' io ſon dunque ſapete:

Per darvi, pur ch' io poſſa, ogni ſolazzo,

Son quì venuto, e chiamomi, Ser K.

LE TERZE RIME

DI MESSER
GIOVANNI DELLA CASA:



THE UNIVERSITY OF

CHICAGO

LIBRARY



CAPITOLO DI MESSER GIOVANNI DELLA CASA

Sopra il Forno.

SIo mi levassi un' ora innanzi giorno,
E ragionassi infino a mezza notte;
Ancor non loderei ben bene il Forno.
Questa è materia da persone dotte,
Chi non à in capo del cervello a macco,
Vada a sentir lodar le perecotte.
E perch' io voglio scior la bocca al sacco,
Voi ch' a questi Signor rodete il basto;
Venitemi ajutar quand' io mi stracco,
D' ogni ben fare il mondo s' è rimasto.
Soleva esser già il Forno un' arte santa,
Ora il mestiero è poco men che guasto.
Perç' oggidì quest' avarizia è tanta;
Ch' ognun vorrebbe infornare a credenza,
E che è, che non è; qualcun ti pianta.
Mi fanno rinegar la pazienza
Certi ch' a primo, anno la Pala in mano,
Venga chi vuole o con danari o senza.
Questo non è mestier da farlo invano,
Chi à danari; inforni quanto vuole,
E chi non n' à; dite che vada sano.
Tenero il Forno già le Donne sole,
Oggi mi par che certi Garzonacci
L' abbian mandato poco men ch' al Sole: Sparz.

Spazzinlo a posta lor; nessun non vacci,
 Dicen pur ch'egli è umido e mal netto;
 E sonne ben cagion questi Fratacci;
 Io per me, rade volte altrove il metto;
 Con tutto che'l mio Pan sia piccolino,
 E'l Forno delle donne un po' grandetto.
 Benchè chi fa questo mestier divino,
 Sa ben trovar dov' elle anno nascosto
 Colà dirieto un certo Fornellino
 Ch'è troppo buon da far le cose arrosto:
 Cuocere come a dir Pasticcì e Tortè;
 Non si può dir quanto fa bene e tosto:
 E puossi almanco infornar piano e forte
 Perch' ei non è sì vetriolo e mezzo;
 Come quest' altri, ch' è proprio una morte:
 Comè tu'l tocchi; se ne leva il pezzo,
 Ad ogni poco il Fornaro dice, ohì;
 Voi non potete mai infornare a mezzo.
 Ma pure a questo pensateci voi,
 Perch' egli è chi si mangia anche il pan crudo e
 Ognun faccia a suo modo i fatti suoi.
 Ch' inforna; dovrebbe stare ignudo:
 Benchè vestito anche infornar si possa,
 E per una Infornata anch' io non fudo.
 La Pala poi vuol' esser corta e grossa,
 Dice la gente ignorante, ma io
 Non trovo che cagion se l'abbia mossa:
 E bench' io dica or contra'l fatto mio;
 Perchè, Soranzo; a non vi dir bugia;
 La Pala mia non è gran lavoro.

Io credo che bisogni ch' ella fia
 Grand' e profonda e grossa e larga e lunga,
 E s' altro nome à la Geometria :
 Perch' io veggio il Fornalo che si prolunga
 Per accostarla del Forno alle mura,
 E Dio voglia anco poi. ch' ella v' aggiunga.
 Ma sopra tutto ella vuol' esser dura,
 E chi l' adopra gagliardo di schiena,
 Che la sappia tener ritta e sicura.
 Or' io v' ò dato la dottrina piena,
 Restami a dir, come s' informa il Pane,
 Come si fa a levar, come si mena :
 Se ti bisogna adoperar la mane
 A stropicciarlo e rinvenirlo a stento ;
 Ti so dir' io, tu informerai domane :
 Chè quando il Pane a lievitar si è lento ;
 Scalda e riscalda a tua posta ; non basta,
 Perchè c' è, diciam noi, poco fermento.
 E per contrario, s' ell' è buona pasta ;
 Al primo tratto è lievito e gonfiato,
 Portalo alla Fornaja, chè si guasta.
 Ma se pur fusse qualche sciagurato
 Che levitasse il Pane a stento o tedio,
 E non avesse fermento nè fiato ;
 Ad ogni cosa si trova rimedio.
 Un certo Vescovaccio à la ricetta,
 “ Ch' Amor' e Crudeltà gli an posto assedio :
 E perchè vuol del Pan tal volta in fretta ;
 M' è stato detto, che l' à sempre dietro ;
 E tienla il suo Garzon nella brachetta :

L

R

E benchè in casa sia molto segreto;
 Io sento dire un non so che di Pescher:
 Ma di grazia, Soranzo, state cheto:
 Le Fornaje non vogliono queste fresche,
 Che se le avessero aspettar gli Amanti
 Per informar; per Dio, le starian fresche.
 Molti di questi Giovani galanti
 Tenner già il Forno in qualche bella posta,
 E si pagava in quel tempo a contanti.
 Oh Forno da Signor! Fornaj a posta!
 Ti so dir che gli officj allor volavano,
 Con l' espedizion bella e composta,
 E pensioni e studi che fumavano:
 Prometton' or, fin che'l lor Pan si facci;
 E se ne ridon poi come ne'l cavano.
 E ciascheduno strazia, e mena a caccia
 Il Veltro giovinetto a suon di corno:
 E comunqu' egl' invecchia; a fiume il caccia.
 Ma lasciam questo, e ritorniamo al Forno:
 Diciam come lo spazzan le Maestre
 E di sotto e di sopra intorno intorno:
 Ell' anno a posta le belle Canestre
 Di cenci e pezze tutte arsiccie e rosse,
 A tal servizio apparecchiate e destre,
 E vuol mostrare a queste genti grosse
 Con quanto studio se lo tiene asciutto
 Una che il Pane a questi Dì mi cosse,
 La lo lava ben bene, e spazza tutto
 Sera e mattina per un' ordinario,
 E vuol che non le puta; sopra tutto.

E

E poi si reca in mano il calendario,
 E guarda molto ben la Volta e'l Tondo;
 Chè il corso della Luna è sempre vario:
 Va ricercando dalla cima al fondo,
 Perchè quel Forno dove piove o fiocca;
 Non lo terrebbe asciutto tutto il Mondo.
 Tienli la notte e'l Di, chiusa la bocca,
 Se la doveste ben tor del capecchio,
 E spesso alla camicia anche l' accocca:
 Sicchè con tale e sì fatto apparecchio,
 La tien quel Forno bianco di bucato,
 Netto come un hacin, come uno specchio:
 Dove che l' altre l' an sempre muffato,
 Che li strapiove loro in venti lati,
 Affumicato arficcio ismattonato:
 Anno certi Fornacci smisurati,
 Che si potrebbero domandar fornace,
 Da cuocervi una Regola di Frati.
 E' ver che il Forno è sempre mai capace,
 Ma pur' ei s' intend' acqua, e non tempesta,
 Perchè alla fine, ogni troppo dispiace.
 S' io mio ricordo bene; a dir mi resta
 Come si mena pe'l Forno la Pala,
 E poi vi mando a casa, e dovvi festa.
 Inforni pian chi lo vuol far con gala,
 Perchè quando un' attende a frugacchiare;
 Su'l buono appunto la furia gli cala.
 Non è sì facil cosa l' infornare,
 E benchè il Mondo lo stimi una baja;
 Gli à più manifattura; che non pare.

L 2

Et

Et ecci tal ch' à cortò alle migliaja,
 E non par chè ancor ben là vi si affetti:
 Ma benedetta sia la mia Fornaja:
 La non vuol mai, che chi 'nforna s' affretti,
 E perch' ell' à da far talvolta anch' ella;
 Vuol ch' io fermi la Pala, e ch' io l' aspetti;
 E sempre mai si dimena, e favella.
 In ver, quell' infornar fatto alla muta;
 M' è sempre parso una strana novella.
 Poi quando l' opra è presso che compiuta;
 Acciocchè il Forno non si raffreddassi;
 Grida a tutta la casa, ajuta ajuta:
 E se la Pala in Forno s' imbrattassi;
 La ne la cava, e di sua man la netta,
 Così 'l mestier politamente falli:
 Et or si storce, or' alza la gambetta,
 Perchè l' aggiunga meglio in ogni canto:
 Che siate un' altra volta benedetta.
 Voi che per infornar piacete tanto;
 Che gli altri servidor restano in bianco;
 Dite qual cosa di quel mestier fante,
 Ch' io non ò detto nulla, e son già stanco.

CAPITOLO DEL BACIO.

IO stetti già per creder che'l Popone
 Fosse dinanzi un gran pezzo di via
 A tutte quante l' altre cose buone:
 Massime co'l Salume in compagnia,
 Perchè quel dar così perfetto bere;
 M' andava molto per la fantasia.

E'1

E'l Cacio con le fave e con le pèrè
Anch' ebbe un tempo assai della mia grazia ;
Ma de' Poponi ; e' non se ne può avere.
Perchè n' è buon di mille un per disgrazia,
E perchè costan sempre tanto cari ;
Sol qualche buona Borsa se ne sazia.
Il Cacio è cosa più da nostri pari,
Se non fusse viscoso e pocò sano,
Perchè non costa mai molti denari.
Ma sia del nostro o sia del Parmigiano,
Come tu t' avviluppi seco punto ;
Ti fa doler la testa a mano a mano.
E poi quei Dì che non si mangia l' unto,
Come son le Vigilie comandate,
Quando egli è necessario appunto appunto ;
Il Parocchian non vuol che n' assaggiate :
Ch' è segno pur ch' egli à in se qualche pecca,
Come anno tutte le cose vietate.
A' questo male ancor la carne secca :
La quaresima tutta intera intera,
Sabati e venerdì, non se ne becca.
Sicchè'l Popone e'l Caciò con la Pera,
A mio giudicio, et il Prosciutto ancora
Non anno in se la somma bontà vera.
Io cercai ben di lei drento e di fuora
Otri Volte Spezial Cucine e Letti,
E dove la trovai ; lo vud' dir' ora :
La Volta la Cucina i suoi diletti
E tutti gli altri spaffi della gola ;
An per una virtù ; cento difetti.

Così quel che si fa tra le lenzola,
Ti riempie ti sazia e ti vincefca,
Come tu'l fai pur' una volta sola.
Alla fine una cosa mi riesce,
E questa è sola la Virtù de' Baci,
Che non iscema mai, ma sempre cresce:
Questi come i Popon, non son fallaci:
Puossene avere a desinare e a cena,
Or vadinsi a impiccar Prosciutti e Caci:
Forse che ti debilitan la schiena?
O che ti guastan la complessione?
Non ci va quì tanto mena e rimena.
Se tu baciassi, il Dì, cento persone;
Vi ti puoi mantener con poca spesa,
E puo' lo fare in Dì di passione,
Perchè no' l proibisce mai la Chiesa:
Anzi fin sul' Altar ci aspetta il Prete,
Che l' andiamo a bacciar, con la man tesa,
In tutti quei paesi ove voi siete,
In ogni etade in tutte le stagioni,
Voi potete bacciar se vi volete:
E non avete a dislacciar calzoni:
Nova manifattura stravagante,
Che chi la ritrovò; Dio glie'l perdoni,
Bacciansi le parenti tutti quante,
Perchè il Bacio in effetto par capace
Fin degli altar, fin delle cose sante:
Esso fa il parentado, esso la pace,
Esso dell' oprar suo mai non si pente:
Ben' à perduto il gusto; a chi non piace.

E

E se tu trovi ch'è dica altrimenti;
 E vuol preporgli 'l zucchero e le torte;
 Digli da parte mia, che se ne mente.
 Trovanfi Baci al Mondo di due sorte:
 Parte ne sono asciutti, e parte molli,
 I primi s'usan volentier' in corte.
 Se noi vogliam che un Prete ci fatolli;
 Noi gli diciam, Signore io ve le bacio,
 Piegate le ginocchia, e torti i colli.
 Venere segue poi quell' altro Bacio,
 La quale in ver, senza di lui farebbe
 Come son le lasagne senza cacio:
 Credo ogni valentuom si straccherebbe,
 Che volesse contar le sue maniere,
 E poi forse anco non le conterebbe.
 Basti accennarvi sol le cose vere,
 Però dico che un Savio in varie vie
 Vi bacierà le notti intere intere.
 Nè bisogna mangiar sei porcherie,
 E riscaldarsi 'l fegato e le rene,
 Per dirizzare a ciò le fantasie.
 E sempr'è netto il vaso, e sempre tiene,
 E puossi 'l Bacio usar disteso e'n piede;
 Faccia la Luna, quando ben le viene.
 Non à dinanzi il Bacio la sua sede;
 Più che di dietro: è lecito e concesso
 Di poterci bacciar dal capo al piede:
 Non è più proprio all' un ch' all' altro Sesso,
 E quel che fa; patisce in questo caso:
 E solui ch'è baciato; bacia anch' esso,

E perchè paja ch' io non parli a caso ;
 Dico che'l Bacio si può male usare
 Dalle persone ch' anno lungo il naso.
 Ma nè per questo gli vud biasimare,
 Perchè nel vero non cian colpa avuto,
 Se la Natura gli volse storpiare :
 Ristorinfi costor dunque co'l fiuto
 E con lo intonar bene i contrabassi,
 E'l Bacio resti a chi non è nasuto.
 Or' io v' ò tocco di galanti passi,
 Senza far troppa lunga diceria :
 Perchè così co' gl' intendenti fassi.
 Bacio la man di vostra Signoria.

CAP. SOPRA 'L NOME SUO.

S'I' avessi manco quindici o vent' anni ;
 Messer Gandolfo, io mi sbattezzerei,
 Per non aver mai più nome Giovanni.
 Perch' io non posso andar pe' fatti miei,
 Nè partirmi di quì per ir sì presso ;
 Ch' io no'l senta chiamar da cinque o sei :
 E s' io mi volto ; io non son poi quel desso,
 E par che n' escan fuori oggidì tanti ;
 Che in buona fede, è un vituperio espresso.
I Capellani i Notaj i Pedanti,
 Vj so dir' io, non ne va uno in fallo :
 Gli anno nome Giovanni tutti quanti.
 Così qualche Intelletto di cavallo,
 Barbier' o Castraporci o Cavadenti,
 Sempre à viso d' aver quel nome, et àllo. Credo

Credo che'l primo che mostrò alle genti,
 Come dir, Melecotte o Maccheroni;
 Non ebbe nome gran fatto altrimenti.
 Anche ch' insegnò far lessi i Marroni,
 Chi trovò i Citriuoli e'l Cacio fresco;
 Credo che fosse un Giovanni e de' buoni.
 Per Dio ch' io vorrei nanzi esser Tedesco,
 E poco manco ch' io non diffi, Ebreo,
 E verbigrizia, aver nome Francesco:
 Piuttosto accettarei Bartolomeo,
 Piuttosto mi farei chiamar Simone,
 E pressò ch' io non diffi anche Matteo.
 E però, chi battezza le persone,
 Dovrebbe tener la briglia in mano,
 E non lo metter senza discrezione.
 Voi e quest' altri che m' amate sano;
 Non mi chiamate di grazia, Giovanni,
 Pur chi mi vuol chiamar; mi' chiami piano:
 Vuò piuttosto esser tirato pe' panni,
 Chiamato a grido come un Sparaviere,
 Overo al fischio come un Barbagianni:
 Perchè mi par tuttavia di vedere
 Che nessun non si voglia impacciar meco,
 Che nessun voglia ber' al mio bicchiere.
 Va dì che possa derivar dal Greco,
 Come certi altri nomi, e rassettarlo
 E mettergli un cognome bravo seco:
 Gian' Anton, Gian Maria, Gian Pier, Gian Carlo,
 Infin' a Gian Bernardo, e Gian Martino,
 O dì s' egli è chi voglia accompagnarlo?

Non

154 DEL SUO NOME

Non si può dir, nè in volgar, nè in latino,
 Cavine pur chi vuol lettere, o metta ;
 Che no'l racconceria sant' Agostino.
 Svergognerebbe ogni bella Operetta,
 Perché 'chi vede il nome dell' Autore ;
 Fa subito pensier d' averla letta :
 Sicchè mio Padre si fa un bell' onore
 A ritrovar questa poltroneria,
 Da battezzare un suo figliol maggiore:
 Acciocchè se mi parla chichessia
 Che mi voglia contar le sue ragioni ;
 Mi dica'l primo tratto, villania.
 Senza che, Munitorj e Citazioni
 Comincian per Giovanni, d' otto ; i sette,
 E quel che più m' incresce ; i Cedoloni
 Che m' an dato a miei Di di grandi Strette,
 Quand' io leggo così nel primo aspetto,
 Anzi ch' io sappia che cognome ei mette.
 E m' è venuto alle volte sospetto
 Di non ne aver' a ir fra gente e gente,
 Rinvolto nella cappa stretto stretto.
 Nome che spiace a chi'l dice, a chi 'l sente,
 Che non è nom che lo volesse avere
 Nè per amico, nè per conoscente.
 Non gli sta ben, nè Signor, nè Messere,
 Ma calzerebbe ben per eccellenza ;
 Se voi gli daste un Maestro, o un Sere.
 E s' un non à più che buona presenza ;
 Non lo confessi, e non lo dica mai,
 S' egli à bisogno di robbe a tredenza :

Mutalo

Mutato e sminuiscil, se tu fai;
 O Nani o Gianni o Giannino o Giannozzo;
 Come più tu lo tocchi; peggio fai;
 Ch' egli è cattivo intero, e peggior, mozzo.

CAPITOLO DEL
 MARTELLO.

Tutte le infermità d' uno Spedale,
 Contandovi'l Francioso e la Moria;
 Quanto il Martel d' Amor non fanno male:
 Non è chi sappia dir quel che si fia,
 Ma vienti voglia, mille volte ognora,
 Di disperarti e di gittarti via.
 Purchè ti guardi torto la Signora;
 Parti aver le budella in un canestro;
 Vatti pur' e confessa allora allora.
 Passeggia a santo Gianni, a san Silvestro,
 Rodefi i guanti Un quando egli è Martello,
 Fermasi or su'l piè manco et or su'l destro,
 Crucciasi or co'l Compagno, or co'l Fratello,
 Fugge gli Amici, e sta bizzarro e strano,
 Ed è per far del resto del cervello:
 Ogn' altro ragionar' è breve e vano,
 Sol del su' Amor si mette la giornea:
 Iddio ne guardi ogni fedel Cristiano.
 Chiama la Furfantella or Ninfa or Dea,
 Corre di quà, di là, fuda e s' ammazza
 Per trovarle la mula, o la chinea. In

156 DEE MARTELLIO

In somma questa è una cosa pazza,
 Et io per me l'ò già più volte detto :
 Che chi non à Martello, in vero sguazza :
 Quand' altri per dormir' è ito a letto ;
 Comincia i suoi sospiri a ritrovare,
 E beccasi'l cervellò a bel diletto ;
 Non lo farebbe il sonno addormentare,
 E chi contasse allora i suoi pensieri ;
 Potrebbe annoverar l' onde del Mare :
 Va racconciando insieme i falsi e i veri :
 Là ragionò co'l tal, là andò, là stette :
 Quest' è ch' io non la vidi oggi nè jeri.
 Ma sopra tutte l' altre acerbe Strette
 E' quando giostra teco un' Prete e cozza,
 Questo cred' io n' à morti più di sette.
 In sì strana fortuna àmbi n' accozza,
 Frate; ch' abbiàm piegato àmbi'l polmone,
 Da una sol Man, così fofs' ella mozza :
 Cavaci la bambagia del giubbone,
 Et a contemplazion d' una Puttana,
 Ci toglie Amor l' Aver' e le persone,
 Facci aspettar tutt' una settimana
 A disagio, impiccati per la gola ;
 Una Vecchia, una Balia, una Rossiana
 Che per averle detto una parola ;
 Non chiede, ma commanda e vuol ch' altrui
 Mariti or la nipote, or la figliola :
 Sempre ti butta in occhio, io feci, io fui,
 Ben si può dir, Pandolfo mio gentile,
 Chi s' innamora ; oh poveretto lui !

So che sapete del Ladro sottile
 Che a Giove sè la barba già di stoppa,
 Quando gli beccò su l' esca e'l focile :
 Come caval da spron tocco ; galoppa,
 Così si cruccid lui quel Mariolo,
 Che non er' uso di portar' in groppa.
 Non era ancor la pentola e'l pajolo,
 Ma crude si mangiavan le vivande :
 Tant' avea il padre allor, quanto il figliolo :
 Dicono alcun, che si vivea di ghiande,
 Facciam pur conto ch' elle fosser Pere,
 Per non voler' or far la cosa grande :
 Basta ch' essi attendevano a godere,
 E vivean sempre lieti alla carlona :
 Quando gli avean mangiato ; volean bere :
 Non si stava in quel tempo con persona,
 Non era nè Creanza nè Rispetto
 Che la vita non lascian saper buona :
 Speranza Sanità Gioja e Diletto
 Si levavano teco la mattina,
 E tornavan la sera teco a letto :
 Non era nè forella, nè cugina :
 Si facea d' ogni cosa un guazzabuglio :
 Ogni stanza era camera e cucina.
 Poi che quel Trafurel fece garbuglio ;
 Quel Dio là su ci mandò freddo e caldo,
 E messè tutt' i mali in un mesfuglio.
 E per farli più forti quel Ribaldo,
 In un vasetto tutti gli ripose,
 Che d' ognintorno era ferrato e saldo.

Gotte

Gotte Gomme Dolor Doglie franciose,
 Mal di fianco e di stomaco, e la Peste
 E la Quartana fur le prime cose:
 Lo star con altri poi pose con queste,
 Non dico già del nostro Cardinale,
 Ma con altre persone disonesto:
 Affaticarti bene, et aver male,
 E non aver' un ladro d' un quattrino,
 E guardar' in cagnesco lo Spedale,
 Litigar co'l Parente o co'l Vicino,
 Partir' il Patrimonio co' i Fratelli,
 E mancarti or' il pane, et or' il vino,
 Mastri di casa, e Mastri di tinelli,
 E scriver' e far guardie, e cavalcare,
 E tagliar delle barbe, e de' i capelli:
 Di queste, e di mill' altre cose rare
 Fu pieno il Vaso, come tu diceffi:
 Non far piatto la sera, o digiunare,
 Non servar cosa che tu prometteffi,
 E mill' altre cosette e zaccarelle,
 Che faria noja altrui s' io le scriveffi:
 Poder' aver piuttosto delle Stelle,
 Che un Benefiziol ben sciagurato,
 E gire a stare a suon di campane:
 Fu il Vaso molto ben chiuso e serrato:
 E per una faccente Messaggiera;
 Mandato al Truffator da Giove irato:
 Disse che un Lettorario dentro v' era:
 Com' ei l' aperse; uscìr dell' Alberello
 Infermità Dispetto e Doglie a schiera;
 Ma il peggior Mal di tutti; fu il Martello.

CAP.

CAPITOLO DELLA STIZZA

TUtt' i Poeti, e tutte le persone,
 Ognuno infin di celebrarvi è roco:
 Sì son le vostre cose belle e buone:
 Et io per me, se non ch' io temo un poco
 Di costor che ragionano in su'l saldo;
 Crederei dir di voi cose di feto.
 Non ch' io mi senta però tanto caldo;
 Ch' io voglia dir ch' io vi lodassi a pieno:
 Ch' io mi vergognerei com' un ribaldo,
 Ma s' io scrivessi ben qualcosa meno;
 Dice che quando ell' è netta farina;
 Se non è colmo il sacco; ei basta pieno.
 E' ben ver, ch' una Donna sì divina
 Non istà bene in bocca ad un Par mio
 Che sono un postuzzo di dozzina:
 Ma pur di questo, al nome sia di Dio:
 Chè se gli altri mi parlano, e ch' io gli ode;
 Debbo pur poter dir qualcosa anch' io:
 Io dico dunque e dicolo in su'l fodo,
 Che la Natura si stillò'l cervello,
 Per fare, un tratto, una Donna a suo modo.
 Ciò che voi fate; par fatto a pennello,
 Ciò che voi avete o dirieto o dinanzi;
 A giudicio d' ognuno, è buono e bello:
 Ma delle vostre lodi una m' avanzi,
 L' altre le lascio a Poeti migliori,
 Per quel rispetto ch' io vi dissi dianzi,

Che

Chè in ver, le vostre lodi e i vostri onori
 Non gli conterfa tutti uno Abbachista,
 Sicchè 'io le lascio lor da una in fuori,
 La qual dell' altre par men bella in vista,
 Ma chi con discrezione l' occhio drizza;
 La porrà sempre in capo della lista:
 Quest' è, che quando l' uom punto v' attizza;
 Voi v' adirate com' un bel soldato:
 Dirò dunque le lode della Stizza;
 Senza la qual' in ver da ogni lato
 Ci sarian fatte il Di cento vergogne,
 E non ci rimarrìa robba nè fiato:
 Chè i Collerici fan le lor bisogno
 Nette e spedite, dove un Paziente
 A' sempre mille intrichi e mille rogne:
 Non si riscoterebbe mai niente,
 E terrebbe ognun l' Entrate indreto;
 Se non fusse chè l' uom pur si risente:
 Chè tal mangia la sapa cheto cheto,
 Perchè ella è dolce, ch' andrebbe più adagio
 Con la Mostarda forte e con l' Aceto.
 S' egli è nessun ch' abbia a stare a disagio,
 Tuttavia tocca al più dolce di sale,
 O sia quà giù per Rôma, o sia in Palagio:
 Gli fanno infino vuotar l' orinale,
 Se fusse Camerier forse d' un Pretè:
 Ognun con chi s' impaccia gli fa male,
 Non vuol la Stizza aver cose segrete,
 Perchè se vi montasse il moscherino;
 La vi faria mostrar ciò che vo' avete:

Ej! e

Ell' è dunque uno spirito divino,
 Da poi ch' ella vi mostra i cori aperti,
 E necessaria più che 'l pane e 'l vino :
 Nemica proprio capital di certi
 Golponi Cortigian fatti all' antica,
 Che vorrebbero star sempre coperti :
 Però ch' un tutto l' anno s' affatica
 Per istar cheto, e poi s' ella gli monta ;
 Bisogna, s' ei crepasse, che lo dica.
 A' la Stizza la lingua e la man profita,
 E' veritiera, e com' io dicev' ora ;
 Non vi dà mai dirieto, ma v' affronta.
 La lingua del Stizzoso taglia e fora,
 E la mano fa sempre al primo tratto ;
 Quel dove un' altro stenterebbe un' ora :
 Questo à pronto il cervello e il corpo adatto,
 Meno sempre le man com' un Barbieri :
 Quando un' altro comincia ; questo à fatto.
 Le Vespe e certi Mosconacci neri,
 Se un non s' adira ; gli cavano gli occhj
 E mangiangli la carne in su' l' taglieri.
 Però cred' io vi piacciono i Ranocchj,
 Che par che monti lor la bizzarria
 Al primo, e saltan come tu gli tocchi.
 Non voglio entrar nella filosofia,
 Chè sarebbe un' andar per lo infinito,
 E potre'vi anche dir qualche pazzia :
 Ma dico ben ch' ella fa l' uomo ardito,
 Come quando un s' adira, e fa del resto,
 Che a sangue freddo non terria l' invito :

M

Vuol

Vuol che si dian le carte presto presto,
 E invitavi alla bella condannata,
 E gioca in su la fede, e toglie impresto:
 Non l' à sì tosto in man; che l' à guardata,
 Chè quel vedere adagio è uno stento,
 Un far rinegar. Cristo alla brigata;
 Dove un di questi Freddi invita lento,
 E non si pugne, e gioca sempre stretto,
 E se vuol' aver mille, à mille e cento,
 Dio ti fè di sua mano, Umor perfetto,
 Per farci schietti arditi e liberali,
 Che sij tu mille volte benedetto,
 E poi metton costor ne' serviziali
 La scamonea, e'l mal che Dio dia loro,
 Per cavarla de' corpi de' mortali:
 Che saria da comprarla a peso d' oro,
 Perchè un cervel che à poca levatura;
 Vuò morir' io; se non vale un tesoro.
 Oh fortunata voi che la Natura
 Fè con le feste e le bilance in mano!
 Così tornate a peso et a misura,
 Che avete il viso bello, e'l capo sano
 Che siete solo il Caffo e l' Eccellenza
 Di quante Donne son presso e lontano,
 E nemica mortal di pazienza.



LE TERZE RIME

DI M. BENEDETTO VARCHI

I L dormire in terreno a chi à padre,
 L' esser vicino ad un ch' è innamorato;
 Son ben commodità grandi e leggiadre.
 È colui si può dir quasi beato
 Ch' à la sua casa con l' ufcio di drieto:
 E chi sta presso alla Piazza o al Mercato:
 Dirotti ancor, ma tientelo segreto,
 Che chi à l' Oste la Chiesa e'l Mulino
 Vicino in Villa; v' à da starfi lieto.
 Ma mi par pur, bench' io non sia indovino,
 Nè'l negarà s' ei non è qualche Frasca
 Che non conosca dall' Aceto il Vino;
 Che la commodità che d' una Tasca
 Si cava, che ti penda dal sajone;
 Avanza ogn' altra che si faccia o nasca.
 Credete'l, Giovannin, se le persone
 Fossin grate e cortesi; a dir di loro
 Tutte si spoglierebbero in giubbone,
 È farebber' in parte il dover loro,
 Non perdè il tutto: credete'l, ch' io 'l dico
 Come s' io fossi a piè del Confessore:
 È perchè m' intendiate ve'l replico,
 Ch' ogn' altra utilità ch' al Mondo sia,
 Non vale a petto delle Tasche; un fico.

M 2

O

164 CAP. DELLE TASCHE

O Tasche sante, o somma Cortesia,
 Se voi non foste voi, che farei io
 L'anno di verno della vita mia?
 Altro cervello a dir di voi che'l mio
 Bisognarebbe, e s' io so quel ch' io posso;
 Quel che ci resta, dirà il mio Mattio.
 Per zelo e carità sol mi son mosso:
 E sebben non son forte a sì gran peso;
 E' ci è chi di maggior si tira addosso.
 Ma poi che a dir di voi cantando ò preso;
 Chiamo voi Tasche, e non voglio altro Apollo
 Che m' à più volte ingannato e franteso.
 E voi dolce gentil caro mio Collo,
 Mandatemi di Tasche una ghirlanda,
 Ch' io la vud' portar sempre intorno al collo:
 Che'l giusto vuole, e la ragion comanda
 Che si debba onorar chi ti fa bene:
 Il che oggi tra noi s' osserva a randa.
 Se non fosser le Tasche, ogn' uom da bene,
 Ogni furfante avria sempre le mani
 Di chiavi, carte e mille frasche, piene.
 La Tasca è proprio còsa da Cristiani,
 E voi vedete ben che tutt' i frati
 N' anno un' almen che v' entreran sei pàni.
 Ma noi siam troppo a dir mal, loro ingrati:
 Chè se al Mondo non fossino i Conventi;
 Qual faria il Parnaso degli Agiati?
 Se per forza d' ingegno e d' istrumenti,
 Per via di contrapesti si trovasse
 Come dir' una Gramola che i denti

In

DI BENEDETTO VARCHI. 165

In un subito aprisse e riserrasse;
 Che'l masticar non fosse lor fatica;
 Io non so cosa che la parreggiassi:
 Di quì vien che la gente gli nemica
 Con le parole, ed essi fanno i fatti:
 Seguitin pur, che Dio gli benedica:
 Chi à cervel; non gli avrà mai per matti,
 Nè chi udrà di lor sante parole
 Che trarrebbon le forme degli ufarti.
 Ma di lor ciascun creda quel ch' ei vuole:
 Basta che gli an saccoccie d'ogni lato
 Che s' apron come un pajo di vangajole.
 Io mi son molte volte ritrovato
 A certi passi; che s' io non avessi
 La Tasca avuso; al tutto era impacciato,
 Dirà il Bizzero quì, se tu sapessi
 Quel che a me intervenne; abbisi'l danno
 Se gli perdè; non ve gli avesse messi:
 E non dice anchè ch' ei diède il buon' anno
 A quell' ingegno sollecito e destro
 Che prese così ben pe'l verso il panno.
 Io per me vud' piuttosto esser maestro
 Di far le Tasche, che di Teologia,
 E ben so quanto è grosso il lor minestro.
 Ben' aggia il Bianco Sarto, Dio gli dia
 Aghi appuntati e dritti, che mi fece
 Un Tascon ch' è come una Signoria.
 Ma se quel che dentr' ò, di fuor mi lece
 Di palesare; ei non fè ben' affatto,
 Chè me ne dovea far anc' otto o diece.

166 DELL' UOVA SODE.

Io non mi chiamerò mai sodisfatto
 Fin ch' io non ò di Tasche un grembo pieno,
 O non mi vi sotterro dentro un tratto.
 Tu cavi e metti spesso in un baleno
 Drento una Tasca, cose che farebbe
 Quasi una porcheria tenerle in seno :
 Non fussin queste ; ohimè, come farebbe
 Un pover Cortigian ? farebbe male,
 E bene spesso a digiunar' avrebbe.
 Ma poi ch' egli è sì degno un' Orinale ;
 Che ognun lo loda tanto ; a me par giusto
 Tenerlo in una di queste cotale :
 E voi che avete, Giovanni, buon gusto,
 Così aveste voi buone vivande ;
 Mi crederete che vuol' esser giusto :
 Se la circonferenza non è grande ;
 Un' Orinale è cos' antica e sciocca
 Più che andarsi a bagnar con le mutande :
 Ma quando infino alle ginocchia tocca
 La Tasca, come a' Frati, è tal piacere ;
 Che a ragionarne ti vien l' acqua in bocca,
 Da lasciarne, la State, il fresco e' l bere.

CAPITOLO DELL' UOVA SODE.

Luca Martin, come l' opinioni,
 Così son varj i gusti, e ci è chi vuole
 Che sien miglior le Starne che i Capponi ;
 Chi loda Marzial, chi se ne duole
 Ch' ei disse tra gli uccelli il primo il Tordo,
 Voi dite che se son tutte parole ;

B

E che vi pare un solenne balordo,
E non doveva aver mangiato arrosto
Di Beccafichi, o ch' avea il gusto sordo.
Quanto io per me, d'un Senso riposto
Non so se Tropologico o Morale
Circa i cibi, e fin quì l' d' sempre ascosto:
Ma or veggendo pur ch' io son mortale,
Per lasciarne nel Mondo eterna lode;
Non vuò che un tal segreto vada male,
Io'l dico dunque, e dico'l che ognun m' ode,
Che tutt' i cibi che mai furo al Mondo,
Non sonò un Zero, a petto all' Uova sode:
Cibo util, cibo san, cibo giocondo
Venuto in terra per virtù divina;
Di due forme perfette Ovato e Tondo.
S' io sapessi studiare in medicina,
Come quel vostr' amico; io ne darei
A gli Ammalati miei sera e mattina:
E s' io fossi Dottor, consigliere
Che sopra questo si doveress fare
Leggi e Statuti, e poi gli chiosarei:
Se Teologo fossi o Batcalare;
Predicando direi l' alta virtute
Di questo cibo che non trova pare.
Direi che questo è'l cibo di salute:
Direi mille altre cose: benchè a dire
Di lui tutte le lingue sarian mute.
Che più? io sosterrai ogni martire
Per mantener che l' Uova sode sono
Il miglior cibo che si possa udire.

168 DELL' UOVA SODE.

S' io fossi Re, et un non fosse buono,
 O volesse piatire avendo il torto;
 Di queste il priverei senza perdono.
 Se si potesse quando l' uomo è morto,
 Mangiar sempre di queste a crepacuore;
 Io avrei del morir qualche conforto.
 Quanta fatica in van, quanto sudore
 Poser già que' Filosofi d' Atene
 Facendo di non nulla un gran rumore,
 Per trovar quel che fosse il sommo Bene,
 Nè'l sepper mai trovare: e chi non vede
 Ch' all' Uova sode un tal nome conviene?
 Forse che questo s' à a tener per fede?
 Ognun che vuol, lo può toccar con mano:
 L' esperienza il mostra a chi no'l crede,
 Credete voi, che sia trovato in vano
 Che la mattina di Pasqua d' Agnello;
 Ne mangi benedette ogni Cristiano?
 Ognun che avesse punto di cervello,
 Conoscerebbe da se stesso, senza
 Ch' io lo dicessi; quanto un' Uovo è bello.
 Io tengo fermo che la Quintessenza
 Sian torte d' Uova, e quel bel color giallo,
 Me ne fa quasi ayer ferma credenza.
 Color che fanno il mestier' a cavallo;
 Dovrebbon sempre mai alla distesa
 Nelle Bandiere e nel Cimier portallo.
 E chi volesse una leggiadra impresa
 Per una Donna; tolga un' Uovo sodo,
 Tanto più, quanto gli è di manco spesa.

Io

Io per me solo a ragionarne godo,
 Penso a mangiarne, e mi duol ch' io li scemo
 Riputazion, sì bassamente il lodo:
 E che'l Ciel meco non s' adiri; temo:
 Chè chi ben ben lo guata; egli è sembianza
 Tutta del Ciel dal principio all' estremo.
 Doverebbono i padri per usanza
 Lasciare a' figli per successione
 Quanto è d' un' Uovo sodo la sostanza,
 Come in Giudea facevan quei Vecchioni
 Dell' arte cabalistica, et usagli
 E star sempre a mangiarli inginocchioni
 Nell' Uovo sodo son mille bei tagli,
 Et ogni taglio à mille bei segreti,
 Bisognerebbe un Tullio a raccontarli.
 A me pare un miracolo; che i Preti
 E i Frati ch' aman tanto un buon boccone,
 E fan profession d' esser profeti;
 Non abbian mai soluto la questione,
 Se nacque prima la Gallina o l' Uovo:
 Et è pur bella considerazione:
 Io per tal dubbio, punto non mi movo,
 Perocchè l' uno e l' altra, e l' altra e l' uno,
 Util' e sano all' alma e al corpo trovo.
 Chi mangia un' Uovo, non è mai digiuno:
 E non morrebbe mai chi ne mangiasse:
 Ma chi potrebbe contar tutte in uno
 L' alte virtu? se si facesse a fassi
 Con l' Uova sode; io vorrei esser' io,
 Che sempre innanzi a tutti gli altri andassi,

Dove

170 CAP. II. DELL' UOVA SODE

Dove or' è proprio un rinegar' Iddio,
E faria pazzo chi volesse avere.
Una salfata per l' amor di Dio,
S' alcun dicesse, le non dan buon bere,
Di questo dico, non debbe aver sete:
Ma egli è meglio affai di lor tacere,
Che dirne poco e mal: voi m' intendete.

CAP. II. DELL' UOVA SODE.

CHI avesse ammazzato di sua mano
Crudelmente suo Padre vecchierello,
E fatto peggio affai che san Giuliano,
Cioè chi avesse fitto anche un coltello
Nella gola a sua Madre e insieme ucciso
A tradimento un suo carnal Fratello,
Chi avesse sconfitto il Paradiso
Tutto di cerchio in cerchio in bella p[ro]va,
E davantaggio se ne fosse riso;
Costui per iscontar mangi dell' Uova,
Dell' Uova sode dico, chè di certo,
Più pestifer velen non si ritrova:
Mangi dell' Uova sode, ch' io l' accerto
Che meriterà più, che s' egli stessi
Mille milion d' anni nel deserto.
Luigi, io no'l direi s' io no'l sapeffi,
Così no'l sapeff' io, perchè mi coce,
Io'l seppi quasi prima ch' io nasceffi:
Fatevi pure il segno della croce,
Se ne vedete mai; fuggite via,
Turatevi, gridate ad alta voce, Pensate

Pensate di veder la Befania,
 Il Satanaffo l' Orco e la Tregenda
 Il Diluvio la Guerra e la Moria;
 Alla fede, che fece una faccenda
 Colui che le lodò sì sconciamente.
 A definir, a cèna et a merenda.
 Ma io vi so ben dir ch' ci sè ne pente,
 E pagarebbe a non l' aver mai fatto;
 Come si dicé, tre occhj et un dente.
 Ma non guardate a lui, perchè gli è matto:
 E purchè qualche amico ne'l richiegga;
 Si ridirà un dì dal detto al fatto.
 Chi domin fa: fors' anche che motteggia,
 Forse fa per veder quel che l' uom dica,
 Forse non fa più là, forse dileggia,
 Forse anco no: ma non si pensi mica
 Che non sia chi risponda; io per me sono
 Per non guardare a spesa nè fatica:
 Ma io cred' oggi mai, che sarà buono
 Cominciar' a mostrar per quai cagioni
 Sì trista cosa l' Uova sode sono,
 E rispondere in parte alle ragioni
 Ch' egli allegò: ma mentre ch' io rispondo;
 Pregate Iddio per lui, che glie'l perdoni.
 Nè bel nè san nè util nè giocondo
 E' questo cibo: non fa egli stesso
 Quel ch' egli vuol, né s' egli è quadro o tondo:
 Ma perchè gliè tutto tristo; confesso
 La mattina di Pasqua ogni Cristiano
 Mangia per penitenza un' Uovo lesso:

Che

172 CAP. IL DELL' UOVA SODE

Che non è da Malato nè da Sano :
Et abbiati a chi tocca pazienza :
Chè'l Ver non debbe mai parere strano.
Chi è squadrato ben la Quintessenza ;
Dice ch' ella non à color nessuno :
Sicchè quel giallo v' è posto a credenza.
Egli è ben ver : ma se lo fa ognuno,
Che chi mangiasse un' Uovo ; non morirebbe :
E se morisse ; non morria digiuno.
Ma chi loda una cosa, sempre debbe
Considerare il fine : il fin di questo
Traditor Cibo è che t' ammazzerebbe.
E fu alquanto troppo disonesto,
E fece, comè disse ne' Peducci
Per parer savio, voi sapete il resto.
Luigi, chi avesse de' carrucci ;
Sonci Girelle inchiocca più che mai,
Ma io non vuò dir cosa che si crucci.
Io credo che facesse gli arcolai.
O bella invention ! per Dio, ch' ei fece
Rider come fa l' Orfo pure assai.
Io vi conterei anche più di dieci
Che dicono che quel canto degli Strozzi
Più di sei volte si fece e disfece.
In somma voi direte ch' egli abbozzi
Et anche a grande stento, e non s' accorse
Che fece d' Uova sode Berlingozzi,
Anche Luca Martin nostro là corse,
E si potrebbe dir che fece male,
Che dovea pure almen mettervi un forsa.

Parvegli

Parvegli onesto, che di Marziale

Si dicàn quelle cose, e fu'l suo Cuoco

Non ei, che fece là quella cotale.

Ma farà forse ben, tornar' un poco

A ragionar : pur' a dir d' Uova sode

Mi viene un ghiaccio, e sono accanto al foco.

Dio gli dia da goder sempre se gode ;

A tal che'l crede, ma le son parole :

Io dirò quel proverbio, San chi l' ode.

Io giocherai un Grosso con chi vuole,

Ch' ei l' à più in odio che ciascun di noi,

E vuolci dare a creder le sue sole.

Che credette ; di farci da Ribuoi ?

I Mucini anno avuto aperti gli occhj.

Io rivenderei lui con tutt' i suoi.

Oh la va ben, che costui c' infinocchj.

Io direi prima ben d' esser caduto :

E sì, penso d' aver trovati Alocchi.

Ei non à fatto quel, ch' egli à creduto,

Oh l' è stata la grossa Sottigliezza !

E sai che non la mise in fu'l liuto ?

Chi troppo s' affottiglià si scavezza :

Ei cominciò, che pareva il Secento,

Poi diventò come una pera mezza,

Dio telo dica, se vi dava drento

Per non diviso, e non guardav' a cui :

Io diventai com' un carbone spento.

Non domandar, lascia pur dire a lui,

Ma quand' io vidi che n' andava il mio ;

Io volli fare anch' io come colui.

Chj

Chi s' ajuta è ajutato: fallo Dio,
 Ch' io non poteva star più alle mosse,
 L' era apunto caduta in grembo al Zio.
 Ei fu che prima la pedina mosse,
 Ma glien' d' dato una spallicciatura,
 Che tappeto mai tanto non si scosse.
 Gliè misurato chi non si misura,
 Ma non à collocato il suo disegno,
 Le son cose che vengon da Natura.
 Ma s' io v' d' a dire il ver, caro sostegno:
 Questo crucciutto m' a rosto il cervello,
 Sicchè stralciarla or' or, or' or, disegno,
 Chè ognun direbbe vello vello vello.

CAPITOLO DE' PEDUCCI

A FRANCESCO BATTELORO.

Perchè Un ch' al Mondo mi può comandare,
 M' à pregato ch' io sia contento, e voglia
 Dir la bontà de' Peducci in volgare;
 Amor' a dirne il Ver tanto m' invoglia;
 Ch' io temo assai che non mi sia creduto,
 Benche dir le bugie di rado foglia.
 Ma i' d' sempre, Francesco, tenuto
 E tengo e terrò sempre infin ch' io vivo,
 Che questo cibo non sia conosciuto:
 E però ci è chi se ne mostra schivo,
 Come qualcun che biasima le Starne,
 Per parer savio e non sa s' egli è vivo. Quantè

Quanti ci son che dicon che la carne
Degli Ortolan fa afa e sazia tosto,
Ma io per me non vidi mai mangiarne.
Però bisogna farci un po' discosto,
Chè ognun non è capace di ragione,
E vassi dietro solamente al costo.
Ma si terrebbe per conclusione
In uno studio pubblico, che questi
Trapassan d' un gran pezzo, ogni boccone.
E ci s' allegherebbon mille testi,
E le pentole ancor se bisognassi,
Chè tutt' i casi non son ne' Digesti.
La prima cosa infino a' Babuassi
Sanno, che senza piè non si può ire
E che l' ire è cagion di mille spassi.
Di quì si può facilmente inferire
Che la Natura sempre co' l' migliore
Cerca come i più degni i Piè nutrire :
E' nota per se stessa la Maggiore,
Provasi la Minor, perchè i Peducci
Anno un certo da lor più che sapore :
Tu' l' senti da te stesso quando succi,
Che ti par proprio succiar Cannamele
Con quanti odori à Guarian Marmucci :
Et allor giuraresti alle Guagnele,
Che non saria sì dolce a millemiglia
Se tu intignessi il Zuccharo nel Miele.
In somma ei non è cibo da famiglia,
E chi lo tien per vil, s' al Ver si guarda ;
Una balena non che un granchio piglia.

Io priego Dio che sant' Antonio v' arda,
 Se quell' aceto con pepe; non passa
 Pever, falsa, favor, sapa, e mostarda.

Tu gli vedi ammontati in una massa
 Morbidi tutt' e bianchi di bucato,
 Che par che fian' usciti della cassa.

Io sto cinque ore del giorno in mercato
 A pascer gli occhj di sì bell' oggetto,
 E ne cavo un piacer' isbardellato:

Pensate or voi s' i' d' tanto diletto
 Quando gli veggio; quel ch' io faccia pòr
 A mangiarli, ch' è senso più perfetto.

Pon mente ben, se'l Ver conoscer vuoi,
 Che questo cibo ti s' appicca addosso
 E tal ch' a pena spiccar te lo puoi:

Sanno infin' a Beccai che pressò all' ossò
 Più saporita la carne si trova,
 Questo fu proprio tagliato a mio dosso.

Forse ch' oltre il piacer' anche non giova?
 I Medici lo danno per ricetta
 A chi fa quella cosa e non gli giova.

Che aspetti più da lui seti diletta,
 Se giova grandemente e costa poco?
 Vuoi tu che si ti cavi la berretta?

Egli è pur bell' officio quel d' un cuoco,
 Et io per me s' io fossi uom di cucina;
 Ne vorrei sempre aver' intorno al foco:

Questi son buon la sera e la mattina,
 E bench' io sia di lor fracido e guasto;
 Pur gli vorrei veder' in gelatina:

Oh allora io ne fo l' orribil Guasto,
Benchè una tal vivanda in ogni modo
Piace a chi intende, e si può torre al tasto :
I Frati fanno gran conto del brodo ;
E in verità che gli an mille ragioni :
Io per me nel mangiar sempre gli lodo,
E gli ò tutti per santi non che buoni,
Non ostante che sia chi dica espresso ;
Che tanta Micca è cosa da bricconi.
Sono ancor molti che dicono che'l Lesso
E' cosa antica, et è'l ver, ma gli Antichi
In molte cose s' appongono spesso :
Disse un medico già, credatis mihi,
Grand' uom fu quel Proposto d' Ognisanti
Che volea sempre lessò infino a' fichi.
Questo è un cibo da mangiarlo in guanti,
Co i panni indosso del Dì delle feste,
Ove si rida balli suoni e canti.
Colui non ch' altro, che lodò la Peste,
Non ne direbbe a pien certo, non ch' io
Ch' ò il capo grosso come un pajo di ceste :
E s' io avrei voluto ; fallo Iddio,
Ch' oltre che'l cibo è sol fra cibi rari ;
E' n' andava anco l' interesse mio.
Basta, se fustin più che'l pepe cari,
Che sarebbe da far trabalzi e scrocchi ;
Per istar a Peducci co i piè pari ?
Ma non pensate che ci fian Marmocchi,
L' altra sera il Bizzer Lucà e Bacciotto
Ch' à posto il sommo ben tutto in iscrocchi ;

N

Ne

Ne mangiar' anzi pasto, da cent'otto,
 Et i' ò di poi, inteso che nessuno!
 Oste vuol più, Ridolfo Landi a scotto;
 Che poi che n' ebbe mangiati trentuno
 Una mattina ritto ritto; disse
 Che gli pareva ancora, esser digiuno.
 Questa è opra da uoni, non come Ulisse,
 Andar' a zozzo in questo Mare e'n quello.
 Se gliè ver quel che Omero di lui scrisse.
 Gli Antichi nostriche avean cervello,
 Con questi, e non vi paja cosa strana,
 Sonavano il luto ch'è sì bello.
 Guardate nel Fornajo della Macciana,
 Se no'l credete, Francesco, a quel Grasso
 Che mi par l' Ozio che suoni a mattana.
 Chi avesse ad, elegger' uno spasso
 Per se proprio e per suoi futuri Eredi;
 Sarebbe a non tor questo; un Babuasso.
 Io per me vorrei esser ne i lor Piedi.

CAPITOLO DEL FINOCCHIO

AL BRONZINO DIPINTORE

S' Io dovessi Bronzin perdere un'occhio;
 E da' fanciulli aver dietro la caccia;
 Io vùò dir qualche cosa del Finocchio;
 Chè non è cibo che tanto mi piaccia
 Nè che piacer più dovesse ad ognuno
 Che avesse qualche gusto o qualche faccia:

In

In questo almen non è scrupolo alcuno,
 Che non sia buon, perchè si vede ognora,
 Tra Frati e specialmente nel digiuno.
 Oh Finocchio gentil ! chi non t' onora
 Chi non ti loda ; si può dir che sia
 Tutto e per tutto di Bologna fuora:
 S' io foss' Inquisitor dell' Eresia ;
 Io vorrei pur' intender la cagione
 Che ti tien' impiccato tuttavia :
 Forse ch' a te s' à far la fregagione
 Come alle fave et altri semi e frutti ?
 Tu non dai un disagio alle persone.
 Tu fai per luoghi molli e per li asciutti,
 In piani e monti, e sei proprio un solazzo
 D' uomini e donne di vecchj e di putti :
 E se non ch' io farei tenuto pazzo ;
 Sempre come divoto e tuo fedele
 Ne porterei da ogni mano un mazzo:
 Quel darti sempre dietro fra le mele,
 E' un' usanza che s' à presa il Mondo,
 Come di far' i Zuccherin co' l' miele :
 Tu ai colassù in vetta un certo tondo,
 Et ai un certo Cotal che mi piace :
 Bench' io non peschi e intenda bene al fondo :
 Forse ch' a te bisognan legne o brace ;
 Tu sei buon, secco, fresco, State e Verno :
 Gli è bene ingrato chi tue lodi tace :
 Io per me se dovesti ir nell' inferno ;
 Vuò dir tanto di te, ch' io empia un tratto,
 Dal capo al piè tutto quanto un quaderno,

E s' io non so lodarti; basta l'atto:

Ma chi è quel, Finocchin mio, che possa

Lodarti dadovero affatto affatto?

Io ci metterò ben l'arco dell'ossa,

E s' io lo potrò far; ti giuro ch' io

M'uscirò per lodarti della fossa:

E s' io non ti potrò pagar' il fio,

Benchè a te si verrebbe un gran Poeta;

Ci metterò tutto l'ingegno mio:

Io ti legherò sempre con la seta,

E ti terrò con maggior sicumera;

Che i primi versi un novellin Poeta.

E voi Bronzino, in questa primavera,

Senza che più ye'l dica o ve lo scriva,

Fatemene una selva intera intera:

Io ne voglio in iscorcio e'n prospettiva,

Dolce, forte, piccin, grande e mezzano,

Tanto in su; quanto la Pittura arriva:

Quel dolce tien' un po più del Cristiano,

E lo mettono i Frati in una concia,

Trama d' aceto fatta di Trebbiano:

Che se ne mangerebbe una bigoncia,

Bronzin, voi non vedeste mai'l migliore,

Solo a vederlo; il gusto si racconta:

Voi vi sentite confortar' il core,

Onde voi gli affissate addosso gli occhj,

Come fa qualche volta Un quando more.

Voi direte Bronzin, ch' io v' insinocchj,

Ma non yene mostraste mica schivo;

Ch' ei non si lascia intendere a gli sciocchi.

Io per me non l'intendo, che ne scrivo,
 E però come avviene a chi à poco ;
 Per volerlo lodar ; di lode il privo.
 Perdonami Finocchio s' io ti nuoco,
 Et abbi, s' io son lungo, pazienza:
 Ch' io non son per restar s' io non affioco :
 Render ti dovrebbe ubbidienza,
 Ogn' altro cibo, come a suo padrone,
 E farti, come a padre, riverenza :
 Non sei tu secco poi grato bastone
 A' Vecchj fiacchi, a cui bisognarebbe,
 Se tu non fussi ; andar quasi carpone ?
 O come pe' fanciulli si farebbe,
 Se ritornasse quell' usanza antica ?
 E s' egli stesse a me ; la tornerebbe :
 Solevano i Maestri e con fatica
 Usargli per isferza ; or tolgon pali :
 Barbara usanza e di Virtù nemica !
 E si potrebbe torre anche i pugnali ;
 Io per me credo che vorrieno spiedi
 Come alle caccie di porchi cignali.
 Forse che, come gli altri cibi vedi,
 Questo vuol conditura, o pepe o sale,
 O nuoce al capo, o ti fa male a' piedi ?
 Chi volesse saper' a quel che vale
 Circa le medicine, o se gli è buono ;
 Ne dimandi per ora un Speciale :
 Chè quanto io più di lui penso o ragiono ;
 Tanto più che pensar ci resta e dire :
 Questo è quasi il balen, poi verrà il tuono.

Per ora ò disegnato di finire,
 Darengli un' altra volta il suo dovere :
 Odi le sette, io voglio ir' a dormire,
 Bronzin, senza dir più che dà buon bere.

CAPITOLO

Sopra Le Ricotte,

A. M. MARIANO GUARNUCCI.

I O' fantasticato tutta notte
 Che cosa sia l' Ambrosia che gli Dei
 Mangiano in Cielo : in fin, le son Ricotte.
 Questo è, Guarnuccio, il punto ch' io vorrei
 Diventar Musa, perch' io non son quello
 Che possa dirne a pien, nè tutt' i Miei.
 Questo è un cibo tanto buono e bello ;
 Che chi volesse dir le lodi sue ;
 Bisognarebbe averè un gran cervello,
 Bisognarebbe un capo come un Bue,
 Io fui per dir come quel del Martino :
 Ma gli avria detto, elle son delle sue.
 Oh cibo più ch' uman, più che divino,
 Doverebbe ciascun quando ti vede ;
 Trarsi di testa, e farti un bello inchino.
 Ben' è colui nemico della Fede,
 Che di fuor non e' allegro e dentro gode,
 Quando in un piatto una Ricotta siede.
 Dica chi può le tue tante altre lode,
 A me basta dir sol che tu sia tale ;
 Da lasciarne, non ch' altro, l' Uova sode.

12

In voi nulla non è che faccia male,
Come dir lische od ossa, e non avete
Bisogno d' altro, che d' un po di sale.
Chi vuol cose mangiar che faccian sete;
Mangi de' Bruchi: porta di ser Piero,
Chi non s' adirerebbe, ben sapete?
Se voglion' aver sete da dovero;
Abbian la febbre com' ebb' io, quattr' anni,
Che fui sei volte per hermi un Cristero:
E mi ricordo per un san Giovanni,
Ch' io mi ciurmai sol per aver ragione
Di bere un sorso, or ve' sottili inganni?
Ma per tornare a voi buone persone
Che volete mangiar, non sempre bere;
Gliè meglio una Ricotta che un Cappone:
Chi vuol nel Mondo il sommo Bene avere;
Mangi di quelle parecchie racconcie,
Questo è quel, che trapassa ogni piacere.
Quì vorre' io ben far con le bigoncie
Ad ambe man, benchè qualcun cicali,
Che le son miglior semplici, ch' acconcie.
Benedetto sij tu Lorenzo Scali,
Che ne mangiasti vent' otto a merenda:
Così si fanno gli uomini immortali,
Lascia ti priego, lascia ogni faccenda,
Vienti a star meco al ponte alla Badia,
Dove ne mangierem sempre a vicenda:
Chè tutto'l tempo della vita mia
Non vuò far' altro che mangiar Ricotta,
Ch' io non so la più altra fantasia:

Bel dubbio certo; s' ell' è cruda o cotta,
Nè maraviglia è già se no'l so io:
Ch' a pena il fa una persona dotta.
O più d' ogn' altro avventuroso Dio,
Pane, e tu Pale a cui sempre i Pastori,
Sol di Ricotte pagan l' anno il fio:
Abbianfi gli altri pur le rose e i fiori,
E stieno al volger degli Arrosti, intenti
Pascendosi di fumi e vani odori.
Forse che quì bisogna aver buon denti,
O aspettar che la si freddi? in fine,
Nella Ricotta son tutt' i contenti,
In questa son le rose senza spine,
Chi non sapesse a quel che l' uomo è nato,
E' l' volesse saper; questo è'l suo fine.
Io non so s' io m' è letto, over sognato:
Che questo è quel prezioso liquore
Che cadea nel Deserto d' ogni lato.
Gli à ben poco cervello un che si more,
Et è ben cieco chi non vede in queste
Quel bel lattato e candido colore.
Non più comedie, non più canti o feste,
Ognun di queste sol scriva e ragioni,
E' l' Dì da lavorar' e delle feste.
Io non posso negar che non sian buoni
Quei Cai di latte, ma chi vuol piuttosto
Che le Ricotte, quei; Dio glie'l perdoni.
Ggi è come dir, potendo aver' a rosto
Buon Beccafichi; tor delli stornegli,
E dar vin vecchio per aver del mosto.

Questa

Questa è cibo da Giovani e da Vegli,
Questa nutrice l' uom, questa il mantiene:
Non fia chi mi ragioni de' Crespegli.
Doverebbe ciascun ch' è uom da bene,
Tenere una Ricotta per insegna:
Che ne dì Marian non faria bene?
Questa è una vivanda tanto degna;
Ch' è tal; che molti dicon che'l suo nome
Lodar se stesso e riverire insegna:
Chi vuol saper quando la venne e come;
Se'l facci dire, e legga le Sibille,
E troverà che si faceano a some.
E' è opinion che'l grande Achille,
Tristano e gli altri Cavalieri erranti
Mangiassin le Ricotte a mille a mille:
Se Plinio o Dioscoride fra tanti
Miracol, non ne fero menzione;
Fu per non insegnarlo all' Ignoranti.
Oh infinita consolazione,
Una Ricotta aver da ogni mano,
E cacciarfela in corpo ad un boccone!
E non t' à detto il tuo maestro Ciano,
Che se ne distillasse un' Alchimista;
Farebbe quel che non fe Carlomano?
A me non basta in modo alcun la vista,
Come a mangiarne, di lodarle assai:
Poi faria maggior' opra che'l Salmista,
E di più ingegno che far gli Arcolai.

L E T T E R Z E R I M E D E L M A V R O

CAP. I. *della Fava.*

Signora, egli è gran tempo ch' io pensava
 D' accordar con le Muse il mio cervello
 Per cantar l' eccellenza della Fava,
 La qual non è già pasto da Tinello,
 Ma da ricchi Signori e gran Prelati
 Che tutto'l dì se n' empiono il budello :
 Ver' è ch' un tempo fu cibo da Frati,
 Or tutta Italia e voi l' anteponete
 A i bocconi perfetti e delicati :
 Or in questo cantar che quì vedrete,
 Per le parti di mezzo e per l' estreme,
 Le lodi della Fava intenderete.
 Voi se martel d' amor forse vi preme,
 Sgombratelo dal core, e siavi lieve;
 Oprando la virtù di questo Seme.
 Io farò nel mio stil cantando breve,
 Ricevetelo voi sì, che non v' esca
 Da quel vostro gentil petto di neve :
 Così d' ogni stagion la Fava fresca
 Abbiate a tutto pasto, e nel vostr' Orto
 Quanto vi piace più; tanto più cresca :
 Io so ch' ella vi piace e dà conforto,
 Perchè non solamente i vivi alletta,
 Ma si suol dar' ancor quand' un' è morto.

Par

Par che Natura in lei tutta si metta,
 E si stenda per lungo et attraversi,
 Et abbia ogni sua forza in lei ristretta.
 Questa già fè per paesi diversi
 Cerere andare, e correr' Atalanta;
 Non li pomi cantati in mille versi.
 Ma donde vien ch' ogni Poeta canta
 Piuttosto i Lauri i Pampani e le Spiche;
 Che questa gloriosa e nobil Pianta?
 Come piene veggiam le carte antiche
 Delle picciole Mente e de' Priapi
 Ch' eran così a quella etade amiche;
 Così dovremmo noi da mille capi
 Questo Frutto cantar ch' orna le mense
 Di Duchi Regi Imperatori e Papi.
 Ognun ne mangia, e non è chi ci pense,
 Et in scriver le Pesche e gli Martelli;
 Sono le voglie de' Poeti ipotense,
 I quai dovrian di Fave e di Bacelli
 Non d' Edere o di Lauri ornar la testa,
 Alla barba di Cesari e Marcelli.
 Quest' è quel verde Ramo altero, e questa
 Quella Pianta gentil che la mia vita
 Spesso dal sonno lagrimando desta.
 Onde cantar la sua Virtù infinita
 O sparger le sue lodi in ogni gente
 Non potre' io senza la vostra aita:
 Ma per non la lodar generalmente;
 Vegnamo un poco a gli Particolari,
 E qui, Signora, mi vedrete ardente.

Qui

Quì non è già mestier ch' io vi dichiarì
Di questa cosa l' etimologia,
Come fanno i pedanti a gli scolari,
I quai la piantan per Astròlogia,
Calcolando gli tempi, e misurando
Tutta la circolar Geometria.
Columella e Varrone an scritto quando
Si debba sèminare, et era degno
Che andasser sempre lei sola cantando.
Virgilio che fu uom di tanto ingegno;
Se lo spese in cantar lo Dio degli Orti,
Volgendo i suoi pensier tutti a quel segno,
Il qual però non ebbe tutt' i torti
Di cantar quel famoso e chiaro Dio,
Senza il qual noi faremmo tutti morti:
Del qual' intendo di parlar' anch' io,
Quando che sia, e a voi drizzarlo tutto,
Se darete udienza al parlar mio:
Parlando quegli tre di questo Frutto,
Della stagione an scritto è del Terreno,
S' egli debb' esser grasso over' asciutto.
Or non si cerca quell' ordine appieno,
Perciocchè d' ogni campo è in tutt' i giorni,
E chi fresca la vuol, chi più, chi meno:
E chi vuol' aspettar che Maggio torni;
Sempre si troverà magro e digiuno,
Portando invidia a' Corbi et a gli Storni:
Però lo ingegno uman fatto importuno
Alla Natura; a mezza State e al gelo
Coglie la Fava, all' Aer chiaro e al bruno.

Eglià

Egli è ben ver che sotto il freddo Cielo
E sotto il caldo men felicemente
Alza la testa dal suo verde stelo :
E dir si può d' Amòr quasi parente,
Perciocchè seco alla stagion novella
Si risente e si move arditamente.
Allor' ogni Matrona, ogni Donzella
Ne vuol' il grembo pien, piene le mani,
Ogni sidentata e fredda Vecchiarella.
Allor vengon' allegri li Villani
Sguazzati per li campi alla verdura.
Crescon le Fave per monti e per piani.
Oh felice colui ch' à tal ventura
Di cogliere a sua voglia, e di mostrare
Ne i campi suoi quantunque può Natura.
Or perchè ragionevole mi pare
Di non lasciar due cose principali
In ogni cosa che vogliam lodare ;
L' una è la Qualità che gli Animali
Distingue dalle Piante, e' l Ner dal Bianco,
Dal cul le brache, e da gli occhj gli occhiali :
L' altra è la Quantità, che' l più e' l manco
Ti mette innanzi di tutte le cose,
E le vedute e non vedute unquanco.
Io vi dirò perchè Natura pose
In lei così mirabil magistero ;
Cose già mai non dette o in versi o in prose.
La Fava è un Legume e bianco e nero,
Il qual si mangia tutto, et è senz' offe,
E più diletta chi lo mangia intero.

Di

Di cui l' alto Inventor chi primo fosse,
 Vuò che sappiate, e vi dirò più a basso
 Qual fian meglio le picciole o le grosse.
 Perciocchè mi convien' le passo passo,
 Come vanno li Fanti in ordinanza,
 Che l' un non pone innanzi l' altro un passo;
 Benchè a dir d' ogni parte la sostanza,
 E le proprietà ad una ad una;
 Non farian tutti gli uomini a bastanza.
 Voi dovete saper ben, che nessuna
 Cosa del Mondo tantò s' affomiglia
 Quanto la Fava, al moto della Luna:
 Voi la vedete or pallida or vermiglia,
 Or su per l' alto Ciel crescendo alzar se,
 Or calar verso terra mille miglia:
 Or tutta, or mezza, or così poca far se;
 Ch' a gran pena con l' oclio altri la mira;
 E per molto cercar non può trovar se.
 Quando verso Oriente il carro tira,
 Quando verso Occidente ella declina,
 E quando non so dove si ritira.
 Or si leva la sera, or la mattina:
 Or giace sonacchiosa, e fuor non esce,
 Con gli occhj molli e con la testa china:
 Così vedete voi, se non v' interese,
 Che con tal variar questo lavoro;
 Or nasce, or more, ora scema et or cresce:
 Anno gli eclissi cascuna di loro,
 E la sua opposizion' a certi tempi,
 Et a cert' altri poi prendon ristoro.

Sopra

Sopra di ciò non voglio darvi esempi,
Benchè sia astronomico discorso:
Ch' offendereia l' orecchie a questi Scempi.
Chi non intende della Luna il corso,
E' crescer della Fava; a poco ingegno,
E vada pur' a Siena per soccorso.
Or se voi mirerete il bel disegno;
Direte che sì vago e gentil Frutto
Cerere mai non ebbe nel suo Regno.
La Fava ingrassa ogni Terreno asciutto,
Se ella corrompendosi; l' impregna,
E del suo seme lo riempia tutto:
Così a moltiplicar il modo insegna:
Altri Legumi an' tal virtute ancora,
Ma la lor qualità non è sì degna.
S' io dicessi che il Mondo inofra c'nfiora
La Fava, e che l' aumenta e lo rinova,
E che le bestie e gli uomini innamora;
Voi direste che questa è cosa nova,
Ch' io son Poeta magro, e ch' io vaneggio:
Però mi taccio, e non vengo alla prova:
Chè quando io dico il Vero, e quel ch' io deggio,
E poscia per altrui m' è contraddetto;
Io mi consumo, e non posso aver peggio.
La Fava è un' altissimo soggetto,
Il Cece ancor, il Fagiolo e' l' Pisello
A paragon di lei; per nulla io metto:
E veramente d' sì fatto cervello;
Che quando avrò la Fava o cruda o cotta;
Ogni legume io manderò in bordello.

Non

Non fè Natura mai cosa sì ghiotta,
 Che senza quasi romperla co' i denti;
 Par che'l Maschio, e la Femmina la inghiotta:
 Furon certi Filosofi prudenti
 De' quali fu Pittagora il maestro,
 Che vietava la Fava a quelle genti:
 Eran ribaldi e ladri da capestro,
 Che ingannavan con arte l'ignoranti,
 E poi se ne mangiavan' un canestro.
 Così fann' oggi certi Frati santi
 Che la lussuria sepellifcon viva,
 Chiamando Amor' e Venere furfanti:
 Riprendono in altrui la vita attiva;
 Et essi più che'l vespro e'l mattutino;
 Anno in uso l'attiva e la passiva:
 Così Maometto già per torre il Vino,
 Seppe persuader Province e Regni
 Co'l suo sottil' ingegno e peregrino:
 Gli parve che i Plebei non fosser degni
 Di quel liquore: e così sempre al Mondo
 Sovra la Forza son stati gl' Ingegner:
 Pittagora ch' avea pescato al fondo,
 E delle cose la ragion sapea;
 Ogni gran Savio, sea parer secondo:
 E delle Fave nemico pareva;
 Ma se ne confortava il gusto e'l tatto,
 E d' altra cosa quasi non vivea,
 Oggi le vuol mangiar' e'l Savio, e'l Matto:
 E son di quei che quante ce ne sono;
 In corpo le vorrian tutte ad un tratto.

Il Boccone in effetto è bello e buono:
 Dice così quel Monsignor che scrisse
 S' egli è cosa tra noi ch' abbia del buono:
 E quel che per le rime le riscrisse,
 Quante ne può mangiar ; tant' è beato,
 Così son le sue forti a ciascun fisse.
 Parmi d' aver quasi troppo parlato
 Nella parte minor di questa cosa,
 Avendo quì maggior materia a lato.
 Credo che non sia Vergine nè Sposa
 Nel casto sen della Mamma nudrita,
 Che non colga la Fava anzi alla Rosa:
 Nè Vecchia sì increspata e ribambita;
 Che non nè voglia la scodella piena
 Nell' estreme giornate di sua vita:
 Nè Fanciullo da latte tolto appena,
 Che non sè n' empia, io volea dir la pancia,
 Ma la rima mi sforza a dir la schiena:
 Nè Cavalier che porti spada o lancia;
 Che ne volesse men del suo dovere
 Per lo Regno di Spagna e quel di Frància:
 Però cred' io ch' ognun possa sapere
 Senza che io'l metta quì, qual' ella sia,
 Come si mangia e con quanto piacere.
 E già mi par che questa Fava mia
 Non cape quì, com' era mia credenza,
 E va moltiplicando tutta via:
 Onde dispongo di mutar sentenza,
 E partie questa Fava in due Mortai,
 Se pur del terzo io mi potrò far senza.

O

Veggo

194 DELLA FAVA CAP. II.

Veggio ch' ò detto poco e scritto assai,
 E della quantità ch' io vi promisi ;
 Saria ben tempo ch' io dicessi omai :
 Sopra la qual ci son di belli avvisti,
 E credeva spiegarli in questo foglio,
 Allor che co' l' pensier l' opra divisi,
 E potrei farlo ancora ; ma non voglio :
 Perchè forse vi preme altra faccenda :
 Diman sarò con voi, siccom' io foglio,
 Infra l' ora di cena e di merenda.

DELLA FAVA A MADONNA FLAMINIA CAP. II.

Questo leggiadro e glorioso Frutto,
 Del qual' ò fatto e mi convien far versi,
 D' ogn' altra cura m' allontana in tutto.
 Cantate i sagri fonti e i fior diversi
 E le spighe mature e i campi lieti
 Voi che in Stili scrivete ornati e tersi.
 O Donna che d' amor tutt' i segreti
 Sapete, e fiete vaga d' altri rami
 Che di quelli onde s' ornano i Poeti ;
 Datemi aita, e d' ambo idue forami
 Siatemi larga dell' orecchie vostre,
 Se v' aggrada di far cosa ch' io brami.
 Qui cresceranno le fatiche nostre
 Dove convien che innanzi ogn' altra cosa,
 Di questa Pianta l' Inventor vi mostre.

In

In quell' antica etade sì famosa,
 Allor che fu de i miseri Mortali
 La Natura de' Dei tanto pietosa ;
 Che dalle Fiere e da i brutti Animali
 Ne diviser gli alberghi e le vivande,
 E trovaron rimedio a i nostri Mali :
 Et in vece dell' acqua e delle ghiande
 Cérere trovò il Pane, e Bacco il Vino,
 Et a trovarlo fu ben cosa grande ;
 La gran Madre de i Dei trovò il suo Pino,
 Giove la Quercia, e Pallade l' Oliva,
 E'l biondo Apollo il suo Lauro divino.
 La verde Terra allor tutta fioriva,
 E qual di nuòve Piante l' adornava,
 E qual di novi Frutti la nutriva.
 Penso in vista il Dio degli Orti stava
 E drizzatosi in piè senza beretta ;
 In mezzo l' Orto suo piantò la Fava.
 Corser le Donne di quel tempo in fretta
 A coglier tutte de i Frutti novelli ;
 Ove molte di loro ebber gran fretta :
 E gli Uomini, com' eran vaghi e belli,
 Se ne venian' in calze a campanelle
 Con le Donne a mangiar Fave e Baccelli,
 E le Figlie di Giove e le Sorelle
 Tanta se ne mettean dove si mette ;
 Quanta potea capir dentro la pelle.
 Quante volte Giunone ignuda stette
 Tra le Fave in disparte all' ombra fresca
 Cogliendo le più gróffe e le più elette.

196 DELLA FAVA CAP. II.

Era vago il mirar com' ella cresca,
 Et era il suo sapor tantò soave;
 Che chi'l gustava; non bramava altr' esca.
 Onde sforzato fu con la sua chiave
 Di ferrar' ambi duo gli usci dell' Orto
 L' Inventor glorioso delle Fave.
 Ma l' ingegno degli Uomini fu accorto,
 Onde divenner ladri di quel seme,
 E'l Mondo ne fu pieno in tempo corto.
 Allor tutta s' alzò l' umana speme
 Drieto alle Fave, e fu l' industria tale;
 Ch' ognun si mise nelle cose estreme,
 E quella prima forma naturale
 Fu con l' arte accresciuta a tal misura;
 Che ben sapete voi che cosa e quale.
 Ogni cosa fa al Mondo la Natura,
 Ma farebbe una bestia senza l' Arte,
 Come senza pennello la Pittura:
 Crebber le Fave al Mondo in ogni parte,
 E furon sì le genti industrie;
 Ch' ogni persona n' ebbe la sua parte.
 Le Donne non avean sì fatte cose,
 Onde ne venne lor tanta la fame;
 Che tutte ne divennero golose.
 E le ricche Signore e le Madame,
 E le belle Duchesse e le Reine
 Giamai non ne saziaro le lor brame.
 Quando fur prese a Roma le Sabine,
 Tutta la gente lor maschia si mosse.
 E venne a vendicar tante rapine:

Appena

Appena che segnate eran le fosse,
E i nostri non avean' altro vantaggio
Se non le Fave più lunghe e più grosse:
Onde quei si tornarò a lor viaggio,
E lasciaron le Donne alli Romani
Senza vendetta far di tant' oltraggio:
Et elle, quando quei venian sì strani;
Andarò incontro lor, gridando pace,
E di Fave tenean piene le mani:
Indi poi nacque quella gente audace,
E quell' ardita e sì bestial Famiglia
Di cui Roma superba ancor non tace,
La qual' ebbe le Fave a meraviglia
Grandi più ch' altra mai a Roma avesse,
Nè lontano da Roma mille miglia:
E perchè tutto'l Mondo l' intendesse;
Dalle Fave si prese il gran cognome
Che l' imperio Roman tant' anni resse:
E già più di trecento di quel nome
Furon morti'n un giorno da i Vejenti,
Di Fave guaste più di mille some:
Per fino in Ciel s' udiròho i lamenti
Delle povere Donne scapigliate
Che di tanta jattura eran dolenti:
Tanto piangeano, ch' era una pietate,
E fu in questa Città, com' or di grano,
Gran carestia di Fava in quell' etate.
Ma d' un sol Cesto che rimase sano,
In brevissimo tempo fu ripieno
Di tal semenza il buon campo Romano,

198 DELLA FAVA CAP. II.

Altri ch' a lavorar questo Terreno

Vennero chi da Samnio e chi da' Marfi,

E i lor Letti superbi eran di fieno :

Sequiron quella via per inalzarsi,

E da Piselli vollero i Pisoni

E dalle Lente i Lentuli chiamarsi.

Dal Cece furon detti i Ciceroni,

E d' essi ne fur Consoli e Pretori

E in toga parimente e in arme buoni.

Ma quanto l' alte Terre son maggiori

Delle capanne, e delle fonti i fiumi ;

Tanto questi di quei furon minori,

E i fatti loro al fin fur' ombre e fumi,

Ed i Fabj tra loro di grandezza

Fur come Fave tra gli altri legumi :

Qual pensate che fosse l' allegrezza

Delle Donne, a veder sì nobil Gente

E delle Fave loro la bellezza ?

Quell' età sì fiorita e sì valente

Che fu amica dell' Onor cotanto,

Onde la vita stimava niente ;

Vinse con l' arme il Mondo tutto quanto,

E così come d' ogni cosa ell' ebbe ;

Di Fave ancora volle aver' il vanto.

Dir quì un' istoria lunga si potrebbe

Sopra la quantità che tanto piacque

In cotant' Anni che l' Imperio crebbe :

Quando talor la gente in ozio giacque,

E fu ferrato il Tempio della Guerra ;

Ogni buon Studio ogni bell' Arte nacque :

Si

Si sguzzava di Fava in questa Terra :
Da Craffi e da Luculli era tenuta
Per lo più nobil Frutto della Terra :
E nelle guerre ancor fu conosciuta
Quanto valea da qualche Imperatore,
Dove non era stata ancor veduta.
Poi che per l' Oriente a grand' onore
Già le Fave Romane furon sparfe ;
Voi dovete saper ciò che s'è Amore.
Quella che per Antonio e Cesar' arse,
Nelle sublimi Cene che fur fatte ;
Mai non potè di Fave satisfarse,
Benchè Gemme finissime disfatte
Fussero l' Ipocrasso a quelle Cene,
Cioè Perle in Aceto liquefatte.
Infin tanta virtù la Fava tiene ;
Che la dovria mangiar la notte e'l giorno
Ogni ben nata Donna, ogn' Uom da bene.
Dovrebbe ogni Signor' esserne adorno,
Tenerla in casa in camera e nel letto
Nel corpo e nelle man dentro e d' intorno :
Or della sua grandezza io non ò detto
Qual Regno o qual Città più se ne vante,
E questo, chi lo mira, è un gran soggetto :
Parla diversamente il Volgo errante :
E ciascun dà l' onor' al suo paese,
Chi l' à più grossa, e chi l' à più galante :
Nascon ben grandi nel campo Pugliese,
E'l Mantovan' ancor brava a credenza,
Però seco la vuol sempre il Franzese.

200 DELLA FAVA CAP. II.

Basta che Italiana è la semenza,
 Italiano è'l nome, e chi lo nega ;
 Non è degno d' aver sua conoscenza ;
 Senza Ypsilon si scrive, e senza Omega,
 Ma si trova pe'l Mondo in ogni banda,
 Come l' oro e l' argento d' ogni lega :
 In Francia in Spagna in Anglia et in Irlanda,
 Et in India si trova et in Egitto,
 E più e meno di questa Vivanda.
 S' io non me l' ò sognato, io trovo scritto
 Che Galatea ne vide a Polifemo
 Un gran baccello smisurato edritto ;
 E di rubarlo avea un desir' estremo,
 Ma la paura del Ciclope fiero
 Fè il desiderio della Ninfa scemo :
 E se voi mirerete da dovero ;
 Vedrete che la Fava à nella testa,
 Com' egli avea, un' occhio solo e nero.
 D' un' altra Pianta grande, senza questa,
 Anc' un Poeta anticamente scrisse,
 Che sè più d' una Donna e lieta e mesta,
 La qual con gran stupor vide in Ulisse
 La figliola d' Alcinoò; e la Moglie
 Casta vent' anni in aspettarla visse.
 Ora vi vengo a dir come si coglie,
 E del cibo e del vaso che n' abbiamo,
 E del frutto e del fiore e delle foglie :
 Chiaro è che co'l baccello la vogliamo,
 Ment' ella si può aver' in coral modo,
 E fresca e verde, quanto più possiamo ;

Chi

Chi lo mangia ben fatto e grosso e sodo;
Chi più Tener lo vuole e più minuto;
Tutti son favj, e ciascheduno lodo:
Più volte con voi, Donne, io m'è voluto
Chiarir di questo, e sempre le parole
A gli effetti contrarie d' conosciuto.
Generalmente ogn' Uom mangiar ne suole
Di dietro al pasto: ma per suo appetito;
Dietro e dinanzi ogni Donna ne vuole.
Non sia già così pazzo alcun Marito;
Che senza Fava la sua Donna lasse,
Per ch' egli ne sarà mostrato a dito:
Non si potria tener chi la legasse,
Di non mandar' in volta le fantesche
A procacciarne ove se ne trovasse:
Io per me già quando l' aveva fresche,
N' è donato a parecchie Bisognose
Infin' alle Spagnole e alle Tedesche.
Le Fave son come i fiori e le Rose
Che'l tempo le ne guasta, e vanno via
Alla vecchiezza come l' altre cose:
Non so s' egli sia vero, over bugia,
Ma trovo scritto che nel tempo antico
Alcun Prete mangiar non ne solia:
Or non è Cappellano sì mendico;
Che non se ne satolli alcuna volta,
E non sia sempre delle Fave amico:
Delli Preti maggior la schiera folta
Che a coglier se le van mattina e sera,
E se la mangian poi quando l' an colta;

A

202 DELLA FAVA, CAP. II.

A dir, già non mi par cosa leggiera,
 E chi potesse pur dirne a bastanza;
 Farebbe un libro et un' istoria intera,
 Com' è proprio di Spagna la creanza,
 Di Napoli il dir molto, e l' aver poco,
 Di Roma la miseria e la speranza;
 Così 'l mangiar la Fava in ogni loco.
 A gli Uomini alle Donne a' Presi a' Fratelli
 Chi la vuol cruda e chi ben-cotta al foco,
 Veder li Tempj di Baccelli ornati
 E' altro che veder Stelle nel Cielo
 E per tranquillo Mar Legni spalmati.
 Io per me in tutto 'l dosso non d' pelo.
 Ch' io non volessi ch' ci fusse una Fava,
 E poi girmene ignudo al caldo e al gelo;
 Dissero alcuni che'l corpo gonfiava,
 Dico a mangiarla innanzi, ch'è dapoï
 Del pasto; sua virtù non operava:
 Questo giudizio, Donne, sia di voi
 Che le mangiate, com' è sopra detto,
 Dietro e dinanzi a più spesso di noi.
 Anno certi altri Savj ancora dietro
 Che l' Anime de' Morti sono in essa,
 E questo affai mi va per l' incedente:
 Perchè si vede la Natura istessa
 Con tutta la virtù generativa
 Nel mezzo della Fava essersi messa.
 Dalla Natura ogn' Anima deriva,
 Della Natura è proprio il generare,
 Questo lo sa ciascun, senza ch' io 'l scriva.

Mai

Mai senza Fava non potrebbe fare,
 Quella è la chiave sua, chè'l suo tesoro
 Non potria aprir senz' essa nè serrare:
 Mi par quasi tutt' uno il fatto loro;
 Che quel del Sostituto e del Notajo,
 Chè l' un comanda, e l' altro fa il lavoro,
 Dite pur che Natura sia'l Mortajo,
 E la Fava il Pestel da farla Salsa,
 Benchè di tali effempj n' ò un migliajo.
 Onde l' opinion non mi par falsa
 Di quelli che dell' Anime an parlato,
 Anzi sortile ingeniosa e falsa.
 Or' io mi son pur troppo dilungato,
 E la materia tuttavia mi cresce,
 Standovi appresso, e sentom' infiammato.
 Cid che n' entra nel corpo e cid che n' esce;
 In se tiene difetto corrottivo
 O fia pane o fia vino, o carne o pesce,
 Onde si causa nel corpo passivo
 Fianchi Stomachi Febbri: e questo solo
 Corromper della Fava è nutritivo:
 Questo non è già Punto d' Acquaruolo,
 Ma testimon mi sia di quant' io parlo;
 D' Illustri e Reverendi un lungo stuolo,
 Or questo Frutto è tal; che ben guardarlo
 Ci bisogna, perciocche spesso e roso
 Non altrimenti che legno da tarlo:
 Chi l' à; lo tenga netto in loco ombroso,
 Non umido ma asciutto, ove non piova,
 Il Caldo è ancor' assai pericoloso,

204 DELLA FAVA CAP. II.

Io l'ò veduto e fattone la prova
 Che la Fava si guasta in un momento :
 Benchè rimedio ad ogni Mal si trova.
 Non facciate alla Fava tradimento,
 Giovani, a porla in vaso sporco e rotto,
 Chè se vostre speranze andranno al vento :
 Un Vaso sol che sia guasto e corrotto ;
 Infetta e ammorba ogni capace vaso,
 Rivoltatelo bene e sopra e sotto :
 Sono di quei che già v' an posto il naso
 Per sentir ben l'odore, e per fuggire
 Il gran periglio in così orribil caso.
 E spesso nelle foglie anco si mire,
 Ove spesso s' imbosca ove s' appiatta
 Certo Animale che si fa sentire :
 Moltiplica in un giorno, e sì mal tratta
 Quella parte co'l dente, ognor rodendo ;
 Che l' Uomo per rabbia si consuma e gratta :
 Mentre nel tuo la bestia va pascendo,
 To' sapon molle e vivo argento adopra,
 Onde l' andrai affatto distruggendo.
 Or' io non vuò lasciar fuor di quest' Opra
 A dir del Fior, perch' ei mi piace molto,
 E promisi di dirne anco di sopra :
 E voi, Donne gentil, quand' egli è colto ;
 Di lui ne fate acqua stillata e chiara
 Che vi faccia lucente e bello il Volto,
 E la vostra Bellezza al Mondo rara
 Adornate in tal guisa et accrescere ;
 Chela Natura a farvi bella impari :

Il Frutto poi, che già provato avete
 E potete saper quanto egli è buono;
 A' un' altra virtù che non sapete:
 Quando per accidente enfiati sono
 Quelli che pendon dalla Fava sempre;
 E già quasi lasciati in abbandono;
 Ella fa impiastri, onde'l dolor si tempere,
 E disicca gli umori, e gli conforta
 E gli riduce alle lor prime tempere.
 Ma il desio troppo innanzi mi trasporta
 A imbrattar tanta carta con inchiostro,
 E quest' Opra doveva esser più corta.
 La milleffima parte io non v' ò mostro
 Delle virtù onde la Fava è piena:
 Il resto lascio al buon giudizio vostro:
 Ch' ella più cresce, quanto più si mena.

CAPITOLO IN LODE DI

PRIAPO.

Quell' io che già cantai con umil verso
 Due volte l' eccellenza della Fava
 Quanto potei, per lungo e per traverso;
 Ora con rima più sonora e brava
 Canto l' armi d' un Dio famoso e grande
 Che non invidia ad Ercole la Clava,
 Alle cui opre eccelse et ammirande
 Non basta la mia penna nè'l mio inchiostro,
 Perocchè'l Nome suo troppo si spande.

Donna

Donna che siete vaga al tempo nostro
 Sovra ciascuna d' amor fiamma viva,
 E d' altro ornata, che di Gemme o d' Ostro ;
 Voi svegliaste il mio ingegno che dormiva,
 E carca già di Fave e di Baccelli
 Riconduceste la mia barca a riva :
 Or perchè di Costui chiaro favelli ;
 Rasserenate le tenebre mie
 Con la faccia serena e gli occhj belli :
 Altri cerchin favor per altre vie
 D' Apollo dalle Muse e da Parnaso,
 E vadan dietro a favole e bugie.
 Ogni poco liquor del vostro vaso
 A' più virtute a spegnermi la sete ;
 Che l' acqua di Castalia e di Pegaso :
 E se con la man vostra guidarete
 Questo Timon della mia frate Barca
 Che in Pelago sì grande entrar vedete ;
 Quel Dio delle cui lode il Mar si varca,
 Spero che la vedrà tornare in Porto
 Tosto di merci preziose carca :
 E poscia nel bel mezzo del vostr' Orto
 L' insegna planterò bianca e vermiglia
 Di lui che meco eternamente porto.
 Così con dolci e con pietose ciglia
 Vi Miri Amore, e con piacer soave
 Cresca vostra Beltade a maraviglia.
 Ultimamente ch' io cansai le Fave,
 Se vi ricorda, l' Inventor descrissi,
 Che dell' Orto tenea sempre la chiave :

È nel primo mio Canto anco vi dissi
Che gran voglia tenta scriver di lui
Qualche Poema; prima ch' io morissi,
È ch' io volea drizzarlo tutto a voi:
Or' ecco ch' io ve'l drizzo, per mostrarvi
Ch' amico di menzogna mai non fui:
Acconcio e ben disposto ad onorarvi;
Nè tempo sia giamai, ch' io non ve'l faccia;
Sempre quando potrò servizio farvi:
Dunque se mentre la giornea s' allaccia
Oggi la Musa mia; starete attenta;
Spero di dirvi cosa che vi piaccia:
Perocchè non è Donna sì scontenta
Nè sì trista giamai; che questo Iddio
Non la possa in un punto far contenta:
Così fusi' egli nato, ove nacqu' io,
Com' ei nacque in paese anticamente
Molto lontano dal paese mio,
Dove la fortunata Greca gente
Ebbe in quel tempo, a par quasi del Cielo;
Di tanti Dei la forma e la semente:
Ma nè Pao giamai, Samo, nè Delo
Fur sì famose per aver tre Dive
Sì leggiadre in uman' abito e pelo;
Come dell' Ellesponto ambe le rive
E la Terra di Lampasco, ove nacque
Questo famoso, siccome si scrive:
Nè quel che mutò prima in vino l' acque;
Così quel che mutò le ghiande in grano;
Tanto a' Mortali per sue opre piacque:

Nè

Nè giamai sì valente Capitano;
 Nè Filosofo chiaro od Oratore;
 Del popolo d' Atene e del Tebano;
 Alzò la nobil Grecia a tant' onore;
 Quanto Costui, le cui mirabil Prové
 Non faranno giamai senza Scrittore.
 Però giusto desio m' accende e move
 A dir di lui, lasciando star da parte
 E Saturno e Mercurio e Marte e Giove.
 Così del suo valor faccio a me parte;
 Com' io farò mai sempre il suo Poeta;
 E vergardò di lui sovente carte:
 Egli è mia ferma Stella e mio Pianeta
 Che move e s'forza la Natura mia;
 E la riempie di virtù segreta;
 E credo ch' anco in voi spesso egli stia;
 Et informando la vostra Natura;
 Spesso ritorni per l' usata via:
 Egli à tra l' altre, infin questa bravura;
 Ch' entrà ne' corpi altrui, come divino;
 E vi si ficca in ogni sdrucitura.
 Ma per tornare al mio primo cammino;
 Io dico ch' egli nacque in un Castello
 Quasi a Costantinopoli vicino:
 Subito nato; in lui si vide quello
 Che parve a Circonstanti cosa nova:
 Lasciamo ch' egli fosse e grande e bello:
 Laonde al grido di sì fatta Nuova,
 Ogni Maschio da lungi et ogni Donna
 Corse volando per veder la prova,

Parca

Parea che fusse nata una Colonna

Dal Seme umano, e per meglio vederlo ;

Ignudo lo lassaron senza gonna :

Oh felice contrada che d' averlo

Sola fu degna, se per sua salute

Fusse stata sì accorta in ritenerlo !

Perchè crescendo in anni et in virtute ;

Le Matrone da lui provaron cose

Non provate giamai nè pur vedute.

E di sua tantà grazia disiose,

Lasciando ogn' altra cura in abbandono ;

A lui sen givan liete e vergognose :

Onde'l Volgo ignorante e non mai buono,

Siccome spesso avvien che i men prudenti

Ne i Governi civili i primi sono ;

Piangendo quelle misere e dolenti

Per invidia per ira e per dispetto ;

Lo mandò in esilio ad altre genti.

Credo che'n quell' età nessun diletto

Quegli uomini sì antichi avéan gustato,

Salvo con le lor Donne drento al letto :

Non era Patriarca nè Prelato

Che messo in uso avésse il Pastorale

Il quale oggi trà loro è tanto usato :

Nè s' operava punto Serviziale

Ch' oggi ne' corpi l' anime rimette,

E par che dia rimedio ad ogni male :

È per ciò quellé Bestie ch' io v' ò dette,

Tarde d' ingegno e d' ignoranza offese,

Fet poca stima delle sue Ricette :

P

Ch

Chè tra la plebe ingrata e discortese
 Par ch' accerto non sia nè grato mai
 Alcun' Profeta dentro al suo paese.
 Il Giusto è sempre il primo a patir guai,
 E quel che la Giustizia odia e disprezza;
 E' favorito et onorato assai.
 Da Lampasco partito; in tant' altezza
 Salse di Fama, e sì chiaro divenne
 Solo co'l nome della sua grandezza;
 Ch' ogni nobil Città incontro gli venne,
 E chi lo vide ignudo e senza uesta;
 Felice e beatissimo si tenne:
 Ei non portò giamai cappello in testa
 Nè altro velo che lo difendesse
 O da vento o da Sole, o da tempesta,
 Non calze non mutande non bracheffe.
 Nè altro panno che le membra belle
 E sopranatural gli nascondesse:
 Andavano in staffetta le novelle,
 E i gridi si spargeano a mille a mille
 Della sua fama in queste parti e'n quelle:
 Da i campi dalle case e dalle ville
 Correan' a veder lui stuoli infiniti
 Di Donne e di Donzelle a suon di squille,
 E vedean que' miracoli inauditi
 E tosto conosceano al primo sguardo
 La molta differenza de' Mariti,
 Non seguì mai bandiera nè stendardo
 Sì numeroso Esercito e sì grosso,
 Di Capitan sì forte e sì gagliardo.

A. 2

Nè,

Nè per l' asciutto letto del Mar rosso
 Tanto popolo Ebreo cosse fuggendo;
 Da divina virtute e grazia mosso;
 Quanto di questo Illustre e Reverendo
 Di questo Arcidivino Archimandrita
 Le gloriose insegne andò seguendo:
 Ma per narrarvi di sua santa vita
 Qualche particolare; io mi dilungo
 Da questa moltitudine infinita:
 Se forse co' l' mio dir vi parrà lungo;
 Iscusi'mi'l soggetto e' l' poco ingegno
 Co' l' qual sì tosto al segno non aggiungo
 Mentre Costui ogni mondano Regno
 Ogni Provincia, ogni Città trascorse;
 Del suo valor diè manifesto segno:
 E primamente a voi Donne foccorse;
 E con le sue Ricette singolari
 Al vostro maggior mal rimedio porse:
 Avanti lui non erano i Chiavari,
 Ei fu primo inventor di belle chiavi:
 Da chiavar Gioje e vostri Arnesi fari:
 E penetrando con atti soavi;
 Mise ne' corpi sterili tal seme;
 Che li fè tosto di pignetza gravi:
 Ogni malizia onde' l' morir si teme,
 Primo con servizii sgombrò di fuori,
 Et ogni passione ond' altri geme:
 Egli al primo apparir sanò i dolori
 Di quella Madre che tanto v' annoja;
 E donò refrigerio a' mesti cori:

Ogn' affanno di drento et ogni noja
 Leggiadramente, et ogn' affalto vinse
 Di quella rabbia che si chiama Foja :
 E finalmente ogn' umoraccio estinse
 Quando la sua Siringa una o due volte
 Nel vostro sangue dolcemente tinse :
 Fu primo a risanar le piaghe occolte,
 E primo a ritrovar quel cupo Fondo
 Non ritrovato mai da genti molte :
 E cercando la Terra a tondo a tondo,
 Né stanco mai d'andar' innanzi e'n dietro ;
 Fè servigj infiniti a tutto'l Mondo :
 Corpo avea di Diamante e non di vetro
 Ed in tante fatiche ch' ei sofferse ;
 Più saldo che l' Aguglia di san Pietro :
 Massimamente quando prima aperse
 La strada del ben far chiusa e ristretta
 A Donne innumerabili e diverse :
 E questa ancor fu nobile Ricetta
 D' insegnare al Marito et alla Moglie
 La forma onde tra lor pace si metta :
 E le discordie e le divise voglie
 Spense e congiunse solo in dimostrarli,
 Risanando del cor l' interne doglie :
 Non si curò più volte d' imbrattarli
 Dal capo rubicondo infino a' pici
 Senza giamai dall' opera ritrarsi :
 E ritornando quattro volte e sei ;
 Fornì l' officio suo come convienfi
 Alla perfezzion de gli alti Dei.

Di mill' altre sue prove ciascun pensi
Senza ch' io 'l dica, perchè giusto parmi
Che le parole co'l tempo dispenfi :
Bench' io potrei gran spazio dilungarmi
Per dir con quanto studio da' Mortali
Fu fatto Dio de gli Orti, e con qual' armi :
Ma da volar sì lungi io non ò l' ali
Com' ebbe quel Poeta sì famoso
Il qual cantò le Pesche e gli Orinali :
Questo dunque leggiadro e glorioso
Fu mentre quì tra noi tant' opre feo,
Non di se stesso ma d' altrui pietoso :
Com' Uom volle abitar, non come Dio,
E ricusò luoghi onorati e degni,
E statue e marmi a bel studio perdeo :
Non volle posseder Cittadi o Regni,
Nè altre Dignità superbe e magne
Che fanno distillar gli uman' ingegni :
Nè gli piacque abitar larghe campagne
Nè alti monti, ma un picciol' Orto
Che con l' acqua natia si righe e bagne :
Ivi entrò come Dio saggio et accorto,
S' assise il gran Priapo in maestate
Co'l capo dritto, non piegato o torto
Come fann' oggidì certe Brigate
Che di piegar la testa an sempre in uso
Per certa lor cattolica onestate :
Egli con gli occhj mira sempre in fuso,
Se non quando talor dal sonno vinto
O da stanchezza ; lo declina in giuso :

Ei non si vide mai di spada cinto,
 Ma tenendo una Falce in mano; volle
 Le membra in libertà, scalzo e discinto:
 Però sovente in su tanto s' estolle,
 E tanto inalza sua bella persona;
 Che'l nome di grandezza a gli altri tolle:
 Egli à talora in capo una corona,
 Donne, vostra mercè, che simil' unque
 Non si colse in Parnaso o in Elicon:
 A quella Falce sua ritorno dunque,
 Con la quale il buon Dio dall' Orto suole
 Fugar gli augelli, e spaventar chiunque
 S' appressa per tubar rose e viole
 Od altro fructo che nudriscan l' acque,
 E rinfreschino l' aure, e fermi 'l Sole:
 A questo sol pensò dal dì che nacque,
 D' aver un' orticel di sua man colto,
 Tanto dì e notte il lavorar gli piacque:
 E fu per certo industrioso molto,
 Massime nel plantar Porri e Radici,
 Che n' avea d' ogni tempo un bosco folto:
 Ma tra le Piante nobili e felici,
 La prima fu la Fava, ond' egli à fatto
 A tutt' il Mondo tanti beneficj,
 Nelle cui sante fodi io fui già tratto
 Da gran desio, bench' io non aggr'a a voi
 Nè a me stesso a pieno sodisfatto:
 Basta ch' io dissi che ne gli Orti suoi
 Ei prima là piantò, e che sì grossa
 Non si vide giamai prima nè poi:

Onde

Onde l' ingrata sua Patria commossa
Da tanto nome; ogni suo error commesso
Pianse dolente quanto dir si possa:
Ed Oratori umilmente ad esso
Mandando; lo pregò che non mirasse,
Per sua pietade, al lor villano Eccesso,
E perchè molto ognun lo desiasse,
E massime le Vidue sue divore;
Fu necessario in fin ch' ei ritornasse,
E sopra un Carro di ferrate ruote,
Che portar no'l potean forti Destrieri,
Tosto se'n venne quanto venir puote:
Da tutti quei che già furon sì fieri
Fu ricevuto con la testa china
Da tutt' i Senatori e Cancellieri:
Parea ch' andasse Lampasco a rovina,
E tutto sottosopra ciò che v' era,
Ribombava la Terra e la Marina:
Piantò la Fava sua mattina e sera,
Ognuno la volea, fanciulli e vecchj,
E sparse il seme in tutta la riviera:
Fero in onor di lui grandi apparecchj,
Fu largata ogni strada et ogni porta
E furon rotti gli usci di parecchj:
Ogni Donna di lui restava morta,
Gustando quelle Fave assai più ghiotte;
Che non sono i Confetti over la Torta:
Si celebravan gli Orti e giorno e notte,
Mangiavansi le Fave a tutto pasto
Indifferentemente e crude e cotte:

Vi so dir che ne fer' solenne guasto,

E sempre ne volean la pancia piena

Ogni Donna pudica, ogn' Uomo casto,

Era'l su' Orto in una valle amena,

Contigua ad un Poggetto, ove a salire

Bisogno non avea di molta lena :

Ma perch' io intendo di voler finire,

Benchè'l mio desiderio io non adempj,

Lassarò cose assai, ch' io potrei dire :

Pocanzi dissi ch' ei non volle Tempj,

E non volle Teatri nè Palazzi

Nè altra cosa che da lui non s' empj :

Soleva dir chegli Uomini eran pazzi,

Ch' eran vaghi del largo e del soverchio,

Ed in tutto biasmava i lor solazzi :

Quasi mai sempre avea d' intorno un cerchio

Di Donne attente al suo chiaro sermone,

Che bramavan riceverlo a coperchio :

Peh quanto in van, dicea, cura si pone !

Quanto male a Natura si contrasta !

Come sono ingannate le persone !

Donne vedete pur come si guasta

Vostra bellezza, e non à privilegio

La più bella di voi, nè la più casta :

Perdere il tempo caro ; è un sacrilegio :

Venite all' Orto mio, venite spesso

Ad imparar qualche bell' atto egregio :

Di tutti questi Frutti e di me stesso

Con ciò che mi vedete qui dinanzi,

Vi farò copia sempre, come adesso :

Non

Non ò nè voglio roba che m' avanzi,
E più ve ne darei se più n' avessi,
Non gite dietro a sole di Romanzi:
A ciascuna di voi che mi s' appressi,
Allargardè la via del sommo Bene,
E donerò Diletti dolci e spessi:
Mirate quanta Machina sostiene
Questa persona mia, quanta fatica,
Per molta che di voi pietà mi viene:
Parmi ben, che di voi alcuna dica
Ch' io non son vago nè leggiadro in vista,
Ma un duro e grosso Dio fatto all' antica:
Ma se per ben' oprar, merto s' acquista;
E se mirar vorrete alle mi' Opre;
Nulla di voi sia mai dolente e trista:
Se mia persona ignuda si discopre;
Faccio'l perchè più manifesta e chiara,
E' quella cosa che mai non si copre:
Da me virtute e cortesia s' impara
E soave soffrire e pazienza
Accompagnata da dolcezza rara:
Lascio a Pallade il pregio di Scienza,
La Medicina a Febo, a Marte l' Armi,
A Mercurio l' Ingegno e l' Eloquenza:
Io delle penne altrui non vuo' adornarmi,
Bastimi quel ch' ognun mi vede e tocca,
Deh degnatevi un poco di guardarmi:
Credo ben, che non sia Donna sì sciocca,
Che non mi tocchi volentieri e miri,
E mi lodi co'l core e con la bocca.

Così

Così la mente qualche Dio sospira o il
 A ricevermi spesso così ignudo;
 Movendovi a pierà de' miei sospiri
 Quante volte per voi m' affanno e fudo;
 M' induro e poi mi stembro e piango tanto;
 Che farebbe addolcire ogni cor crude;
 Quest' Animal che mi vedete accanto;
 M' è testimon, perchè più d' una volta
 In sua presenza s' sospirato e pianto;
 Questo è quell' Animal ch' a gente stolta
 Pare una bestia da non farne conto;
 Ma sua virtù, al mio giudizio, è molta;
 Nè pur qui dove bagna l' Elefanto
 Si tiene in prezzo, ma in lontan paesi,
 Dove rige Galeo, Aulido e Tronto;
 Là dove dopo mille e mille mesi
 Anzi mille e mill'anni cresceranno
 Tante Razze di Duchi e di Marchesi;
 E come di Cavalli il pregio avranno;
 Così d' Asini ancor sì grandi e grossi;
 Che tutti gli altri ne sospireranno.
 Io per me se Priapo e Dio non fossi;
 Asin' esser vorrei: che sì conforme
 Natura a questa mia trovar non potessi;
 Ei sempre s' affatica, e raro dorme
 E ne i servigj altrui mai non è stanco;
 E par ch' a ben' oprar da me s' informi
 Di sua proprietà potrei dirvi ancor;
 Ma non è necessario ch' io mi stenda
 Con voi che ne sapete il più e l' manco.

Ma

Ma perocchè di voi ciascuna intenda
Questa società ch' ei ritien mero;
Un pocolino in quà l' orecchie stenda;
Considerando bene il popol Greco
Come ingegnoso e di giudizio acuto,
La gran conformità ch' io tengofeco;
Questo innanzi ad ogn' altro Animal brutto
Consegrommi divoto, et onor femmi;
Pofcia ch' ebbe al mio Merto conosciuto;
E veramente tal compagno diemmi;
Che forse ancor verrà doppo molt' Anni
Qualche Poeta che l' inoftri ei ingemmi;
E Tal che non di verdi o roffi panni
Ornarallo, ma d'aurea e ricca spoglia;
In ricompensa de' fuol gravi affanni
E verrà Donna di sì calda voglia;
Che farà vaga delle fue bellezze
Più che Capra non è d'erba o di foglia;
Ma per invidia delle fue grandezze,
Siccome avvenne a me, ritroveraffi
Fra tanta turba chi l' odje e disprefze,
Ma farebbe omai tempo ch' io lafciaffi
Quefte parole, e con veraci effetti
Ad una ad una vi riconfortaffi.
Così parlava, e nel fornir i detti
Incominciavan l' opre e le fatiche
Piene di foaviffimi diletti:
Adunque o Donne che fiete mendiche
D' ogni folazzo; andate a lui per grazia,
E del Padre Priapo fiate amiche:

Ch)

Chè ciascuna di voi contenta e sazia

Ritroverassi, se Donna amorosa

Tanta dolcezza mai riempie o sazia.

E voi Signora bella e graziosa,

Quand' egli viene a voi per consolarvi;

Apriteli la casa et ogni cosa :

Vorrei vedervi tutta dimenarvi

Quando l' avete dentro in casa vostra,

E in servizio di lui tutta stillarvi :

Perocch' egli è l' Onor dell' età nostra

Di tutte le passate e le future,

Nè altro Dio sì grande a noi si mostra

Gran padre dell' umane Creature,

Pittor di cose vive, e Scultor vero

D' altro che di marmoree figure :

Questo fa le sue cose dadovero,

E non sono apparenze o prospettive

Che ingannan l' occhio e'l nostro van pensiero,

Quei che per imitar le cose vive,

Sono eccellenti, come il Buonaroto,

E quel d' Urbin, che ancor per fama vive;

S' avesser dato lor la voce e'l moto;

Avrian fatto figure e marmi vivi,

In dispregio di Lachesi e di Cloro.

Ma a tal perfezzion non è chi arrivi

Se non costui che co'l pennello forma

Naturalmente Volti umani e divi :

Tutti gli altri van dietro alla su' orma,

E seguono i su' esempj e li suoi modi,

Il suo bell' artificio e la sua forma :

E per ciò degno è ben ch' ognun lo lodi;
 Ognun l' onori; s' egli à senno in capo.
 E voi Signora, con perpetue lodi
 Onorate l' altissimo Priapo.

CAPITOLO IN DISONORE DELL' ONORE

Al Prior di Jesi.

VOI sapete, Prior, che voi et io
 Abbiam più volte insieme ragionato
 Or sopra il fatto vostro, or sopra il mio:
 E spesso il fatto nostro abbiam lasciato
 E detto mal di quei che alla Natura
 In su'l mostaccio tanti sfregi an dato:
 La qual semplice nuda sciocca e pura
 Fè tante belle cose e dielle a noi
 Che siamo indegnamente sua fattura:
 E fè le Donne e gli Uomini che poi
 L' anno sempre trattata da Matrigna,
 Adulterando i magisterj suoi:
 Chè quanto Ella è di noi madre benigna;
 Tanto fiam noi di lei figli perversi,
 Semo stati canaglia empia e maligna:
 Però di quello che in luoghi diversi
 Abbiam fatto parole tante volte;
 Ora quì in Adria intendo di far versi:
 Dove perchè non son persone molte;
 Io pregherò fin ch' io ritorno in Roma,
 Mastro Dionigi e Ambrogio che m' ascolte. Non

222. DISONOR DELL' ONORE

Non portarian cent' Asini da soma
 Le cose che ò da dir, che sono assai
 Più, che non ò capelli in questa chioma:
 Ma sol d' una-vuò dir non detta mai
 Nè pur considerata da' Poeti
 Che vanno a stampa come li Notai.
 Queste non sono Leggi nè Decreti
 Nè Avvocati nè Procuratori
 Nè scriver nè servir nè star con Preti:
 Non son Bargelli nè Governatori
 Nè Rota nè Registri nè Censure
 Nè Giudici nè Birri nè Corsori
 Nè di contrasti orribili figure
 Nè polize brevissime di Banchi
 Nè modi diversissimi d' usure
 Nè tuttavia temer che'l pan ti manchi
 Che ti cresca la Fame avendo sproni
 Di povertade e di miseria a i fianchi:
 Non galere non orride prigioni
 Non funi o ceppi non Trattati di cerda
 Non gir per boschi a rischio di ladroni
 Non darci'n preda ad una Lupa ingorda,
 E comprar' a danari un piacer vile
 D' una sporca rognosa e d' una lorda:
 Non piangendo pregar Donna gentile
 Che si mova a pietà de' tuoi malanni,
 Ella se n ride e mai non cangia stile:
 Nè Ricchezza cagion di tant' inganni
 Nè Avarizia cagion di tanti mali
 Nè Povertà cagion di tant' affanni:

Non mille tradimenti de' Mortali,
Mill' istrumenti da troncar la vita,
Non mille modi di morti bestiali :
Cose che del suo corso anno smarrita
La povera Natura et innocente,
L' anno vituperata, l' an tradita ;
Ma d' altro che la fa gir più dolente,
Che l' à trafitta e quasi spenta affatto ;
Intendo di parlar sì novamente :
So che molti diran ch' io sono un matto,
Dicendo mal di quel che sì soprano,
Sì degno al Mondo i Santi antichi an fatto,
Ma io verrò con la ragion' in mano,
E mosterrovi a tutto mio potere,
Ch' io non mi sogno, e ch' io non parlo in vano,
Voi avete, Prior, dunque a sapere
Che se io fossi Papa o Imperadore ;
Molte gran cose io vi farei vedere :
E prima cacciarei del Mondo fuore
Quella cosa da noi tanto pregiata,
Quel nome vano che si chiama Onore :
Cacciarei della testa alla Brigata
Questo sì lungo error, questa pazzia
Ne i cervelli degli uomini invecchiata,
La qual ci toglie ciò che si defia,
Tutt' i piaceri e tutti li diletti
Che per nostr' uso la Natura cria,
E delli suoi maravigliosi effetti
Il dolcissimo gusto ne fa amaro,
E tutt' i maggior Ben torna imperfetti ;

Cia

224 DISONOR DELL' ONORE

Ciò ch' esserne dovria più dolce e caro ;
 Tutto ne vieta, e prima, lo riposo,
 L' ombra d' Agosto, e'l foco di Gennaro.
 Dicon che non convien star' ozioso,
 Ma vigilante come la formica,
 Et esser, come l' api, industrioso :
 Mettono il somm' Onor nella fatica,
 Nel travagliarsi sempre e far faccende,
 Come facean quegli uomini all' antica,
 De' quai scritte troviam cose stupende,
 Ma chi le crede ; non à buon cervello,
 E perde l' op'ra, e l' oglio indarno spende.
 Edicon che'l morir di lancia è bello,
 O di colpo di stocco o d' archibugio,
 Come Fabrizio Cesare e Marcello :
 E ch' aver nella schiena un gran pertugio ;
 O nella pancia, d' una colobrina,
 Ti fa gir' alle Stelle senza indugio.
 Oh quanto più mi par cosa divina,
 Star riposatamente in quel mio letto,
 E giacer dalla sera alla mattina :
 Viver senza dolor, senza sospetto
 Una vita sicura dolce e queta ;
 Vorrei che fosse'l mio sommo diletto.
 Oh Dio ! s' io fossi qualche gran Poeta,
 Come quel che cantò il Gatto e la Rana,
 O quel che cantò Titiro e Dameta ;
 So ben ch' io cacciarei fuor della tana
 Del suo Parnaso Apolline e le Muse,
 Per dar soccorso alla Natura umana ;

Et

Et aprirei sì le lor bocche chiuse
Contr' a questo pestifero veleno ;
Che se ne leggerian rime diffuse.
Datemi aita voi o Donne almeno,
Ond' a vostra difesa possa armarmi,
Contra il serpente che vi giace in seno :
Vedete che per voi prendo quest' armi :
Però alcuna di voi più valorosa
In mio soccorso arditamente s' armi :
Dura lege mi par, che in ogni cosa
Che vi possa piacer, l' Onor si metta,
Come l' ortica e' l spin presso la Rosa :
Ogni vivanda v' avvelena e infetta,
Nessun Dolce vi lascia saper buono ;
Giorno e notte vi punge e vi faetta :
E' questo sì eccellente e raro Dono ?
E pur chi'l mira ben, come convienfi
Delle cose che pajono e non sono ;
Ognuno il vede, e non è chi ci pensi,
Et abbiám pur' a fumi ad ombre a sogni
Date il dominio delli nostri sensi.
Non provide Natura alli bisogni
Della vita mortal ; perchè d' usarli
L' ingrattissimo Mondò si vergogni,
Perchè pur dell' Onore il Volgo ciarli,
Che s' attraversa ne' Piaceri umani,
O per vietarli o per più scerni farli.
Io porto estrema invidia a Gatte a Cani
Che questa ingiusta servitù non anno,
Nè danno orecchie a questi nomi vani.

Q

Le

226 DISONOR DELL' ONORE

La Pecore e'l Montone insieme vanno,
 E fanno i lor piacer la Vacca e'l Toro
 Sicuramente e senza alcun' affanno :
 Non lo compran con gemme nè con oro,
 A lor non s'apron nè si chiudon porte,
 E non è ch' interrompa il fatto loro :
 Tal' era anticamente nostra sorte,
 La Femmina co'l Maschio se ne giva
 Dal giorno che nascea fin' alla morte.
 Indifferentemente si dormiva,
 La State ; or sotto un faggio, or sotto un pino,
 Il Verno ; in qualche grotta o in qualche riva.
 E s'egli era un bel Volto pellegrino
 Ch' altrui piacesse ; subito l'aveva
 Per propria elezzion, non per destino :
 Allor Donna amorosa non piangeva,
 Ma del su' Amante in compagnia si stava,
 E dolcemente del su' Amor godeva :
 Oh felice in quel tempo chi s' amava !
 Perchè non nacqui anch' io, quand' ogni Bella,
 Come la fè Natura ; ignuda andava ?
 Or d' altro che d' Onor non si favella,
 E in guiderdon di tante sue fatiche ;
 La Natura all' Onore an fatto ancella.
 Oh scelerate et empie Legi antiche !
 Poi che coglier ne fan l'appole e stecchi,
 Dove Natura sentì le spiche.
 Ben par ch' a bel diletto ognun se'l becchi,
 Poichè noi stessi ne mettiamo in testa
 Quel che mise Natura a i Cervi a i Becchi.

Or

Or qual cosa fu mai tanto molesta,
 Tanto contraria alla Vita serena,
 Al commune Riposo; quanto questa?
 Ovunque per lo Mondo il piè ti mena,
 Quest' importun' Onor t' è sempre al fianco,
 Teco sen vienè al letto a pranzo e a cena,
 E mai di seguitarti non è stanco,
 Anzi par che'l tuo passo ognor' avanzi,
 Sforza l' arbitrio di Natura franco:
 Questo Ribaldo mi tenea purdianzi,
 E sovente mi tien come Cavallo
 Ch' à il morso in bocca et à la biada innanzi:
 Sallo Colei che così duro callo
 A' fatto al cor contra Natura, e stassi
 Sovr' ogn' altra, ostinata in questo fallo:
 E con l' Onor fa li medesmi passi;
 Che far co'l suo cagnolo un Cieco suole,
 Che non lo vede; e dietro a lui pur vassi.
 Or vi dich' io, che le son tutte sole,
 Tutti argomenti da ingannar gli sciocchi,
 Le cose che consistono in parole.
 Datemi cosa che con man si tocchi,
 E se con mano non si può toccare;
 Che si possa vedere almen con gli occhj.
 Quest' Onore invisibile mi pare
 Ed intoccabil, come febbre e gotta
 Che ti strugge la vita, e non appare:
 Di cotal roba, nè cruda nè cotta
 Non si vende in mercato, e pur le genti
 Dietro le vengon come Storni in frotta.

Q 2

Che

228 DISONOR DELL' ONORE

Che fanno più quest' Animi sì ardenti
 Di valorosi e franchi Cavalieri
 Illustri Cristallini e Trasparenti ?
 Ragionano di guerra volentieri,
 E'l viver' e'l morir fanno tutt' uno,
 E toccanò le Stelle co i pensieri :
 L' Onor va per la bocca di ciascuno,
 E menton qualche volta per la gola,
 Onde ne sguazza di Cartelli ognuno :
 In ogni moto ogni atto ogni parola
 Li termini d' Onore an sempre accanto :
 Par che ne sieno mastri o tengan scola.
 E ch' è poi questo che si prezza tanto,
 Se non fumo d' Arrosto, che non sazia,
 E solo ti conforta il naso alquanto ?
 Ditemi un poco, voi Prior, di grazia ;
 Che prova fanno le parole belle,
 Quand' un con cerimonie vi ringrazia ?
 Empiendovi la testa di novelle,
 E dicendo : Signor d' ogni vostr' opra
 Vi rendan guiderdon per me le Stelle :
 Voi tenete pur detto, che si copra :
 Ei vi vorria veder Principe o Conte,
 E le mascelle in onorarvi adopra :
 Egli è pur forza alfin ch' ella vi monte :
 E vi vien voglia di graffiarli 'l naso,
 O di dargli del pugno nella fronte.
 Vedete adunque ch' io non parlo a caso :
 Et a dir mal di quella cosa trista ;
 Non bastarian le Muse di Parnaso :

Cosa

Cosa che con sudor tanto s' acquista,
Acquistata ; si perde in un momento,
E perduta ; giamai non si racquista.
Io ardisco di far quest' argomento :
Che questo è peggio della Gelosia
E della Servitù ; trenta per cento.
La Gelosia non è tanta pazzia :
Nè son' io fora di cervello in tutto,
S' io cerco di guardar la Donna mia.
La Servitù dà alfin pur qualche frutto :
Perchè servendo ; un' Artigian fallito
Trova alla vita sua qualche Ridutto.
Questo può farti ben mostrare a dito,
E nominarti dalla Plebe sciocca ;
Ma non trovar nè vitto, nè vestito.
Ora, Signore mie, questo a voi tocca,
Aprite ben l' orecchie, poichè io
Volentieri per voi apro la bocca :
Voi avete a dolervi, al parer mio,
D' esser soggette a soma così grave,
E gran ragion di lamentarvi a Dio.
Io dissi nelle istorie delle Fave,
Che Natura un tesoro in lei tenea,
Che l' apriva e ferrava con sua chiave ;
Di questo negro Onor non m' accorgea,
Che mal grado di lei dentro si mette,
Vi dissi ch' esso un' altra chiave avea,
E che sa ritrovar le buche strette,
E si vi ficca dentro, e vi dimora,
E la Natura sforza e sottomette.

230 DISONOR DELL' ONORE

Ma se forza maggior lo caccia fuora;
 Non vi torna mai più, tant' è codardo :
 E disperato se ne va in malora :
 Ma vi bisogna un buon cervel gagliardo,
 Un cor deliberato che non prezza
 Delle male persone il dir bugiardo,
 E che le naturali alme Dolcezza
 Preponga a queste favole merdose :
 Cogliendo tutt' il fior di sue bellezze,
 Qui si potrebbe dir di molte cose
 Di gran sostanza, che mi movon spesso
 A sospirar per voi, Donne amorose :
 Ma lo Prior non può badare adesso,
 Chè'l Cardinal lo chiama, e temo quasi
 Di non esser chiamato anch' io con esso :
 E perchè molti a dir ne sien rimasi ;
 A voi non piaccion forse i lunghi versi,
 Come piacer vi denno i lunghi Nati :
 Chè gli umani cervelli son diversi.

CAPITOLO II. IN DISONORE DELL' ONORE

Al Medesimo.

IO non vi misi a Tavola, Priore,
 Per voler darvi sì poche vivande,
 Avendo roba affai di quest' Onore.
 Mastro Dionigi à la cucina grande,
 E Ambrogio bottiglier torna co i fiaschi,
 E pur mi prega che per voi rimandv.

Se

Se non avete adunque pensier maschi,
 Verbigrazia, se non siete impedito
 In qualche cosa che'l cervel v' infaschi;
 Venitevene via presto e spedito,
 E se volete alcuno in compagnia;
 Menate chi vi piace, ch' io v' invito.
 Già le prime vivande andaron via:
 Or' intendo di darvi una minestra
 Che v' andrà forse per la fantasia.
 Ambrogio à bello e carco la balestra
 Per far' un tiro, e'l Mastro di cucina
 A' in man la cosa con che si minestra.
 Pan non abbiamo di bianca farina,
 Perciocch' appena vi trova del negro
 Chi leva ben per tempo la mattina.
 S' Esopo vostro non è stato pegro
 Co'l fornajo, come'l nostro Dispensiero
 Il qual m' attrista quand' io son più allegro;
 Portate pan con voi, o bianco o nero,
 Ch' i mei Ragazzi son tornari senza,
 E mi fan rinegar quasi san Piero:
 E' necessaria la vostra presenza,
 Non state più a voltar Bartoli o Baldi,
 Chè nella testa avere assai Scienza:
 Quell' è studio da Ghiotti e da Ribaldi
 E non da voi che siete un' Uom da bene,
 Benchè talor la collera vi scaldi.
 Or via, ch' io vi vuò dar quel che vi viene.
 Di quest' Onore, e un guattero facciento
 Ve n' apparecchia due scudelle piene.

232 DISONOR DELL' ONORE

Io so che per far prova d' Uom valente,
 Voi porrete li denti per mangiarlo,
 Io vi porrò la man la lingua e'l dente :
 O una voglia grande di spacciarlo,
 E se pur non potremo in tutti duoi ;
 Venga Mastro Pasquino a divorarlo :
 Segliè cosa nel Mondo che m' annoi ;
 Quest' è dessa, Prior, la qual ci toglie
 Chel' Uomo non può far' i fatti suoi,
 Non può sfogarsi nè cacciar le voglie
 Nè mostrar' alle genti i suoi secreti
 Nè senza gran periglio prender moglie.
 Questo fa riformar sì spesso i Preti,
 E gir per man de' Sarti e de' Barbieri,
 E per bocca d' Istoricì e Poeti.
 Mi strangolan talor certi pensieri,
 E mi fanno crepar certi sospiri
 Ch' escon di dietro impetuosi e fieri ;
 Questo non vuol che la Natura spiri,
 L' uscio le chiava, e ve l' affedia drento
 E ve l' affoga, e poi non vuol che tiri.
 Che vi par di quest' altro impedimento
 Di non poter' andar scalzo la State ;
 Nè ignudo quando soffia un fresco vento ?
 Quelle lunghe e caldissime giornate
 Ne bisogna passar carichi di panni,
 Tanto sudando ; ch' è una pietate:
 Questo mi pare un de' i maggior' affanni,
 Che si possa provar' in questa vita:
 Vita ladra, mortal, piena d' inganni.

Io non sapeva ancor dir, Domine ita,
 Quando'l Maestro mio con la bacchetta
 Mi segnava or le chiappe et or le dita :
 Io era, a dir' il vero, una fraschetta,
 Ma non tanto perd' ; ch' io non metteffi
 Malvolentier la mano alla berretta :
 Ei pur volea ch' a i cenni io l' intendessi,
 E per obbedienza bisognava
 Che le stringhe ben spesso io mi sciogliessi :
 E così ad onorarlo m' insegnava,
 Aprendomi la strada a quelli studj
 Ond' io pur l' altro dì, cantai la Fava.
 Convien che molto prima agghiaeci e fudi,
 Dicea, chi vuol tòccar quell' alta Meta
 Della Virtù che non si vende a feudi :
 Tanto che co'l suo dir mi fè Poeta,
 Onde voi forse mi vedrete un giorno
 Coronato di Cavoli o di Bieta.
 Ma per non gir più lungi ; a casa torno.
 L' Onor dunque è sì fatto ; che piuttosto
 Mi vorrei Riccio con gli sbirri intorno :
 Riccio si vede almen presso e discosto,
 Ma questo Ladroncel mai non si vede,
 E t' assalta e si tira di nascosto :
 Egli è una cosa infin, la qual si crede
 Come si credon spesso le Bugie
 Che per le bocche nostre acquistan fede,
 Così crescon le Scisme e l' Eresie
 E questo novo error de' Luterani
 Moltiplicando va per queste vie.

Ben

234 DISONOR DELL' ONORE

Ben furo pazzi quei cervelli umani
 Che la via naturale abbandonaro;
 Per farli servi, e si legar le mani.
 E Castella e Cittadi edificaro,
 E vi rinchiuser dentro insidie e morti,
 Che'l Dolce della Vita fanno amaro.
 E mille tradimenti e mille torti,
 Mille invidie e sospiri e mille mali
 Che van per li Palazzi e per le Corti:
 La Libertà fu tolta alli Mortali,
 Fur partiti li campi che in commune
 Pascevan tuttiquanti gli Animali:
 Non erano nè Fati nè Fortune:
 Le persone dal ferro eran sicure,
 E di pensiero l' Anime digiune:
 Eguali eran le sorti e le venture,
 E le castagne i lupini e le ghiande.
 Non si vendean' a pesi nè a misure:
 Non erano in que' tempi altre vivande,
 Però sani vivean l' estate 'l verno,
 E s' un moriva; era una cosa grande.
 Poi ch' al Padre il Figliol tolse il governo;
 Ogni Ben prima a gli Uomini fu tolto,
 E dato il Mal che durerà in eterno:
 E per legar più stretto il viver sciolto;
 Vennero li Dottori e li Notaj:
 Gente che'l Mondo an sottosopra volto,
 La Carestia la Fame e gli Usuraj
 E la Peste e la Guerra e li Soldati
 Che di quel d' altri non si saziar mai,

E

E furon li Bordelli ritrovati,
 Per grazia delli qual, si veggon tante
 Donne rognose et Uomini pelati.
 Se ad una fugge un giovane Galante;
 Per seguir' altro amor; pur le bisogna,
 Che se dia in preda ad un Rossian furfante:
 Sicchè gliè danno l' un, l' altro vergogna:
 Onde convien le faccia ei ciò che vuole,
 Che le gratti la testa over la rognia:
 Ma tutte queste al fin farebbon sole,
 Se non fusse l' Onor, d' esse, gran parte,
 Perocch' in tutte travagliar si suole.
 Come a gli Scelerati il padre è Morte,
 E Pluton delle Furie e delle pene;
 Così padre è l' Onor d' ogni mal' arte.
 Come mortale infermità non viene
 Senza febre; così senza l' Onore
 Ogn' altro Male è poco men che Bene:
 Io penso che mi fossia il Traditore,
 Nell' orecchie, e mi dice ch' io non sono,
 Come vorrei, della sua lege fuore.
 Or mirate Prior, s' egli à del buono;
 Ch' io dico mal di lui quanto più posso;
 Ei mi lusinga con un' altro suono.
 Vi giuro a Dio, ch' io non ò pelo addosso,
 Che non s' arricci quand' esso mi tocca,
 E mi trema ogni membro e nervo et ossa:
 A' dell' adulatore il qual ti scocca
 Nel cor le sue saette velenose,
 Quando più ci lusinga con la bocca.

Or

236 D. DONNE DI MONTAGNA

Or quì scriver potrei dell' altre cose
 De' fatti suoi, delle quai mi rimango,
 Perchè mi par che non vi sieno ascose:
 Chè con voi spesso ne sospiro e piango,
 E so che voi sì buon giudizio avete;
 Che tenete l' Onor più vil che'l fango.
 Così poteste spegnervi la sete
 Con l' Argento e con l' Oro, come quelli,
 Per li quali appariscon le Comete;
 Che fareste statuti buoni e belli
 In favor della povera Natura,
 Contra tanti ostinati suoi Ribelli.
 Ma questo ragionar mie troppo dura,
 E'l Cuoco e'l Bottigliere an chiusi gli occhj,
 E vanno via per una selva oscura,
 E con le teste accennano a i ginocchj:
 Però con questo a casa vi rimando,
 Da me non aspettate altri finocchj.
 Buona notte, Prior, mi raccomando.

CAP. DELLE DONNE DI MONTAGNA

A. M. GIOVANNI DELLA CASA.

IO vi descriverò, Messer Giovanni,
 Di queste Gentildonne di Montagna
 Le Fattezze l' Andar l' Abito e i Panni:
 Le quali acqua stillata mai non bagna,
 Nè tinge in rosso Pezza di Levante,
 Nè copron le lor man Guanti d' ocagna.

Ma

Ma come la Natura tutte quante

Di pura terra fè; così se n vanno

Di quella ornate dal capo alle piante:

E sì strane bellezze ne i Volti anno;

Che sospirar' Amore, e gir dolente

Co'l capo chino la Lussuria fanno.

Simile alle Cucuzze è questa Gente:

Tutte son lunghe, e tutte d' un colore,

Io non saprei dipignerle altramente:

Quel lor terrestre e natural Pittorè

Ben le difese contra 'l Vento e'l Sole;

Chè tutto è Smalto quel ch' appar di fuore.

Chi viver casto alla chietina vuole,

E raffrenar' in fatti gli appetiti

Ch' effi forse raffrenano à parole;

Quest' è ricetta da castrar Romiti,

Una parola in su'l stomacho pigli,

E poi mi parli de i casi seguiti:

Chè anch' io mi liberai da quei perigli

Sol per mirar le tenebre degli occhj

E l' alta selva degli oscuri cigli

È i capei folti, bosco da pidocchj,

E gli denti smaltati di Ricotta

E le Poppe che van fin' a i ginocchj.

Pajon le guance una cipolla cotta,

Le labbra; d' una porta un rivellino,

L' andar; proprio d' un asino che trotta.

Quello con che si fiede; è un magazzino

Un fondaco d' odor secondo assai

Più che di Sugherello il botteghino.

L' ugnà

238 D. DONNE DI MONTAGNA

L'ugna d'Astor, le man son di Becchai,
 Schiena da soma, e gambe da strazzoni;
 Piè da cavalli che non posan mai:
 E par ch'abbian ferrati gli talloni
 A guisa di Somari e di Cavalli:
 Tra lor non s'usan cuoj di Montoni:
 Pe' campi per le chiese, in feste e in balli;
 Scarpe non portan mai, e contra'l sasso
 Contra'l Sole e la neve an fatto i calli:
 Io prendo quì maravigliose spasso
 In vederle talor dietro un cantone,
 Con le natiche alzate, e'l capo basso;
 Ora d'uve e di fichi e di mellone
 Sparger' una fruttata, et or drizzare
 Di castagne e di sorbe un torrione:
 So che calzoni non anno a calare
 Nè altro impedimento che lor vieti
 Presto i bisogni di Natura fare:
 Quì ci bisognarian tutt' i Poeti,
 Con quel che fece le cento Novelle,
 A narrar di costor tutt' i secreti.
 Fiati d'agli, di porri, odor d'ascelle
 Spiran per tutto, e sonan di coregge
 Le più vaghe di tutte e le più belle.
 Ogni lor cura è tra l'armento e'l gregge,
 Guidando or porci or pecore or somati
 Or quì per valli or su per l'alte chiegge:
 Tutte passan per mande' pecorati,
 E fanno i fatti lor per queste fratte,
 Senza l'ajuto di Russiani avari.

Sopra

Sopra punti d' Onor non si combatte,
 E si seguon le legi di Natura
 Ch' à in commun tutte le cose fatte.
 In gelosie d' Amor non si pon cura,
 Nè per rispetti, da ben far si resta,
 Non si pensa il piacer, non si misura.
 Voi morireste di rìder la Festa,
 Quando sen vanno a Messa la mattina;
 Con le Mutande de' Mariti in testa,
 O con un guardanappo da cucina
 Sovra le spalle, e con sì strane gonne;
 Che ciascuna par 'Guelfa e Ghibellina':
 Per lungo e per traverso, Orsi e Colonne
 E Divise e Trafori e Gelosie,
 Che non usan costì le vostre Donne.
 Quì nomi non ci son da Letanie
 Nè da Medaglie, cioè, Faustine
 Mammee Giulie o Barbare o Marie.
 Ma Lorete Noerie e Drusolline
 Marfilie Pacifiche e Rosate
 Sonline Fiordispine e Cherubine
 Prudenze Bellefior Purificate
 Glorie Vammiccie Perne e Sariane
 Costanze Preciose e Consolate
 Gentilesche Sanilie e Coromane
 Liambie Celestine e Primaverae
 Imperatrici Erminie e Padovane:
 E l' altre molte che fan lunghe schiere
 E son quì prime e tengon si per Dee
 E van superbe e di tai nomi altiere;

Pia

240 D. DONNE DI MONTAGNA

Più che non vanno a Padoa le Martee,
 Più che nel Viterbese le Battiste,
 Più che le nostre Baccie Cecche e Mee.
 Io vi confortarei che voi veniste
 Sopra la vostra mula infin quà suso,
 Chè copia vi farei di queste Viste:
 Ma voi vi trastullate in Roma giuso,
 Con quei Volti lucenti e rossi e bianchi
 Chè'l mascararsi an tutto l' Anno in uso:
 È vi diletta quell' andar' in Banchi,
 E mirar dal balcon quella Spagnola
 La qual v' antioja più che'l mal de' fianchi:
 È spesso a voi medesimo Amor v' invola,
 Benchè voi lo negate, e non mi curo
 Se dite, che ne mento per la gola:
 Sto in una Rocca forte, e son sicuro,
 Ove a tutt' or rimbomba Artiglieria
 Et è già cinta d' un superbo muro,
 Nè veggio un Monsignore ir per la via
 Al qual non voglio mal, ma mi dispiace
 Più che s' avesse nome Gian Maria:
 Infìn, quèl è'l Regno della santa Pace,
 Ove altrui l' Adular non è molesto,
 La Bugia non diletta, il Ver non spiace:
 Ora Signore, beccate su questo,
 Ch' è una cosa di molta sostanza,
 Come a gl' infermi lo frillato o il pesto:
 Quèl non è nè paura nè speranza
 Che ti consumi d' aver più o meno:
 S' à Luca manca; a Giorgio non avanza:

Come

Come al Cavallo e al Bue la paglia e'l fieno;
 Così è proprio il pan duro a costoro,
 Et è beato chi n' à 'l corpo pieno:
 Con questo io vud' finire il mio lavoro;
 Perchè voi mi diceste l' altra volta,
 Che in quella cosa troppi versi foro :
 E questa temo, non vi paja molta,
 Chè Campomarzo già forse v' aspetta,
 Onde solete dar spesso una volta.
 Io mi partij da voi quasi a staffetta,
 E però dissi al padre Alfesibeo,
 Che vi desse i Panioni e la Civetta;
 Non credo avanti al Dì di san Marteo
 E forse ancor di Quel delle bilancie,
 Dì riveder le Terme e'l Culiseo:
 Mi raccomando a voi con queste ciancie.

C A P I T O L O

Al Medesimo.

VEra coppia d' Amici a i tempi nostri,
 Messer Giovanni e messer' Agostino
 Che fate ragionar de i fatti vostri,
 E consumate più olio, che vino,
 Come prudenti per immortalarvi,
 Come il gran Mantuano e Quel d' Arpino,
 Io quanto si convien, vorrei lodarvi:
 Ma più lode di quella che voi stessi
 Vi date; non cred' io ch' uom possa darvi.

R

Pur

Purchè piacervi co'l mio dir credesti,
 Tutt' i mie' ingegni in opera io porrei;
 Fin ch' i Dei di Parnaso franchi avessi:
 E d' ogni vostro Onor tanto direi;
 Che i Nomj vostri per le piazze intorno,
 A paragon del Cassio, portarsi:
 Ma non volete che vi scalde il forno
 Foco di paglia, nè vi par che possa
 Il lume delle Lucciole far giorno,
 Nè vi piace lavor di tela grossa,
 Qual' tessè la mia Musa, e non è usanza
 Vostra, lasciar la polpa e voler l' ossa:
 Vi prego ben che questo entrar' in danza,
 E mio presto ritrarmi; non vi paja,
 Come dice il Spagnuol, mala creanza.
 Voi vedete i Poeti a centinaia
 Usar di questi tratti, et alle gente
 Vender lodi, or' a pugni, et or' a staja.
 Io dissi nel principio brevemente
 Quel che dir vossi, e fu mia intenzione,
 Ch' altri poi s' intendesse il rimanente,
 E non mi stasse in lunga adulazione
 Con dire, oh fortunato Secol vostro
 Nel qual si trovan sì fatte persone!
 Nè dissi che le carte e che l' inchiostro
 Con le penne di Febo e tutte quante
 Le Musè farian poco al merto vostro,
 Nè che Fiorenza e Bologna si vante
 D' avervi generati, nè che Roma
 Superba or di voi goda, e di voi cante:

Lascio

Lascio a schiene più forti questa soma :
 Ch' io porto con fatica appena il basto,
 E bestia son mal' atta, ancor non doma,
 E so ch' avete lo stomaco guasto
 Omai con queste mie magre minestre,
 E dovvi maccheroni dopo pasto.
 Mentre di legioni e d' ali equestre
 Ch' empion tutta la Magna e l' Ongaria,
 Parlate, e d' archi turchi e di balestre:
 E forse che la vostra fantasia
 Co'l fresco s' è rivolta a cose gravi,
 E in questo non s' accorda con la mia :
 Ch' io fo pur co'l cervel, cavalli e navi,
 Il qual mi mena per lo Mondo a spasso,
 Come colui che non è freno o chiavi :
 Il vostro è saldo, e non farebbe un passo ;
 Che la Ragion non lo portasse ingroppo,
 E pesa più che della Guglia il sasso.
 Ma perchè forse non vi paja troppa
 Manifattura in questo panno ordito
 Non d' oro, ma di canapo o di stoppa ;
 Con questo intendo aver quasi fornito,
 Se non ch' io dirò ancor dieci parole,
 Mentre io passeggio per far' appetito.
 Saper vorrei se quel mondano Sole
 Il buon Gandolfo co' suoi raggi scalda,
 O s' ei vi chiama al fischio, come suole :
 Se'l Carnesecchi ancor, fredda né calda
 Febre molesta, s' ei d' ira tremando ;
 Contra Maestro Ferrante si riscalda :

244 A. M. G. DELLA CASA

Se'l Pero va gl' Infermì confortando,
 E cattolicamente il Sacramento
 E la Confession lor ricordando :
 E se il Soranzo è ad uccellar sì intento
 Qualche Fiat di man del Padre santo,
 E se, come Sgagnuol, va tardo e lento :
 Se'l padre Stairisco à 'tocco'l manto
 Alla ligure Ninfa o a Pamarea,
 In qualche Chiesa, in qualche giorno santo :
 Se'l padre Alfesibeo, come solea,
 Studia quattordici ore avanti notté,
 E se con voi talvolta si ricrea :
 Se quel Rossian spagnuol dà delle botte
 Alla nostra Vicina, e s' ella porta
 Graffiato il viso e le sue spalle rotte.
 Alfin vorrei saper se viva o morta
 E' la vostra Massarà che sa fare
 Sì buon Pieno di pòlli, e buonà torra.
 Piacciavi messer Carlo salutar,.
 Con Flaminio e gli Amici tutti quanti,
 Il Prete ch' è sì vago di giocare,
 E tutt' i Bolognesi primieranti.

CAP. DEL VIAGGIO

AL DUCA DI MALFI.

Uscito delle gran mura di Roma,
 Mi diè albergo lontan ben venti miglia,
 Il Monte il qual delle Rose si noma, Eran

Eran due Cardinal con la famiglia,
E parecchj Cavalli e Mule dietro,
Parte sferrate, e parte senza briglia.
Io aveva una mula e quel Polletto
Che mi donaste voi, ben di nov' anni,
Ch' à la bocca d' acciar, l' Unghe di vetro,
Et è proprio un caval da Saccomanni,
Ch' un granchio m' à portato, e la cavezza
Con le bifaccie e un valigion di panni :
Egli è infin d' Animale una gran pezza,
Lunga à la schiena, et à grossa la testa,
Et ogni membro suo pecca in grandezza :
Non è da cavalcar' il Dì di festa
Nè bestia da portar spose a marito
Nè da giostrar con ricca sopravesta ;
Ma con pontifical panno guarnito
Da gir con due ceston fin' al macello,
E da rifar' un mulattier fallito :
Egliè un cavallo infin, più buon che bello,
Ma per non andar dietro a tante cose ;
Tempo è ch' io torni a casa co'l cervello.
Lasciato adunque il Monte delle Rose,
Giungemmo alla Città, la qual già in piazza
Caccie di Tori fè sì sanguinose :
Io non vidi giamai gente sì pazza,
Che si tagliano a pezzi, come cani,
Sicchè già estinta è l' una e l' altra razza :
Quei disperati e miseri Cristiani
Non fanno altr' Arte, che di morsi e sproni,
Vaghj nel ferro d' adoprare le mani :

R 3

La

Laonde per fuggir tante questioni
Di genti sì crudeli e sì sanguigne ;
Di là partimmo con gran pioggia e tuoni.
Un conforme desio tutti ne spigne
Al Monte che i Tedeschi onoran tanto,
U Bacco di sua man piantò le vigne :
Diè conforto a ciascun quel liquor santo,
Ma fu Colazion fatta a staffetta,
Beato chi la fiasca s' ebbe accanto !
Tutto quel giorno si giocò a civetta,
E per la via maestra cavalcando ;
Chi perdette il cappel, chi la beretta.
Passai 'l lago, e no'l seppi, se non quando
Mi vidi innanzi due coppie d' Amici
Che si stavano a mensa trionfando :
Giunsero un giorno a me poco felici
Gandolfo e Carlo, il Carnesecca e'l Pero
Uomini dotti e di saldi giudicj,
Questi son ben' Amici daddovero,
E poco atti a' servigj della Corte,
Perchè da lor mai non si parte il Vero :
Con essi alzaì gli fianchi, et ebbi sorte ;
Ch' io trovai certe Tinche e certe Anguille,
Ch' allor prese ; nel foco erano morte.
Già'l Sol calava, e già s' udian le squille,
Quando quasi per forza mi lasciaro,
Spinti da quell' albergo in altre Ville :
E si converse il mio Dolce in Amaro,
Vedendo il Carnesecca affritto e franco,
Onde quel dipartir non gli era caro.

Io rimasi co i molti, e furon manco,
 Perch' io con la man destra alla mascella
 Solo m' affisi al foco sovra un banco.
 Quella notte passai senza favella
 E senza sonno, fin che fè ritorno
 Co'l gran lume del Sol la bella Stella.
 Poi uscimmo da i letti, uscend' il giorno,
 Et il Vento ne diè dura battaglia,
 E freddo e ghiacci e sanghi d' ogn' intorno.
 Duro a veder la povera canaglia
 Passar' un fiume più di venti volte,
 Morta di freddo, e poi dormire in paglia :
 L' altro giorno oscurar le nebbie folte
 L' aere d' intorno, e le luci del Die
 Dinanzi a gli occhj nostri furon tolte:
 Un' altro fiume con sue rotte vie
 Ne diè il Malanno, e quasi in un' istante
 La penitenza di nostre pazzie :
 Dico quel fiume che non molto avanti
 Fè quasi folle, con sue rapid' onde,
 L' ardir d' un cieco e disperato Amante
 Il qual, sì dilungate ambe le sponde;
 Si vide in mezzo, ond' ei passava a nuoto,
 E l' acque sì rapaci e sì profonde ;
 Ch' a te crudele Amor fè più d' un voto,
 Maledicendo, qual Leandro in mare,
 L' alto ardimento e non d' infanzia vuoto :
 Gli seguaci spargean lagrime amare
 Alzando al Ciel le mani, e dalla riva
 Vedean dal fiume il lor Duca portare :

Vinse quell' acque la sua Fama viva,
E gli diede argomento e lena e forza
Amor che dentro all' Anima bolliva;
E noi con gran periglio oltre quell' orza
Passammo alla Turchesca in un Squadrone
Che l' impeto dell' acqua rompe e sforza;
Poco lungi a un Castel che par che suone
Poco toscanamente a dirlo in rima,
Ove raffigurai certe Persone:
Una bella Senese era la prima
La quale in gonna rossa passeggiava
Et era in compagnia d' un' altra Grima,
Amor ne' suoi begli occhj sfavillava,
E nel suo vago Viso si vedeva
Che tutt' i circostanti balestrava :
Ella di noi Minchioni si rideva,
Che co i feltri infangati e gli stivali ;
Neolgevamo ov' ella siolgeva :
Io mi ritrassi, e che Siena di tali
E più belle n' avea, mi disse l' Oste,
Ond' io a volare ; avrei voluto l' ali,
E subito montai sovra le poste,
E venni inverso Siena di galoppo,
Menando le calcagna in quelle coste.
Eramo tre, ma l' un non corse troppo,
Chè seppellito nel fango rimase
Sotto'l cavàllo ch' era vecchio e zoppo.
Vidi tra certe ville e certe case
Alcuni che m' avean volta la schiena,
Tra quali er' Un delle gran chierche rase :

Egli

Egli andava di passo verso Siena,
E conobbi ch' egli era un Cardinale,
Quel dell' Ave Maria gratia plena :
Passando, co'l cappel gli fei segnale
Di riverenza, e della bestia i fianchi
Si forte urtai ; che rimbobò il cotale :
Il prior mi seguiva, e poco stanchi
Giungemmo alla Città, dove Natura
Par ch' a far maraviglie non si stanchi :
Alla guida dich' io, dentro alle mura
Va dritto doye alberga il Duca mio,
Chè in veder lui, post' è la prima cura :
Ma non ebbe successo il mio desio,
Perchè gito eravate ad un Banchetto
Pubblico con cert' uomini di Dio.
L' Abbate volontier mi diè ricetta,
E subito appariron le Vivande
Con buon Raspato e con Trebian perfetto.
Il Maggiorduomo mi fè cera grande,
E messer Piero e messer Janni e'l Conte
Mi si offeriron fino alle mutande.
Ognun corse al romor, come se gionte
Fossero nuove Bestie di Ponente,
Qualch' Elefante over Camaleonte.
Virgilio m' abbracciò come un parente,
E prestommi una cappa di Fregiato,
Per farmi comparir fra quella gente :
Non vi trovai 'l nostro Archintronato
Il qual vostra Eccellenza ambasciatore
A Carlo Imperatore ayea mandato.

Messer

Messer Piero mi fece un gran favore,
Chè si degnò per la Città guidarmi,
E dove più desiderò il mio core.
Io venni a quella mensa a presentarmi,
Ove voi con quegli altri erate assiso,
E la vostra Mercè degnò mirarmi:
E con sembiante umano e con un riso
Mi salutaste, non come fan certi
Che la grandezza lor mostran nel viso:
Come di casa vostra gli uscì aperti
Stanno a ciascun; così 'l cor' e i pensieri
Vostri a ciascun son chiari e discoperti:
Or che dirò di quei favori altieri
Che la sera seguente mi faceste,
Alla barba di questi altri severi?
Che tre volte con man mi conduceste
Intorno a quella mensa, ove sedendo,
Stavan sì vaghe esì divine Teste:
Le quai più volte poi, solo giacendo
E sognando di lor, mi son venute
Libidinofamente commovendo.
Vidi venir poi genti sconosciute,
Cioè bizarramente Mascarate,
Ma tutte ad uno ad uno conosciute:
Voi di tutte, Signor, guida eravate,
Poi vidi certi giochi alla Senese:
Uomini e Donne insieme mescolate:
Eran domestichezze alla Francese
O per non gir più oltra; alla Lombarda;
Non usitate nel Roman paese:

Non

Non era già ballare alla gagliarda
 A suon di trombe, ma una certa Festa
 Che si faceva quasi alla muta e tarda :
 Da seder si levava or quella or questa,
 E le davate certa cosa in mano,
 Che lungo il corpo avea, larga la testa :
 La cosa intorno già di mano in mano,
 L' un si levava in piè, l' altro sedea,
 Chi s' accostava a ragionar pian piano :
 Da' Circonstanti il tutto si vedea,
 Ma quel ch' altri dicesse ; non s' udia,
 Ma pensar facilmente si potea :
 Egli era un Gioco di malinconia
 In apparenza ; ma egli era in fatti
 Un gioco da rizzar la Fantasia :
 Dicon poi che quegli Uomini son matti,
 Iddio volesse che per ogni loco
 Del Mondo si trovasse de' sì fatti.
 Tutto quel tempo che mi parve poco,
 E durò dalla sera alla mattina ;
 Io stetti dritto in un cantone al foco,
 E vidi la Spannochia e Saracina,
 La Silvia e la Ventura e Forteguerra
 Quali a veder, pareva cosa divina.
 Poi mi convenne uscir di quella Terra
 Dietro la turba, ond' il martel di voi,
 Più che di tutto il resto, mi diè guerra.
 Dormimmo dopo a Pogibonzi, e poi
 Mi strinse il cor l' aspetto di Fiorenza,
 Tanti bei Colli e bei Palagi suoi :

Di

Di sì nobil Città l'alta Presenza
M' invaghì l' Alma in sì fatta maniera ;
Che poscia mi fu dura la partenza :
Dentro mirai s' alcun Amico v' era
Di mia notizia, il mio buon Paulo vidi,
Gran cacciator d' ogni selvaggia Fera :
Altri di quei che le Calende e gl' Idi
Avean mal calcolato, eran di fuori,
E passeggiavan per diversi lidi :
E questo avvien, ch'è i poveri Signori
Non an quell' Arte da guidar cervelli,
Ch' an da Guidar le pecore i Pastori :
Io trascorsi a veder Stufe e Bordelli,
E di tutta Fiorenza il Bello, e il Brutto,
Lioni Stinche e Taverne e Macelli :
Mastro Giovanni mi menò per tutto,
E vidi 'l Tempio del Martir spagnuolo
Il qual fu cotto a guisa di prosciutto :
Vidi di nuove insegne un lungo stuolo,
E quasi ragionai co i vivi marmi
Del gran Scultor ch' è oggi al Mondo solo,
E vidi i bei Sepolcri e vidi l' Armi,
E cose altre sì vaghe e sì leggiadre ;
Ch' io non sapea da tal vista levarmi :
E mi fu detto che dal santo Padre
S' attendevan Reliquie venerande
Della santa Romana Chiesa madre ;
Di che il popol ne fea allegrezza grande
Come di Cose sante e d' Onor degne
Non più giamai vedute in quelle bande,

Il dì seguente si levar l' insegne
Del Campo: cavalcante, e l' aer folto
Era di nebbie spesse e d' umor pregne,
Delle quali Appennino aveva involto
L' Ombrosa testa, e di ghiaccio e di neve
L' orrida barba li pendea dal volto.
Tutto gelato in quel viaggio breve
Giunsi ad un loco ove si fan coltelli,
E dalle scarpe il suo nome riceve,
Mirate che fantastichi cervelli,
Ch' è proprio come dir, Gian bianco a un Moro,
O chi dicesse Pecore a gli Uccelli:
Ecco che in frota ne venian costoro,
Ch' a gran pena eravamo scavalcati,
Con le man piene d' ogni lor lavoro:
Forbici aveano e coltellin dorati
Con mill' altri ingegnosi Ferramenti,
Che ti cavan da gli occhj li ducati:
Volean pur ch' io comprassi, quelle genti,
E mi fur sì importuni e sì molesti;
Ch' io ne mandai al bordel più di venti:
Con tutto ciò mi fan mille protesti
Ch' io me ne pentirei; e ch' io era solo
Dispregiator delli mercati onesti:
Onde per gran fastidio un Mariolo
Mi cavò pur di man certi quattrini,
E comprai per la spada un punteruolo.
Indi a cavallo come Paladini,
Montammo tutti e giungemmo ad un Rivo
Che discendeva da i luoghi vicini.

Io era pe'l gran freddo, mezzo vivo,
 Quando smontammo in una Terra appello,
 Ch'è di Fiorenza lo diminutivo;
 Quel non è loco da tornarvi spesso,
 E particolarmente quando fiocca:
 Oh mal beato chi vi fusse adesso!
 Ma chi può ritener la gente sciocca
 Che non vada a tentar mille perigli,
 Quand' il capriccio del cervel la tocca?
 Chè l' opre de' Signori e li consigli
 Tutti vanno ad un segno: et è ben dritto
 Ch' altri de' fatti lor si maravigli.
 Quel Di tremai e fui dal gel sì affitto;
 Come se tal ch' à croce rossa in petto,
 Di disfida un cartel m' avesse scritto:
 Chè con sì fiera gente io non mi metto,
 E per ciò, Signor mio, con voi mi scuso,
 S' io non voglio morir nè star nel letto.
 Dal Cielo eran cadute e cadean giuro
 Le montagne di neve, e ne mettemmo
 Al dispetto del Cielo, a gir' in suso,
 E ben dell' error nostro ci accorgemmo,
 Ma l' ostinazion che per prudenza
 Usan costor; per nostra guida avemmo.
 Non vi potrei narrar la violenza
 Del mal tempo ch' avemmo e sopra e sotto
 Nè d' Apennino la bestial presenza.
 Così nè di portante nè di trotto,
 Morti noi e le bestie ritrovammo;
 Giunti al Regno novel di Ramazzotto:

Quella

Quella Pietra del Diavolo passammo,
 E la Taverna con la manca spalla,
 Ove morì quel pover' uom, roccammo:
 Era un Mercante sovra una cavalla,
 Che si morì di freddo; e così morto
 La bestia lo portò dentro alla stalla:
 Il buon' Ostier poi che di ciò fu accorto;
 Si beccò le bifaccie e una bolgetta,
 E il luogo fu chiamato l' Uomo morto:
 Ond' io tenni la bocca chiusa e stretta,
 Perchè la vita fuor non mi fuggisse,
 Chè'l Freddo la cacciava via a staffetta.
 Pareva che morte dietro ci venisse,
 Ma perchè non ci giunse; io credo certo
 Che ancor' essa di freddo si morisse.
 Poi ch' avemmo quel mal tutto sofferto
 Ch' Uom può soffrir per gran forza di Gelo;
 Le bestie ne portar dentro al coperto.
 Io pareva il Vecchio che sostiene il Cielo,
 Con questa lunga mia barba di ghiaccio:
 Non avea caldo in tutto il dosso un pelo.
 Quell' Oste cera avea d' un gaglio faccio,
 Era ricco et avea credito assai
 Acquistato dal padre, il resto taccio:
 Il più poltron di lui non fu giamai,
 Che pose sovra tre carbon di foco
 Certe sue legne che non arser mai:
 Ond' io vud' male alli Spagnoli un poco,
 Perchè non furon mai a far del resto
 Di quell' Oste ribaldo e di quel loco.

256 A. M. RUB. STROZZI

E perchè sappia ognun che loco è questo;
 Lucian si chiama, e donde si derivi,
 Non trovo tra gli Autori in alcun testo.
 L' altro Di con gran freddo, e di Sol privi
 Calammo giù nel pian le bestie e noi,
 E venimmo a Bologna tutti vivi
 Ove bramo vedere il Sole e voi.

CAPITOLO A MESSER
 RUBERTO STROZZI.

IO Ricevetti la lettera vostra,
 Messer Ruberto mio, e vist' ò in ella
 Quanto scrivete della Donna nostra:
 Ella, sta bene come una Duchessa,
 E ne comanda come una Reina,
 Ne dà tratti di corda e ne confessa:
 Nel letto fa vid' io questa mattina,
 Era presente Donna Nastasia,
 E quell' altre due Putte e la Lucina;
 Mi venne in testa una gran bizzarria,
 E per non v' esser loco da sedere;
 Mi convenne star dritto tuttavia.
 Volentier mi farei posto a giacere,
 Ma la sua cortesia no'l consentiva;
 Onde le reni mie sentia dolere:
 Com' ella sia bizzarra e pazza e schiva
 E di strano cervello e disdegnosa;
 So che 'l sapete voi, senza ch' io 'l scriva.

Bastà

Basta ch' io dissi e ch' io feci ogni cosa
Per addolcir la sua cruda Natura;
Et ella mi fu sempre più ritrosa.
Federigo era meco e con misura,
Come suol, ragionava a piè del letto,
Ma non ebbe di me miglior ventura.
Ciò ch' avevate scritto, mi fu letto,
E mille cose a quelle lettere intorno,
Leggendo; e ben' e mal vi fu ridetto:
Fu ragionato del vostro ritorno
Il qual tantosto che rinfreschi e piova,
Aspettaremo noi di giorno in giorno.
So che saper vorreste alcuna Nuova,
Però sappiate che Bartolomeo
In non troppo buon termine si trova:
Egli è, per dir l' a voi, un gran Plebeo,
Per ch' à fatto all' Amore a Ponte Sisto,
A' llo veduto il padre Alfesibeo:
Io, per me, sotto panni non l' ò visto,
Ma dicon quelle Donne, ch' egli à male,
E stassi'l pover' Uom doglioso e tristo:
Voi pensate di subito al Cotale,
Fate pur conto d' aver dato in brocca,
E veramente che me ne fa male:
E se toccasse a me, come non tocca,
Ad esser Patriarca o gran Prelato;
Non starei cheto et aprirei la bocca:
Nè tener mi vorrei altr' Uom da lato,
Siccome fanno certi Monsignori
Che metton questo tra il viver beato:

Ora parliamo un poco de' i favori
 Che ne fa la Signora assai sovente,
 Cioè di favolosi e vani Amori :
 I miei, come solean, van freddamente,
 E se pur la mattina pajon caldi ;
 La sera poi risolvonfi in niente :
 Non manca chi l'agghiacci e chi la scaldi,
 Tra gli altri è un messer Gianni della Casa
 Che le tien gli occhj 'n viso intieri e faldi,
 Et usa giorno e notte la sua casa :
 La sera ci va qualche Ambasciatore,
 E qualche Conte e qualche Chiercha rafa :
 Nel letto, chi si becchi quel favore ;
 Sallo Lucina che dorme con ella,
 Onde il Sposo ne fa di gran romore :
 Già tutta Roma quasi ne favella,
 E ciascun pensa ch' elle facian cose
 Da dir' in rima, o farne una Novella :
 So che le son' accorte e valorose
 E ch' an' provato quel piacer soave,
 Quando Novellamente furon Spose :
 San ch' Uscio non si ferra senza Chiave,
 Senza Sotagli non si fan Morefche,
 Senza Timone non si guida Nave :
 Pur se le fanno cose fanciullesche ;
 Io so che indarno s' affatica e suda :
 Non è Arte da Donne il dar le Pesche.
 Se voi foste tra l' una e l' altra ignuda,
 Come siete gagliardo Paladino ;
 So che fareste una battaglia cruda.

Il Vescovo di Rieti e Filippino

Ragionarón jer meco più d' un' ora,
E fu detto che'l Papa er' Uom divino,

Che del partir non si risolve ancora,
Benchè forse abbia scritto al Re di Francia;
Aspetta, ch' io verrò senza dimora.

Sempre si dice in Banchi qualche ciancia,
Che Malatesta vuole in quest' andata,
Correr se può co'l Delfino una lancia.

La Signora Flaminia ò visitata

Più d' una volta, poi che ve n' andaste,
E di voi mi par forte innamorata.

Or frate mio, per or questo vi baste,
Io sento già che piove, onde sarebbe
Tempo ch' al ritornare ormai pensaste.

So che Ghinucci ritornar vorrebbe,
Parmi vederlo un conduttor di cani,
Ch' ad ogni banda procacciar li debbe.

Io vi ringrazio e vi bacio le mani
Di quelle larghe offerte che mi fate:
So che non sono da Napolitani.

E poi che dispensate le Giornate,
Come voi mi scrivete, in gire a caccia;
Fate ch' ancor di me vi ricordate:

Rubatemi un Levriero il qual vi piaccia,
Ch' abbia testa di Serpe e piè di Gatto,
Collo di Capra lungo ben tre braccia,

Schiena di Lupo e la coda di Ratto,
Brache non porti, et abbia un buon mantello,
Se voi me ne menate un così fatto;

260 A. M. STROZZI CAP. II.

Mi caccierete parte del Martello :

Perch' io vuò andar' a caccia, ch' altramente ;

So ch' io farei del resto del cervello.

Or montate a cavallo prestamente.

CAPITOLO II. AL MEDESIMO.

POST Scritta. Mafatesta è 'quì venuto

Questa sera, bestial come un Soldato,

Et allo la Signora intrattenuto :

Ei v' à pubblicamente vergognato

Con dir che per servir Donne sue pari,

Voi siete molto mal Mantovanato,

E che Flaminia lo fea per danari

Non per Amor con voi ; come bravaſte,

E che vi ſepper quei bocconi amari,

E che la ſera che la man baciaſte

Alla Signora noſtra, per partire ;

A caſa di Flaminia ve n' andafte :

La quale appena ch'è vi volle aprire,

E che voi le faceſte grande Iſtanza,

Credendo di reſtar ſeco a dormire :

Ma non vi valſe la buona creanza

La quale aveate à Napoli imparata,

Onde a ſua Signoria toccò la danza :

La Signora ne fece una riſata

La più ſolenne che faceſſe mai,

E moſtra d' eſſer con voi corrucciata.

Notate ben, perchè di ſopra errai

Nel ſecondo Ternario dov' io ſcriſſi,

Donne ſue pari, e poco ti penſai :

Quelle

Quelle parole per Flaminia disse,
 Non le pigliate voi in altra parte,
 Onde qualche vergogna io ne sentissi :
 E donarete al foco queste carte.

CAPITOLO A MESSER PIETRO CARNESECCHI.

Messer Pietro ch' avete dadovero.
 Verificato lo Cognome vostro,
 E fatto quasi parer savio il Pero
 Il qual più volte a messer Gianni nostro
 Disse che voi morreste non confessò,
 Pregando tutti noi d' un Paternostro ;
 Saper vorrei per lo presente Messò,
 Se servizio vi fè quel Serviziale
 Che jeri a quindici ore vi fu messo,
 E se date il suo Dritto all' Orinale,
 O se pur tuttavia gite aggiungendo
 Nuove ricette al libro del Speziale.
 Io di polsi e d' orina non m' intendo,
 Come il Fifico nostro da Novara,
 Il qual si sogna medicar dormendo :
 Ma giurarei che poco avete cara
 La Vita vostra con tanti Cristei,
 Chè ancor n' avete in corpo tre migliara.
 Et io se fussi'n voi, mi chiarirei
 Di questi Protomedjci bestiali,
 Se fosser san Tomasi o san Mattei :

S 3

Che

Che fan pericolosi tutt' i mali,
 Fama acquistando con l' altrui Malanno,
 Uccidendo noi semplici Animali :

Io sento. a dirvi 'l vero, un grande affanno
 De' casi vostri. poiche siete netto
 Di febre; e medicine pur vi danno :

E mi par che viviate per dispetto,
 Con tanti lattovarj e purgazioni;
 Che farian' Avicenna star nel letto :

Deh poveretto voi, Dio ve'l perdoni,
 Quanto fareste meglio a confortarvi
 Lo stomacuzzo con altri bocconi :

Non crediate ch' io voglia caricarvi
 Di cavoli o lenticchie con ventresca,
 Nè con vaccina grassa stomacarvi :

Quest' è Golosità Cardinalefca,
 Come sapete, noviter impressa,
 E da Persona a cui la vita increfca :

Ufolla ancora il buon Duca di Sessa,
 Un tempo allor che mezzo disperato
 Pianse la morte della sua Duchessa :

Ma voi che siete un Giovan dilicato
 Galante e comè proprio una Donzella,
 Ch' innamoratè altrui così malato ;

Con quella vostra man pulita e bella,
 Vorrei che vi pigliaste ogni mattina
 Fin' a venti cucchiain di Panatella,

Poi, che spogliaste ignuda una gallina
 Bollita e ne inghiottiste quella pelle,
 Il resto rimandaste alla cucina.

Pofcia

Poſcia ch' affaticafte le mafcelle
Intorno al petto d' un Fagiano arroſto
Caldo di cui l' odor giſſe alle ſtelle :
Poi, mi perdoni 'l Corte e il Codamoſto,
E ſe fuſſe Galeno et Ippocrate,
Con quanti'n medicina an mai compoſto ;
Io vi darei cotogni e cotognate
E cialdoni e ciambelle con confetti,
E qualche pere cotte inzuccherate :
A cena vi darò due ſegadetti,
Ma prima di cicoria una inſalata
O di lattuga o capperi ben netti,
Con una mineſtrina dilicata
Ben cotta di Borragin' e di Bieta,
Di man di Donna in voſtra terra nata.
Uomo che non ſia pazzo ; non vi vieta
Il buon Raſpato maſſime piccante,
S' aveſſe ben' in caſa la Cometa :
E ſe'l vietafſe pur maſtro Ferrante,
O'l ſcrupoloſo maſtro Damiano ;
Ardirei quaſi dirgli ch' è Ignorante.
Oh voi direte, mira che Furlano !
E che bei verſi da mandar' in volta,
Et iſpecialmente ad un Toſcano.
In me non regna Sapienza molta,
Io ve'l confeſſo e dico apertamente,
Et è più pazzo chi mi legge o aſcolta.
Febo non vidi mai nè quella gente
Ch' a queſti gran Poeti dan le forme
Da far Sonetti Petrarchevolmente,

264 A. M. CARNESECCHI

Sia pur contento il Cassio di torme
 Nel suo Collegio, et al buon Giovio piaccia
 Nella decima Cantica di porme,
 Et a voi Messer Pietro, non dispiaccia
 Ch' io sia Gelofo di vostra salute,
 E che buon zelo dubitar mi faccia :
 Son' obbligato alla vostra Virtute
 Et alla buona Grazia e Cortesia
 Et alle parti a pochi conosciute :
 Tra l' altre, avete una Galanteria
 Che nella vostra faccia alcun giamai
 Non vide un segnò di malinconia :
 Voi siete Abate e Cortigian d' assai,
 Cose ch' a molti fan cambiar cervello,
 E quelli ch' oggi son, non esser crai ;
 Quella Natura che vi fè sì bello ;
 Medesimamente ad esser buon v' insegna,
 E giovar volentieri a questo e a quello :
 E veramente ogni Bontà in voi regna :
 Non fate il Santo, e siete poco amico
 Di questi che non san come s' impregna,
 Or quì mi fermo e più oltre non dico.

CAPITOLO A MONSIGNOR
 CARNESECCHI.

Monsignor Carnesecchi, un Vesco matto,
 Ch' Adrian fece per inavvertenza,
 Così proprio, com' ei Papa su fatto, Vesco

Vefco di venerabile Prefenza

Quando aveva la barba et i Mustacchi,

Or pare un Culo fenza riverenza ;

Quel ch' alli Maroniti e alli Morlacchi

Scrive fovente et à lor lettere in copia,

E fi vanta d' averne pieni i facchi ;

Quello che di Moscovia e d' Etiopia

Dice d' aver più conoscenza affai,

Ch' altri non à della fua casa proptia ;

Quel che i lero Oratori onora omai

E li guida per Roma e per Palazzo,

Mangia con effi e non li laffa mai ;

Quel Vefco infine a dir quanto fia pazzo ;

Non bastarebbe il Giovio e l' Tiburtino

Che fovente di lui prendon folazzo,

Perchè non folamente l' an vicino,

Ma l' an tolto di mezzo il Paradiso,

E lo chiamano il Prehcepe Aprutino :

Questo Signor da voi mi tien divifo,

Però fappiate ch' egli è ancor più ghiotto ;

Che atto con Sciocchezza a mover rifo :

Facciam pur conto ch' ei fia favio e dotto

Et un gran valent' Uom, poichè tre volte

M' à faputo imbarcar fenza bifeotto :

Ma delle cofe ch' egli à fatte molte,

Che fi fanno per Roma in ogni parte,

E a vofta Signoria non fon' occolte ;

Quefta par ch' abbia fatta con grand' Artè,

Di trovar' un Poeta il qual defcriva;

Senz' altro premio, le fue lodi 'n Carte :

Però

Perocchè io l' canterò mentre ch' io viva,
 E portarollo ancor morto e sepolto
 Di quà e di là come Persona viva.
 Voi Signor mio, quando di core sciolto
 Sarete; non vi spiaccia far du' effetti
 Sol con un' opra, e non sia però molto,
 Pregar Nostro Signor che via lo getti
 E lo mandi a gli Antipodi Legato,
 Sicchè mai non riveggia i nostri tetti:
 Egli di questo si terrà beato,
 Io non me'l vedrò innanzi, e così Dio
 Per bocca d' ambi duo sarà lodato.
 Voi che co' l' Volto grazioso e pio
 Siete il Ritratto della Cortesia;
 Sodisfarete in tutto al suo disio,
 E contenta sarà la voglia mia.

CAPITOLO A MESSER

GANDOLFO

Della Carestia.

E' Vi parrà bizzarra fantasia,
 E uno stran capriccio di cervello,
 Gandolfo, il mio cantar la Carestia:
 Ma non fu mai Puttana di bordello,
 Che sapeffe sì ben far vezzi altrui,
 Com' ella mi lusinga e dà Martello:

E

E lodar mi vorrei, nè so di cui,
Che la fa rinovar come Fenice,
Fors' egli è Dio ch' à pur cura di noi,
Che l'abbondanza à svelta da radice;
Per far' al Mondo vigilante e desto
Conoscer meglio la vita felice.
Tutto'l vin che beviam dolce; fu agresto;
Le rose; stecchi: e le castagne; spine;
Così va' il Mondo e si mantien per questo.
Benchè questo non sia, frate, il mio fine,
Ma di provar ch' un Ben tanto perfetto
Tutto procede dall' Opere divine.
Novo vi parrà certo il mio soggetto,
Ma non, se mirarete saldamente
Quel che scrivendo altri Poeti an detto.
La Guerra fu cantata anticamente,
E un novo degno Fiorentin Poeta
A' cantato la Peste novamente:
Queste tre fan tra lor spesso Dieta
E Lega e Pace siccome le guida
Legge del Cielo o forza di Pianeta:
E però la Ragion nel cor mi grida,
E mi pareggeria s' io stessi cheto;
All' Animal che diè l' orecchie a Mida.
Dunque voi che fiet' uom savio e discreto,
E dite all' improvviso a paragone
Di chi guidò le pecore d' Admeto;
Piacciavi d' aitar la mia ragione,
Sì ch' io la possa, co'l vostro favore,
Ficcar nell' intelletto alle Persone.

Così

Così possiate umiliar quel core
 E riscaldar quell' Anima gelata
 Che non sentì giamai foco d' Amore.
 Io dico adunque che santa e beata
 La Carestia mi par sovr' ogni cosa,
 Non mi rompa la testa la Brigata,
 Perchè ogn' Alma crudel rende Pietosa,
 Ogni Villano povero e superbo
 Umilià tanto; che pare una Sposa:
 Ogn' umor purga alla salute acerbo,
 E fa lieve ogni stomaco gravato,
 Più che i Bagni di Lucca o di Viterbo:
 Fa che Dio sia temuto e sia pregiato,
 Ch' altramente; noi siam sì buon Figlioli;
 Che le sue cose andriano a buon mercato.
 Nel tempo che li Lanzi e li Spagnoli
 Con certi ladroncelli Italiani
 Saccheggiaron per fin' a i Vignaroli;
 Faccan cose da far pianger' i cani,
 Se questa e la Moria contra di loro
 Non avesser menato ambe le mani.
 Or qual' al Mondo è più nobil Tesoro;
 Se questo Don celeste e santo e raro
 Rinova il tempo dell' Età dell' oro?
 Cioè quel tempo sì tranquillo e caro,
 Quel secol di Saturno dolce e puro
 Che la Malizia à guasto e'l Mondo avaro:
 Quando ciascun vivea lieto e sicuro
 Con non comprate e semplici vivande,
 Senza paura del tempo futuro,

Non

Non vedete voi or che l' alme Ghiande
E tutt' i frutti delle sacre selve
Son tanto in pregio ; ch' è una cosa grande ?
Par che il Mondo di novo si rinselve,
E che torni a quel primo antico stile
Di pascer con gli uccelli e con le belve:
Quella è la vita che mi par gentile,
Che dovrebb' esser cara alli Mortali :
E quest' altra mi par noiosa e vile,
Che ne reca fastidj e mille mali
E morbi e morti, onde si vede espresso,
Che noi fiam di noi stessi micidiali.
Oh crudel Vita che si vive adesso !
Vita la qual mi par proprio la morte,
Che l' uom sia vago d' ammazzar se stesso.
La Gola e'l Sonno e l' oziosa Corte
Ammorban tutto il Mondo, e però sono
Le nostre Vite tanto inferme e corte.
Era in quel tempo antico ogn' uomo buono,
Or son mutate le nature in modo ;
Che chi tristo non è ; non à del buono.
Et ora ch' io ragiono e canto e lodo
La santa Carestia ; come colei
Di cui son schiavo e di cui sola godo ;
Chi mi vuol ben ; non dica mal di lei,
Ma la lodi com' io, l' ami et onori,
Poich' il tutto non ponno i versi miei :
Ella da' capi altrui sgombra gli Amori,
Ella converte quei sospiri a Dio ;
Che tormentan sì forte i nostri cori.

Ella

Ella spira nel core altro desio.

Che di cantar chiare fresche e dolci acque,
O la Merla passò di là dal Rio :

Con ella la Prudenza e Virtù nacque,

L' Ozio la Gola e'l Sonno andarò in bando,
E la Poltroneria sepolta giacque.

Egli è mestier ch' ognun vada bustando :

Ogni grosso cervello ell' affotiglia.

L' ingegno più e più si va aguzzando.

Non è sì inutil Padre di famiglia ;

Che non diventi un' ape una formica :

Ardente industrioso a maraviglia.

Ogni persona onesta s' affatica.

Chi è surfante ; Dio gli dà il Malanno,

Perchè non goda dell' altrui fatica.

Gli Avari e Liberali il lor Dritto anno,

Mostran la lor grandezza, e quelli e questi

E questi e quelli i lor piaceri fanno.

Stanno gli Avari e vigilantissimi e desti,

Vuotano gli granari et empion l' arche,

E corrono a' guadagni manifesti :

Conducon di frumenti navi carche

Di Puglia di Sicilia e di Provenza,

E mille galeoni e mille barche :

E fassi loro Onore e Riverenza

Inchini e Sberrettate alla spagnola :

Beato chi può aver da loro udienza :

Sempre al maggior guadagno apron la gola :

Cresce la roba e più cresce la voglia :

E così travagliando al Fin si vola.

Il Liberal cortese più s' invoglia
 A scoprìr la virtù ch' a Dio 'l pareggia;
 E per donar' altrui ; se stesso spoglia :
 Non puot' egli aspettar ch' altri gli chiegga;
 Ma volentieri e con allegra faccia
 Apre la mano ove il bisogno veggia :
 E chi defia far cosa che gli piaccia ;
 Senza invito s' affida a la sua mensa,
 E la casa di lui ; sua propria faccia :
 Non si ferra Credenza nè Dispensa,
 La Cucina sta aperta ; e giorno e notte
 La roba largamente si dispensa :
 Vanno in volta Vivande crude e cotte :
 Il Pan bianco si mangia a tutto pasto,
 E piene dal Cellaio escon le Botte :
 Ma la gente malnata, il Secol guasto
 Mostran rari di tali in questo Mare
 D' ogn' Avarizia tempestoso e vasto,
 Di che non mi par tempo di parlare,
 Però ch' io intendo d' appressarmi al fine
 Di questo inusitato mio Cantare.
 Superbi Colli e voi sagre Ruine
 Che co' miei piedi indegnamente calco,
 E voi Anime eccelsè e pellegrine,
 S' io men vo solo a piedi, e s' io cavalco ;
 Canto la Carestia, e voi m' udite
 Che del suo ver' Onor nulla difalco :
 E vorrei che fra tante Opre gradite
 Di quei famosi Antichi, e de i Moderni
 Ch' an data Fama eterna alle lor Vite ;

Vi si ponesse un Tempio, onde più eterni
 Fossèr di lei gli Onori, e che tra voi
 Durassèr mille Autunni e mille Verni.
 Ebber, come vedete, i Templi tuoi
 La Pace la Fortuna e la Pietate,
 E ne veggiam le mure ancora noi.
 Questa merta assai più, se il Ver mirate,
 Per gli alti effetti ch'io v'ò sopradetti,
 Che son meravigliosi in veritate:
 Et è ben tal; che tra i Romani tetti
 Se le debbia donar perpetua Sede,
 Et adorar tra gli altri Numi eletti:
 Oh sovra ogni Mortal di Fama erede,
 Oh Glorioso e d'ogni laude degno
 Chi di lei sazio giamai non si vede!
 Ben mostra il suo Valor l'Arte e l'Ingegno
 E l'eccellenza d'ogni Virtù rara;
 Chi l'essalta e mantien sovra ogni Regno,
 Chi l'ama chi l'apprezza e la tien cara,
 Chi per lei sola in questo Mondo vive,
 Chi l'insegna alla gente, e chi l'impara;
 Chi cerca il mare e tutte le sue rive,
 E sempre un stile in seguitarla tiene,
 Sol di lei pensa e di lei parla e scrive:
 Beatissimi quei ch'ogni lor Bene
 Riconoscon da lei, ponendo in ella
 Ogni lor desiderio ogni lor spene,
 E l'aman da parente e da sorella,
 Anzi da Innamorata e da Signora
 Dolce galante e gentile e bella,
 Che quanto giova più; più c'innamora.

CAPITOLO ALLA SIGNORA VIOLANTE TORNIELLA.

Signora Violante Torniella :
 Perchè molte persone di giudizio
 M'anno giurato che voi siete bella ;
 Benchè sia alcun che in quanto all' edificio
 Del Naso, faccia qualch' eccezzione
 Alla Natura, in vostro pregiudizio ;
 Così potesse quel ch'a voi s' oppone ;
 Esser' opposto a me, sicchè trovassi
 Qualche Credito anch' io fra le persone :
 Chè forse non andrei con gli occhj bassi
 Per le strade di Roma, com' io faccio,
 Perdendo inutilmente tanti passi :
 Perchè dunque bugiardo è'l Popolaccio,
 Et i perfetti Giudici son rari ;
 Io pur troppo di voi mi sodisfaccio :
 Tre Giovani perfetti e singolari
 M' an detto che in Italia anzi nel Mondo,
 Si trovan poche delle vostre Pari :
 Primo il Gonzaga fu, Strozzi 'l secondo,
 Terzo il Poltroni : e sono Uomini tali ;
 Ch' io so che co'l Saver pescan' al fondo :
 Poi venne il Capiluppo, e gli stivali
 S' avea cavati appena ; che di voi
 Mi disse cose sopranaturali :

T

Son

274 ALLE SIG. VIOLANTE

Son venuti degli altri e prima e poi,
 Che delle Lodi vostre alte e divine
 An fatto lunga istoria quì fra noi.
 Sovra le Donne belle e pellegrine
 N' à messà fin' in Cielo il buon Castaldo
 E sovra le Sforzesche e le Rabine:
 Ma perocchè alla prima io non sto saldo
 A parola d' altrui, perchè sovente
 Mi suole infinocthiar qualche Ribaldo;
 M' è voluto informar più largamente
 Da una buona Testa che non suole
 Prenderfi gioco di burlar la gente:
 E co'l Ghinuccio è fatto assai parole
 Per chiarirmi del tutto, il qual m' à detto
 Come voi siete fra le Donne un Sole,
 E che in voi non si trova alcun difetto,
 Ma tanta Gentilezza e Cortesia;
 Che non ponno capir nel vostro petto:
 Però da poi che a conoscenza mia,
 Per bocca di costor, siete venuta;
 Mi state forte nella fantasia:
 E benchè mai non v' abbia conosciuto;
 Io vi tango negli occhj, come s' io
 V' avessi mille volte già veduta:
 E perchè voi l' sappiate; è tal desso
 Di mostrarvi 'l mio cor, ch' io spargerei
 In servizio di voi del sangue mio:
 Di mezzo Verno senz'arpani andrei
 In camicia per voi, quando il Ciel tuona,
 E la camicia ancor mi spoglierei:

Perchè

Perchè voi siete una gentil Persona,
 Una Donna divina, una Signora
 Virtuosa galante e bella e buona :
 Ond' io, come per fama uom s' innamora,
 Son già di voi così lontan, più guasto;
 Che quelli che vi stanno innanzi ognora :
 E ragiono di voi a tutto pasto
 Co'l Strozzi mio vicino, il qual si pasce
 Della vostra memoria, e vive casto :
 Nè tutto quel Diletto onde si nasce,
 Puotè addolcirlo o disviarlo tanto ;
 Che con la lingua o co'l pensier vi lasce.
 Oh s' io potessi un Dì federvi accanto,
 Et empier gli occhj, or che l' orecchie ò piene,
 Di tutto quel che non vi copre il manto ;
 E ragionar con voi del sommo Bene,
 Cioè della Virtù, chè non pigliaste
 Le mie parole a mal, parland' io bene ;
 Vi pregherei ben forse che mi amaste,
 Ma non vorrei però, send' io sì brutto ;
 Che forse del mi' Amor vi riscaldaste.
 Io son lungo sottil magro et asciutto,
 E non vo troppo bene in su la vita,
 Sapendo questo ; sapete il tutto :
 È non ò la Virtù che all' arme invita,
 Nè quella a cui va innanzi il piè sinistro,
 Nè quella che s' impara su le dita.
 Un Bergamasco già mi fu maestro,
 Ond' io vo dietro a tutti li Poeti,
 Come a tutti li Santi san Silvestro.

E vissi e vivo ancor con questi Preti
 E son stati li miei ventidue anni,
 Molti giorni cattivi e pochi lieti:
 Ma non vuò già turbar con li mie' affanni
 La vostra nobil Mente la qual deve
 Qualche noja sentir degli altrui danni.
 E per esser' ancor scrivendo breve;
 Concludo com' io v'ò sempre nel core,
 Al chiaro al bujo al caldo et alla neve,
 Vostro schiavo continuo e servidore.

CAPITOLO DELLA

CACCIA.

Signor, s' io fussi qualche gran Poeta,
 Come ne veggiam molti che i lor Versi
 Ricaman d' altro che d' Oro e di Seta,
 E negli Studj stan sempre a sedersi,
 Ove tengon le Muse pe i capelli,
 Che sputan Detti leggiadretti e tersi;
 Piuttosto mandarei dieci Cartelli
 Al più bravo Guerrier di Lombardia;
 Ch' a voi un pajo di Sonetti snelli:
 Perchè mi crederei che l' opra mia,
 Come imbiaccava Femmina, notasse
 Vostra Mercede o vostra Signoria.
 Ma io non ebbi mai chi m' insegnasse
 Come s' infiora altrui; s' imperla e inofra,
 Nè ch' al monte Parnaso mi guidasse, Come

Come mi dettò la Natura e mostra ;
 Così scrivo senz' arte e così parlo,
 Come quì udirà la Grazia vostra.
 Mi vien sovente nella testa un Tarlo
 Che mi rode e m' attizza, onde ad un tratto
 L' umor m' affale, e con la penna ciarlo.
 Ma per dir la cagion la qual m' à fatto
 Scrivervi questi versi, acciocche voi
 Non credeste ch' io fossi al tutto matto ;
 Sappiate che tal Fama è quì fra noi
 Della vostra Virtù ; ch' ogni Persona
 Per dir de i fatti vostri ; lascia i suoi :
 Ma quel che a tutto pasto ne ragiona
 Maravigliosamente ; è il buon Castaldo
 Che con la lingua mai non v' abbandona :
 Et or che fa pur freddo, è tanto caldo
 In dir di voi ; che a scriverne una parte
 Non basterian tutte le stampe d' Aldo :
 Nè io presumo or di spiegar' in carte
 Le vostre lode altissim' e divine
 Che per ogni contrada son già sparte :
 Chè a voler dir come Virtù v' inchine
 Ad esser sì cortese e liberale ;
 Non giungerian tutt' i Poeti al fine :
 Et io che son' un' uom materiale,
 Tentando ciò ; ben mostrerei ch' io fossi
 Dadovero una Zuccha senza sale.
 Ma il più forte argomento ond' io mi mossi
 A creder che voi siate un' Uom divino,
 Quanto pensar' o immaginar mai puossi ;

Fu l'udir' io, che il vostro buon Destino
 Da i romori del Volgo v' allontana,
 E vi fa delle Selve cittadino,
 Ove seguendo l' arte di Diana,
 Spendete, in gire a Caccia, le giornate,
 Lasciando a dietro ogn' altra Impresa vana :
 E così l' altrui roba non rubate,
 E non avete il sangue de' Vassalli,
 E denari ad usura non prestate :
 Vi ponno bestemmjar forse i Cavalli,
 Over qualche Staffier cui la fatica
 Faccia le guancie magre e gli occhj gialli :
 Ma d' onesto piacer Persona amica
 Sempre vi lodrà, com' io vi lode,
 Benchè la penna mia poco ne dica.
 Questo Piacer' è infin sincero e sodo,
 Ch' io voglio seguitar mentre ch' io vivo,
 E morir Cacciatore in ogni modo.
 Ben' è di senno e di giudizio privo,
 E capital nemico di se stesso
 Chi non è Cacciatore mentr' egli è vivo :
 Io ne son pazzo infine; io ve'l confesso,
 E starei nelle macchie e ne' valloni;
 S' io potessi, mai sempre, non che spesso :
 Perocchè i Cacciator tanto son buoni,
 Tanto eccellenti sovra l' altre genti ;
 Quanto sopra i cattivi i buon Popoli.
 Io non vorrei pur dirlo veramente,
 Che qual si fra che non ami la caccia ;
 Mi fusse mai nè Amico nè Parente.

Se

Se gliè cosa nel Mondo che mi piaccia,
 Quest' è d'essa, Signor, eh' ogn' altra cura
 Ogni vano pensier dal cor mi scaccia.
 Altri son vaghi dell' Agricoltura,
 La quale in verità non mi dispiace,
 Ma mi par ch' ella sia contra Natura :
 Chè quanto sotto'l Ciel di Terra giace,
 Già soggetto a' gli aratri et alle zappe
 Causato à l' Avarizia pertinace :
 Romper' il dorso e la schiena e le chiappe
 Alla gran Madre antica ; è dura cosa,
 Però Loglio metiam Triboli e Lappe :
 Perchè di tant' oltraggio Ella sdegnosa,
 Assai sovente fa d' essa vendette
 Contra la gente a lei tanto ritrosa :
 E piogge, nebbie e grandini e saette
 Cadon di sopra et una turba immensa
 Di formiche di vermi e di moschettere :
 Talchè sovente avvien, quand' altri pensa
 Coglier' il frutto delle sue fatiche ;
 Che il pan gli manca, per fornir la Mensa :
 Poi che sdegnaro le vivande antiche,
 Che la Terra benigna al Mondo dava ;
 Furon le Genti a lor stesse nemiche :
 In quel tempo felice ognun sguazzava,
 Ogni frutto commune era a' Mortali,
 Onde a rubar' altrui non si pensava.
 Poscia peggior di tutti gli Animali
 Divenne l' Uomo, e l' Avarizia nacque
 Accompagnata da cotanti Mali.

L' Oro e l' Argento che nascosto giacque ;

Fu cavato del ventre della Terra,

E forse cotai scherzo non le piacque.

Come i Soldati male averzì in guerra,

Cui non basta alloggiare a discrezione,

Chè voglion' anco saccheggiar la Terra;

E cercan cose da moyer questione,

Cioè Zucchero brusco, e dolce Agresto,

E dar tratti di corda alle persone,

Tanto che or per quello et or per questo

Vengono a voler tutto in una volta,

Et in poche parole, fan del resto ;

Così la mala Gente avara e stolta

Non contenta di quel ch' avea a bastanza ;

Cerca ogni vena della Terra occolta.

Però, Signor, quel ch' oggi a pochi avanza ;

A molti manca : sì è mal partita

Tra gli Uomini del Mondo ogni Sostanza.

Ma la mia Musa è del cammin' uscita,

Parmi che vada omai troppo vagando

Dietro a capriccio che a parlar l' invita ;

Dunque con essa a casa ritornando,

Vi dico che la Caccia sì m' aggrada ;

Che la notte di lei mi vo sognando.

Amor' e la sua Madre in chiasso vada,

Ch' altro non mi par quasi il fatto loro ;

Ch' aver molta fatica e poca biada.

Mietons' i frutti dopo gran lavoro :

Come a dir quei Smeraldi e quelle Gemme

Che à cantato il divin Fracastoro :

Però

Però la Caccia in cor Dì e Notte viemme,
La Caccia dolcemente mi lusinga,
E dolcemente innamorato tiemme.
Già mi piacque la Berta e la lusinga
Di qualche Donna giovanesca e bella:
Or cento ne darei per una stringa;
Sia Donna maritata o sia Donzella:
Chè per lasciar così real sollazzo;
Io non mi fermarei pure a vedella.
Per te mi struggo e per te sol m' ammazzo
Al freddo al caldo, o buona Roba mia,
E quando piove forte; allor più sguazzo:
Di te mi punge Amor' e Gelosia:
Quando prendon riposo gli Animali;
Allor mi vieni nella fantasia.
Non bisogna Ricette di Speciali
Per farmi rizzar tosto, allora allora
Salto in piedi e mi metto gli stivali:
La tua Dolcezza è lunga e cresce ognora,
Ma quest' altra d' Amor tosto ne sazia,
E scema e non ci dura un terzo d' ora.
Raro è l' Amante poi che trovi grazia
Lungamente con Donne, e spesso avviene
Che quanto ell' è più amata; più ti strazia:
Il far l' amor con le Donne da bene
E' impresa a cui non basta il tempo vostro:
Con poco Dolce; molto Amaro viene.
L' altre che fan per prezzo il fatto nostro;
Son Picture musaiche e Prospettive,
E d' altro ornate che di gemme e d' ostro:

Ma

Ma lasciam ch' elle sian buone o cattive

O gentili o villane o belle o brutte

O puttane o da bene o morte o vive :

Chè io non voglio omai più di lor frutte,

Già ne colsi a mia voglia, or ne son fazio :

Sicchè andate in bordel. Femmine tutte,

Ma già mi veggio troppo lungo spazio

Con le vele spiegate esser' andato,

Com' Uom che ragionando non mi fazio,

E nel principio non avea pensato

D' entrar con la mia barca in sì gran Mare,

Come Noghier pauroso e poco usato.

Ma presi questa penna per cantare

Le lodi della Caccia : perch' io penso

Un' altra volta di volerlo fare.

E questo negro inchiostro ch' io dispenso,

Non fu per dare, o Donne, a i vostri nasi

Ingrato odore, od' altro che d' incenso :

Ma la mia intenzion fu tutta quasi

Di dire a voi, Signor, come lodarvi ;

Bastanti non farian mille Parnali.

Ond' io mi mossi sol per salutarvi

Come gran Cacciatore, e solo volli

Del mio verace Amor la mostra farvi :

Il qual d' inverno sovrà i duri colli

In me più cresce ognor, che gli Olmi e i Salci,

La primavera in luoghi umili e molli :

E benchè pur mi dia sempre de' calci

Empia Fortuna, contra il cui furore

Ogni schermo d' ingegno poco valci ;

Non

Non potria raffreddar mai questo core
 Il qual del vostro Amor' arde et avvampa:
 Nè le tanaglie li trassan mai fuore
 L'impresa Forma della vostra stampa.

CAPITOLO A. M. CARLO
 DA FANO E GANDOLFO.

Carlo e Gandolfo Messeri ambiduo,
 Et ambiduo di maggior titol degni,
 Se Fortuna talor pensasse in voi,
 La qual tutti li vostri e miei disegni
 Che dovria colorir; cancella e guasta,
 Sicchè val poco a distillar gl' ingegni:
 Ecco di Poesia un' altra Pasta,
 La qual vuò che vi serva per finocchi,
 Poichè quella del Letto non vi basta.
 Noi fiam qui a piè dell' Alpi anzi a i ginocchi,
 Ove nacque il Buondino Damigello,
 E par che Giove d' ogn' intorno fiocchi.
 Questa notte Appenin si fe un mantello
 Bianco che lo copria dal capo a' piedi,
 Ch' era a vederlo; a meraviglia bello:
 Onde a voi rivolgendo i pensier miei
 Ch' eravate più su verso la cima;
 Al Dio del Monte mille voti fei,
 E posì a un tempo este parole in rima:
 Neve non tocchi il mio Gandolfo e Carlo,
 Se no'l consuma una Taverna prima.

Poi

284 A. M. CARLO E GANDOLFO

Poi n' appressammo al Monte per mirarlo,
 Che in una notte s' era fatto vecchio,
 Onde tutti inchinammo a salutarlo.
 Io tra primi alla guerra m' apparecchio
 Ches' appressava d' invisibil gente
 Che chiude il passo all' un' e l' altro orecchio,
 Perciocchè pur co'l suon sì fieramente
 Percuote altrui; che'l Nil d' alto caggendo
 Non afforda quegli uomini altrimenti.
 E così tutto il dosso ricoprendo
 Mi venni, e dove alcun pertugio v' era;
 Andai con mille industrie richiudendo:
 Poi salendo il gran dorso e tutti in schiera,
 Che tra uomini e bestie eran ben cento;
 Il vecchio Padre ne fè cruda tera;
 Chè da' piedi alle coste infino al mento
 I piè ferrati lo premean sì forte;
 Ch' ei rimbombando ne fca gran lamento:
 Onde per vendicar sua dura sorte;
 Ne si mostrò turbato e fiero in vista,
 E tanto amaro; che poco è più Morte:
 Et a prieghi di lui; maligna e trista
 Già noi di folta nebbia ne ricopre,
 E di Freddo Gelato il Ciel contrista:
 S' io descriveffi a voi le lor bell' opre
 Che per isperienza avete intese;
 Farei com' uom che invan la penna adopre.
 Quel ch' un' occhio lasciò in questo paese,
 Che l' altro non perdesse e poi le quoj;
 Mi maraviglio e dicovel paese.

Il più bel modo di tacciar la foja,
 Non si potria trovar sotto le stelle,
 Chè chi non muor, non sa com' e' si moja.
 Quì su è un loco, et ancor par s' appelle
 Di certi che agghiacciaron cavalcando,
 E di freddo morir sopra le selle :
 Bestie ! che la lor morte andar cercando,
 Ma quelli forse avean propria faccenda,
 Onde givan per l' Alpi travagliando :
 Questo andar nostro non è pur ch' intenda,
 E son tutti capricci di Signori
 I quai ben par che l' altrui vita offenda :
 Oh Animi crudeli ! oh duri cori
 Più che l' orrenda faccia d' Appennino,
 Più che tutti li colici dolori !
 Non è lingua né stil Greco o Latino
 Che contasse giamai la lor Durezza
 Che mai non torse dal vero cammino.
 Quel che sopra ogni cosa il Mondo prezza,
 Che con tanta fatica si mantiene ;
 Più che vil fango in tal rischio si sprezza
 Ma io che faccio versi, mi conviene
 Romper la Neve altissima e sì spessa ;
 Che il sentier dritto appena l' occhio tiene :
 Se mi vedeste gir sotto e sopr' essa
 Con le Muse parlando ; ben direste
 Che nel mio capo ogni pazzia s' è messa :
 Con quest' umor son giunto infino a queste
 Case tra Firenzola e Pietramala,
 Ove son della mia men savie Teste

Che

286 A. M. CARLO E GANDOLFO

Che si fan la via innanzi con la pale,
 E stanno assediati tutto l'anno,
 E della fresca tutavia ne cala.
 Io mi mojo di freddo e pur m'assanno
 Che co' miei piedi camminar non posso,
 Per questi che di mazo tolto m'anno.
 Il padre Alfesibea dice che sign' osso
 Gli duole, e'l Sangue à più freddo che neve,
 E piange, e tutavia gli siocca addosso.
 Ma voi ben riscaldar Bologna deve:
 Veggio l' Umor che con strana accoglienza,
 Come giunti di Spagna vi riceve:
 E dovete esser giunti alla presenza
 Di quella di cui tanto si ragiona,
 Ch' à già fatto rizzar Roma e Firenze:
 Cioè la valorosa Marmarona
 Che fu già una ministra senza sale,
 Et or vorria beccarne ogni persona.
 Io sprono quanto posso l' Animale
 Per voglia ch' à di voi veder domane,
 E fo un menar di gambe assai bestiale.
 Questo in staffetta vi mando stamane,
 Ch' io cominciai quando forma Novembre,
 Così ve l'getto come un' osso a un cane,
 Oggi fornito, al cominciar Dicembre.

CAP.

CAPITOLO DEL LETTO

Al suo Padrone.

Mille lodate Parti *at ingegnose*
 O' conosciuto in voi, *Padron mio caso,*
 E vi trovo perfetto in molte cose:
 Siete avveduto e di giudizio raro,
 Et avete del Mondo isperienza,
 E provato del Dolce e dell' Amaro:
 Tra l' altre quell' altissima scienza
 Del Ciel v' aggrada, e va sovra le stelle
 La vostra intellettiva Conoscenza:
 Amate Febo e le nove Sorelle,
 E conversate spesso con Poeti,
 E foglionvi piacer le Donne belle:
 Io contarei di voi mille Segreti
 Da far maravigliar la volgar gente,
 Et invaghir questi oziosi Preti;
 Ma la parte ch' è in voi più eccellente,
 Ove ponete il vostro altro Intelletto;
 Tuttel' altre mi fa parer niente:
 E sento un' ineffabile Diletto
 Solamente a pensar quanta vaghezza
 Quanto piacer prendiate a star nel Letto:
 Ch' io non conosco al Mondo altra Dolcezza
 Dopo quella brevissima la quale
 Più nel principio, che nel fin si prezza.

Ma

Ma questa è tutta intera e tutta eguale,
 E dura dalla sera alla mattina,
 E come l'altre; non vi può far male:
 E perchè questa è pur cosa divina;
 Bisognarebbe Apollinë a cantarla,
 O chi cantò di Troja la ruina:
 Perchè l'ingegno mio non può lodarla,
 Nè quando al Letto grande converrebbe,
 E quanto voi vorreste celebrarla:
 Onde primiera il Letto origin' ebbe;
 Non saprei quasi dir, se non da quell'
 A cui giacerfi sopra l'erba incerebbe:
 Laonde in uso vennero le Pelli
 Nella seconda Età detta d'argento;
 Poscia la terza affotigliò i cervelli:
 Chè l'uomo fè divorzio dall'armento,
 E lasciò star le ghiande a gli cinghiali,
 E fè le case contra il freddo e il vento:
 Ver' è ch' allor non eran Cardinali,
 Nè quest' Illustri ch' or veggiam sì ardenti
 In onorar' i letti e i capezzali:
 Ma certe industtiöse e vive Genti
 Ch' aiutaron con l'Arte la Natura,
 Et addolciron quelle crude menti:
 Allor' incominciò l'Agricoltura,
 E la Dea del frumento e'l Dio del vino
 Aggiunsero a Mercuri fatica e cura.
 Quel Giove fu per certo un uom divino,
 Che gli Uomini dà ben, dagli Furfanti,
 E divide il Villan dal Cittadino:

Allor' in

Allor' in prima sospirar gli Amanti,
Le Donne fur vestite et inchiate,
Che n' andavano prima ignude erranti :
Ma i Gaglioffi avean troppa libertate,
E quelle gràn Dolcezze eran minori,
Come cose per terra ritrovate.
Le Donne non potean prender' errori,
Per la proporzion falsa di veste,
Perchè ogni cosa si vedea di fuori :
Ebber vantaggio poi le savie Teste,
Ch' avean' i membri men robusti e sani,
D' ingannar con parole or quelle or queste :
Non era in uso quel baciare di mani,
Nè il sospirar sì forte alla spagnola,
Ch' or' è sì proprio de' Napolitani.
Ma egli è ben tempo ch' io ritorni a scuola,
Poi che digression sì lunga ò fatto,
Ove forse bastava una parola :
Ma li Poeti an questa lege e patto,
Chè puon dar' una Volta co'l cervello,
Come sapete ; e poi tornar' al fatto.
Il Letto adunque ebbe principio in quello
Tempo ch' io sopra dico, allor che 'l Mondo
Dell' incommodità si fè rubello :
Oh glorioso Dono almo giocondo !
Oh nobil' Inventore che'l Riposo
Ponesti al sommo, e gli Disagi al fondo :
Per te quel Dio del sonno glorioso
Ebbe ricetto degno, onde più forte
Delle fatiche altrui si fè pietoso :

Il qual scendendò giù dall' alte porte ;
Reca Tranquillità Salute e Vita
Sotto soave imagine di morte,
Lodar' il Letto è una cosa infinita,
Il qual' è fresco al caldo, e caldo al gelo,
E sua dolcezza mai non è finita :
E veramente è bene un Don del Cielo,
Perchè ti fa obliar tutti gli affanni,
Ti conforta ogni membro et ogni pelo.
Voi vedete i gran Duchi e i gran Tiranni
In un superbo Letto studio porre
Più che in altri ornamenti e in altri panni.
Ogni Casetta ogni deserta Torre,
Se di comprarlo Povertà le vieta ;
Si sforza un Letto, almeno a pigion, torre :
E non è sì fantastico Poeta,
Nè Filosofo pazzo ; che non tenga
Lettiera in casa o pubblica o secreta :
E non è Frate al Mondo che s' astenga
Da questa dolcezzitudine sì grande,
Benchè alla lege lor si disconvenga.
Tra l' altre sue virtù chiare e notande,
Il Letto à questo, che sprigiona altrui,
E dà riposo fin' alle Mutande :
Mille commodità ritrovo in lui,
Ch' io potrei raccontar, ma tutte quante
Meglio di me le conoscete voi.
Ma che dolcezza sentiria un' Amante
Degli frutti d' Amor, senza spogliarsi,
Senza toccar quelle lenzola sante ?

Dove

Dove andrebbon gli Sposi a coricarsi
 Con le Sposate lor la prima notte?
 Ben sarebbon Diletti e brevi e scarfi:
 Chè giacer per le selve e per le grotte;
 E' privilegio d' Orfi e di Leoni,
 O di Genti a rio termine condotte.
 Come potrebbon mai tanti Minchioni
 Le Donne del buon tempo lusingare
 Senza i lor Cortinaggi e Padiglioni?
 Come i Vecchj potrian senza posar
 Sotto quelle odorifere coperte,
 Lor forza al gran bisogno ripigliare?
 Quel Caldo temperato e quelle Berte,
 Quella Soavità del Letto, uscire
 Faria gli Morti delle tombe aperte.
 Dolce nel Letto è viver e morire,
 Et i Prigioni e Peregrini stanchi
 Braman nel Letto lor vita finire:
 E s' egli è alcun, cui letto in casa manchi;
 Non mancan' al Spedal bello e fornito
 Materassi Coperte e Lenzuo' bianchi:
 Non gli manca di seta o d' or guarnito
 Lussurosamente profumato
 In compagnia d' un bel Volto pulito:
 E non mi par' il me' speso Ducato,
 Dica chi vuol; che in una notte intera
 Per star in un buon letto ben' agiato:
 Et ò in odio certa Gente austerà,
 Che dormirea piuttosto con il Boja
 Con Aletto Tifisone e Megeta;

Che con Colei per cui arse già Troja :
E par sol ch' a veder Donna gentile,
Non che a toccar ; venga lor puzzo è noja.
A tal Gente sì rustica e sì vile
Si dovrebbe dar bando da i Letti,
E dipartirla dal viver civile:
So che vo' et io non abbiain tai difetti,
Massimamente voi ch' ogni pensiero
Et ogni Ben ponete in quei Diletti :
Nel Letto siete un forte Cavaliero ;
E capital nemico della Caccia,
Più ch' un cavallo e che un palafreniero :
Non però ch'è'l dormir tanto vi piaccia ;
Quanto commodamente riposarvi,
E ragionar co'l Sonno a faccia a faccia :
Io non so chi potesse mai biasmarvi,
Se l' andar per il Mondo non vi piace,
Nè per campagne o selve travagliarvi :
S' altri del Ben nemico in terra giace
Con l' arme in dosso per parer robusto ;
Voi vi godete il Letto in santa pace :
Vi guardate la pelle, et è ben giusto ;
Chè in questi tempi perigliosi e strani
Non è poco a guardar la pancia e'l busto.
Il Letto è universale a Infermi e a Sani,
I corpi afflitti e languidi ricrea ;
Il Letto piace fin' a Gatti e a Cani,
Et a me piace or più che non solea,
Poi che sì me l' avete in grazia messo,
Così ci avessi meco Panacea,
Con

Con

Con cui nel Letto sol ragiono spesso :
 E mi pajon pur dolci quei pensieri ;
 Mentre or mi stendo or mi dirizzo in esso.
 Or mirate se'l Letto oltra i piaceri,
 A' parimente commodi infiniti ;
 Ch' io presi questa penna in man l' altrieri,
 E tutti questi versi insieme uniti ;
 O' co'l cervello in due notti e in un giorno,
 Stando nel Letto, con agio, forniti.
 Aspettatemi quì fin ch' io ritorno.

CAPITOLO AD OTTAVIANO SALVI.

Salvo, se siete salvo dadovero,
 Non dico senza febre o senza tosse ;
 Ma co'l Cervel, con l' Animo sincero ;
 Godo come se in me tal grazia fosse,
 Chè peggio è star mal sano della mente ;
 Ch' aver collo sottile e gambe grosse :
 Perchè nè Febo nè'l Figliol valente
 Che racconcia le membra rotte e sparfe,
 Può medicar' un' Animo dolente :
 In un quando io vi vidi ; Amor m' apparfe
 Che già con suo possente e vivo foco
 V' aveva tutte l' ossa cotte et arse :
 E parvemi di Siena un comun gioco,
 Come quel delle Pugna, il morir spesso
 E l' andar sospirando e'l parer fioco :

U 3

E

294 AD OTTAVIANO SALVI

E non tenni le risa, io ve'l confesso,
 E di voi e degli altri così fatti
 Feci mille chimere tra me stesso :
 Io non dirò giamai che siate matti,
 Perchè l' Amore è una cosa tale ;
 Che fa parer rabbiosi infino i Gatti :
 Ma questo è un costume universale
 Rider quando alcun cade, e con fatica
 Creder' il mal d' altrui chi non à male.
 E perchè il ver tra noi chiaro si dica ;
 In quel poco di tempo anch' io passai
 Scalzo per mezzo di sì folta ortica :
 Co' l' suggirmentè tosto io mi salvai
 Di man d' Amore : e se più dimorava ;
 Quelli eran colpi da non guarir mai :
 Ma spesso il grillo in capo mi montava,
 Come se stato fussi anch' io da Siena,
 Quando le vostre Donne io rimirava.
 Non fu poca Virtù nè minor Pena
 Il parer savio e non scoprir gli umori,
 De' quali mi sentia la testa piena.
 Ben si può dir, Siena è nido d' Amori,
 Madre di Dame belle e pellegrine,
 Rapace di cervel, ladra di curi :
 E veramente son cose divine,
 Ma spero di contarle un' altra volta,
 Se i miei fastidi giungeram' al fine.
 Or' io vorrei saper se l' Alma è sciolta
 Del gentil vostro e mio Duca divino ;
 O ne' lacci d' Amor com' era, avvolta ?

O

O s' ei, per seguir' altro cammino,
 Lasciando quel della sua chiara Stella;
 Disdegnoso contrasta al suo Destino?
 Scrivetemi di lui qualche novella,
 Verbi grazia, se mai delle Viole
 Colte a Bologna, pensa over favella:
 E se quelle dolcissime Parole
 Gli passan qualche volta pe'l cervello,
 E se più ritornar' all' Orto vuole:
 O se spento del tutto è quel Martello,
 Ch' io temo che l' umor di Fonte brando
 Non sia cugin di Lot over fratello:
 Onde spesso il cervel mi vo beccando,
 Com' uom che di quel Fonte à già bevuto,
 E di lui tuttavia fantasticando:
 E temo di non esser già caduto
 Dalla memoria sua, dove molt' anni
 Star riposatamente avrei creduto:
 Questo più ch' altro ognor m' adduce affanni,
 Temer del suo mutar' opinioni,
 Com' è spesso, il mutar le vesti e i panni.
 Godo ch' a Siena non vi son Buffoni:
 Cioè Pericchi Rossi et Aghilari
 Che stanno sempre a fianchi a i gran Baroni,
 E sono in questo solo Uomini rari
 Che fan parer cortesi e liberali
 Quei che in ogn' altra cosa sono avari:
 Non an però virtute in Cardinali,
 I quai non ridon così volentieri;
 Come fan quest' illustri Temporalì.

296 AD OTTAVIANO SALVI

Che per parer galanti Cavalieri,
 Son pazienti a sopportar la noja
 Di queste Bestie, e ridon di leggieri :
 E questo, Frate, è quel che più m' annoja,
 Che dell' orecchie mie più preda an fatto;
 Che non feron' Achille e Ulisse a Troja.
 Fra tanti miei Maggiori anch' io fui matto,
 Ma di non esser più so giuramento,
 Or co' l' malanno ritorniamo al fatto.
 Che fate voi ? che fan forse dugento
 Tra Cognate Fratei Nipoti e Suore
 Che ad un' Imperator darian spavento ?
 Qual' è degl' Intronati oggi l' maggiore ?
 Qual' à pestel più grosso e più capace
 Mortajo ? e qual di lor si fa più onore ?
 Il nostro messer Pietro avrà mai pace,
 O pur co' l' Dio d' amor perpetua guerra ?
 Che, come il Sol la neve, lo disface,
 In qual parte del Mondo od in qual Terra
 L' Archintronato Agevole si trova ?
 Sarebb' egli giamai giro sotterra ?
 Dopo ch' ei fè quella solenne prova
 Di farfi Cavalier' imperiale;
 L' addimandar di lui poco mi giova :
 Quel buon' Imperator fece un gràn male
 Di dargli tanti titoli 'n un foglio,
 Per farlo diveniar poi sì bestiale :
 Io che per accidente alcun non foglio
 Dimenticarmi l' Amicizie antiche;
 Di lui sovente e con ragion mi doglio,

E

E prego che gli fian tutte nemiche;
Per vendetta di ciò, le Donne vostre
Senz' alcun frutto delle sue fatiche;
E che nessuna dal balcon si mostre
Qual' or più spasseggiando andrà d' intorno
Di sua bella Persona a far le mostre:
Or lasso lui, et a gli altri ritorno:
Che fa messer Giovan? che fa l' Abate?
Che fa Virgilio Cavalier' adorno?
Ruggier come dispensa le giornate?
Come fa il maggiordomo a Toccadiglio?
Il Conte siegue ancor le traccie usate?
Un che calze e giubbon porta vermiglio,
Et è pur de' cervei Napoletani;
Vedrà mai fine del suo lungo esiglio?
Tutti costor mi pajon buon Cristiani
A rispetto degli altri lor Parenti,
Perocchè tutti son parabolani:
E yanno in stampa i lor Ragionamenti,
Tutti sono Baroni e tutti Abati,
E tutti gli futuri anno presenti,
Et an l' abbaco e numeri mutati,
Non an decine ma tutte migliaia,
E tutt' i lor tornei son ducati:
Par che nel ragionar ti dian la baja,
Ma l' ordinario loro è in cotal modo,
Perchè più grande Napoli ti paga:
E già gl' intendo anch' io qualora io gli odo,
E saprei ragionar com' essi fanno,
E perciò non gli biasmo, anzi gli lodo:

Ma

298 AD OTTAVIANO SALVI

Ma perchè superbiffimi ne vanno;

Rispondete lor voi, se Iddio vi guardi,

Che gli Senesi men virtù non anno:

Chè se Napoli à il titol de' bugiardi,

Voi con la prova in man potete dire,

Che Siena à il vento del Cervei gagliardi.

Or' io vorrei pensar già di finire,

Ma il padre Alfesibeo quel da Correggio,

In questa carta a Siena vuol venire,

E dice che di fuor lassar no'l deggio,

Perchè del Duca anch' egli è fervidore,

Che è per gir' ognor di male in peggio:

Questo non è già detto per errore,

Ma perchè delle Corti è commun' uso

Mancar sempre la grazia nel Signore.

S' io voleffi adular, dicei ch' escluso

Fosse da tutti gli altri il Duca nostro,

Ma non voglio accusarlo e non lo scuso:

Or dice Alfesibeo, ch' è tutto vostro,

E che un dì spenderà per sua Eccellenza,

In lodarlo, un' Ampolla del suo inchiostro.

Gandolfo e fuor già dell' umana essenza,

Tutto rivolto a contemplar quel Sole

Che Fondi fa gioir di sua presenza:

E l' Alma sua pensar' altro non vuole,

E gli occhj luce al Mondo altra non anno,

Nè san l' orecchie udire altre parole.

Messer Carlo da Fano à un grave affanno,

Perciocchè'l suo Vicin mastro Pasquino

Non à raccolto il suo Dritto quest' anno:

816

Perchè

Perchè nè di volgar nè di latino.

Non s'è veduto ancor verso nè prosa.

Che fusse degna pur dell' Aretino.

Qualche Pedante à fatto qualche cosa

La qual per onestà non vi si manda,

Chè sarebbe un' impresa vergognosa :

Onde di ciò perdon vi si dimanda,

E messer Carlo con bacciar di mano,

Al vostro Duca assai si raccomanda :

Voi guardate la testa e state sano.

CAPITOLO AL MARCHESE

DEL GUASTO.

Dunque voi andrete pur, Signor Marchese,
Ad incontrar le quaglie e gli altri uccelli

Che vengon' ora di lontan paese ?

E vedrete dal Mar quei gran Vitelli,

E di Proteo pastor quei fieri Armenti

Che mi fanno rizzar tutt' i capelli :

Vedrete nuove barbe e nuove genti,

Nuovi abiti nuov' arme, et udirete

Nuove barbare lingue e nuovi accenti.

Voi dunque senza me pur ve n' andrete

Per l' Onde false in Africa, là dove

Il buon Caton quasi morì di sete ?

Vi giuro che di voi pietà mi move,

Benchè della Man vostra e del Valore

Speri d' udir maravigliose prove.

Ma

300 AL MARCHESE DEL GUASTO

Ma troppo dolce e tenero di core
 Son' io, troppo mi cal delle persone
 A cui son' obbligato e porto amore.
 Ben fu crudel chi fu prima cagione,
 Che si solcasse il Mare: o Argo o Tifi,
 Se foste deffi voi; Dio ve'l perdone:
 Render vi dovea pur paurosi e schifi
 La faccia di Nettuno e tanti Mostri,
 Tante Bestie marine e fieri Grifi:
 Troppo furo inumani i cori vostri
 A solcar l' Elemento che Natura
 Avea diviso dagli lidi nostri.
 E fu quell' Alma ancor spietata e dura,
 Che l' onor delle Falci e degli Aratri
 Rivolse in sì crudel manifattura,
 Per privar de' lor Figli i mesti Patri,
 E le tenere Spose de' Mariti,
 Piangendo i giorni tenebrosti ed atrì:
 Ciechi! che per trovar gli estremi liti;
 Contra Natura fer le vite corte,
 E videro i lor Dì tosto finiti.
 Qual furia è questa, di chiamar la Morte
 Co'l ferro ignudo, la qual senza guida
 Tacitamente vi viene alle porte?
 Parmi veder ch' ella di noi si rida,
 Che fuggir la dovremmo; e siam sì pazzi;
 Che procacciamo il modo onde ne ancida.
 Quanto mi par miglior che l' uom si sguazzi
 Sicuramente in camera, e che s' armi
 Il corpo di lenzuola e materazzi;

Che

Che di pungenti ardenti è lucid' armi :
 A guisa d' un poltron vostro Vicino,
 Il qual nel letto un Paladino parmi,
 E si gode un riposo alto e divino,
 Un' alma Pace come quelli Antichi
 Che dier principio al gran nome Latino :
 Io parlo de' Saturni Fauni e Pichi,
 Non de' Turni Mezenzj e de i Pallanti
 Che infanguinaro questi Colli aprichi.
 E voi non stanco de' travagli tanti,
 Nè fazio di trionfi e di vittorie,
 Ancor' ardite disperar più avanti :
 Non ponno omai capir tutte le Storie,
 Nel mezzo del camin di vostra vita ;
 Mezza la somma delle vostre Glorie.
 Che sia poi, se Virtù che avete unita
 Con Fortuna ; all' estremo v' accompagna,
 E nell' Imprese, come suol, v' aita ?
 Già le genti d' Europa alla campagna
 Cadder per voi più volte, e d' Asia poi
 Tremò fuggendo quella turba magna :
 Or l' Africa v' aspetta a' liti suoi,
 Là dove quella Gente berrettina
 E Barbarossa già treman di voi :
 Giusto desio vi mena alla rovina
 Di quelli che pocanzi ebbero ardire
 Di far quì presso a noi tanta rapina,
 E su ne i monti fer scalza fuggire
 La faggia e bella Donna di Gonzaga,
 La cui gran Fama gli-fè quà venite :

Però

302 AL MARCHESE DEL GUASTO

Perocchè Troja non fu mai sì vaga
 D' Elena ; quanto l' Asia di Coftei,
 La qual d' altra Bellezza non s' appaga :
 E Solimano al gran Nome di Lei
 Che la Fama à portato in ogni parte;
 N' à fofpirato quattro volte e fei.
 Voi dunque a cui Bellona afpira e Marte,
 E fiete fingolar dall' altra gente;
 Date materia alle moderne Carte :
 Ragion' è ben che un' animo sì ardente
 D' acquiftar lode; ogni mortal periglio
 Ogni furia del Mar prezzì niente.
 Già veggio l' African campo vermiglio
 All' apparir d' un Scipion novello
 Valente con la Mano e co' l' Configlio :
 Voi fiete a punto un' Uom fatto a pennello,
 Giovan' e ben difpofito e valoroso,
 Altiero in vifta e di perfona bello.
 Ma io che fono amico di ripofe;
 Mi godo volentier con quefti Preti,
 La Dolezza del viver oziofo :
 Defiderio non ò che m' inquieti,
 Salvo Speranza onefte che conforta
 La Povertà compagna de' Poeti :
 Seguo con barba lunga e cappa corta
 La povera e fallita Poefia,
 Alla qual poco manca d' effer morta:
 Et a voi laffo Tunifi e Bugia
 Et Algieri et Orano e Tramifena
 E quanti Regni fono in Barberia.

La

La Fama vostra allor sia sazia e piena
Di Provincie acquistare e di Tesori ;
Quando i lidi saranno senz' arena ;
E saranno contenti i vostri cori ;
Quando i boschi saranno senza frondi,
Ed i prati senz' erba e senza fiori ;
A voi non basta che Nettun circondi
I confin della Terra d' ogn' intorno ;
Che ancor cercate mille novi Mondi,
E veramente a ritrovare il giorno,
Dove si corca il Sol dall' altro canto ;
Di Bacco i Tigri giamai non andorno :
Nè Alcide di terren cercò mai tanto,
Benchè con l' arco spaventasse Lerna,
E placasse la Fera d' Erimanto ;
Siccome an fatto nella Età moderna
Audacissime Genti che del Mare
An ricercato ogni midolla interna.
Cara la vita altrui certo non pare,
Poi che l' Oro e l' Argento e vili Arnesi,
Anno per cose più dilette e care.
Deh Signor non andate in que' paesi
Dove Cerer' e Bacco non fur mai
Nè Giano a compartir' anni nè mesi :
Vero è che non ci sono anco Notaj
Crudel' et avarissima brigata,
Nè Dottori degli uomini Beccaj :
Per quelle bande mai persona nata
Di quà non mosse piè, ma la Carretta
Solamente del Sole era passata,

Prima

304 AL MARCHESE DEL GUASTO

Prima che questa d' avarizia infetta
 Ultima nostra Età spiegasse vela
 Vers' Occidente dall' Erculea Stretta :
 Or vanno innanzi sì ; che lor si cela
 La Tramontana, e veggono altre stelle,
 E guida lor navigio altra candelà:
 Non è mai chi di loro oda novelle,
 Se non quando ritornano essi stessi
 Tutti cangiati e con un' altra pelle.
 Deh caro Signor mio, s' io vi vedessi ;
 Vi pregarei con le ginocchia in terra,
 Che non foste cagione ond' io piangessi :
 So che desio d' Onor vi dà più guerra ;
 Che di quant' Orò an l' arche degli Avari
 E quanto dentro il Mar giace e sotterra :
 Ma questa mi par' arte di Corsari,
 Dove non vi varran nè Camiciate
 Nè tante discipline militari :
 Le genti d' Eolo, son genti sfrenate
 Peggio che Taliani e che Spagnoli,
 Quando son dadovero abbottinate :
 Era giunto a quest' ultime parole
 Co'l cervello per Banchi cavalcando,
 Due ore innanzi al tramontar del Sole ;
 Quando di dietro il mio nome chiamando,
 Mi sento il buon Gottier pien di dolcezza,
 L' Italia con la Spagna mescolando :
 Ave Signor, la seconda allegrezza
 Quiero dezio : ond' io voltaimi ad esso
 Già tutto di saper pien di vaghezza :

Poi

Poi disse : emos sabido adesso adesso
 Che la Marchesà dal Vasto ha parido
 Un' hijo, or' ora ha pur venido il Messò:
 In tal modo parlò todo garido,
 Con quel volto Turchesco e quei mustacchi
 Ch' an pef Italia s'è famoso grido.
 Se venisse il Messia con mille sacchi
 Di grazie, non farian steliati unquanco
 I Dottor d' Alcorani e d' Almaniacchi;
 Com' io fui 'n quel punto, e ne son' anto,
 E ne ringrazio Iddio, poi ch' ei vi dona
 Delle sue grazie e non ve ne vien manco:
 Così vi veda in capo una Corona,
 Come la meritate, e un Scettro in' mano,
 E inchinarvi umilmente ogni Persona.
 Or' andate Signor, ma state sano,
 Se andaste ben, come di quà si dice,
 Contra 'l Re Costantinopolitano:
 Il Ciel vi meni e vi torni felice.

C A P I T O L O DE' FRATI.

Molte e diverse son l' opinioni
 Dello Stato degli uomini felici,
 E co i desir s' accordan le ragioni.
 Chi la Felicità pone in Amici,
 Chi 'n Tesoro o in Regni et in avere
 I million di Sudditi felici.

X

Mca

Men Sostanza e più Ritta di tenere;
 Piace al Spagnol, et al Napolitano;
 E lodan più che l' Essere; il parere.
 Il grande Arcipoeta Mantovano.
 E'l Calabrese, san ricco, e beato
 Sopra ogni Duca, e Principe; un Villano:
 E dicon che il dormire in un bel prato,
 E mangiar frutti dell' Arbor di Giove,
 E bever' acqua; è un viver fortunato.
 A quel che cantò Delia, par che giove.
 Tener Dì e Notte Lei stretta nel seno,
 E star caldo nel letto quando piove.
 Altri favj in aver l' Animo pieno
 D' ogni piacere; an posto il sommo Bene;
 Viapà che in posseder' Oro e Terreno:
 E veramente che t' acconcia bepe
 E datti 'l tuo Doyer quell' Epicuro,
 Se non in quanto a Dio si disconviene.
 Lo studio di cert' altri è forte oscuro,
 Ch' an voluto cercar stelle e pianeti,
 E dar giudizio del tempo futuro.
 Questo presente è bel viver de' Preti,
 Se d' aver s' ingegnassero gli sciocchi,
 Come gli corpi, gli animi quieti.
 Et ancor par che buona sorte tocchi,
 E gran commodità alli Pedanti;
 Se Civette non son Gufi et Alocchi.
 Pochi felici si trovano Amanti
 Ch' anno per un piacer ben mille guai,
 E per un riso più di mille pianti;

L' esser

L'esser di questi, non farà giamai
 Che mi pajan' in tutto fortunati,
 Nè ch' io possa invidiarli o poco o assai.
 Ma trovo al fin che tra gli umani Stati,
 Sovra ogni gran Virtù sovra ogni Regno
 La più felice; è la Vita de' Frati :
 Di quelli in specie ch' anno i piè di legno,
 I quai non già, siccome il Vulgo crede,
 Son Frati per viltà ; ma per ingegno :
 Lascio che sian Colonne della Fede,
 E che ciascun di lor, dopo la morte,
 Da Dio sia fatto del suo Regno erede ;
 Ma sol questa terrena e mortal Sorte
 Intendo di parlar quante Dolcezze,
 Quanti Piaceri e Commodi lor porte.
 È poi si vante Italia di Ricchezze,
 La Francia de' suoi Tanti Paladini,
 Napoli e Spagna delle lor Grandezze.
 Prima, nelle Cittadi, over vicini
 Poco fuor delle Mura anno i Conventi
 Tra vaghi boschi di Cipressi e Pini :
 Dove lontan dagli occhj delle Genti
 Anno mille Oratorj e Laberinti
 Da far' i fatti lor lieti e contenti.
 Egli è poi quell' andar scalzi e discinti,
 Una Commodità non conosciuta,
 Da sfogar presto i naturali Istinti :
 Chè la Natura assai meglio s' ajuta
 Libera e senz' alcun' impedimento,
 E' l' vigor' alle membra non rifiuta.

Queste Calze e Giubbon con stringhe cento,
E l' andar così stretto in la cintura;
E' alla Vita nostra un tradimento.
Crescon le membra in lor senza misura,
Come Rami in la Pianta; e forza prende
Quel ch' à più degno in se nostra Natura.
Fianchi Stomachi Reni non s' intende
Che regnino tra lor, nè da Speciali,
Gran copia di Cristeri vi si vende:
Et essi stessi con lor Serviziali
Che son grand' istrumenti alla salute,
Danno presto rimedio a tutt' i Mali:
Chi potria mai narrar' tanta Virtute,
E scriver l' ineffabile Bontade,
Ove tutte le lingue sarian mute?
E questo è bell' ancor, che lancia e spade
Lontane van da loro, e i colpi fieri,
Onde usa Marte tanta crudeltade:
Sicchè man di Cerusici o Barbieri
Non pone impiastro nelle lor ferite,
Nè veggon l' ossa sue sopra i taglieri:
Vivon lieti contenti e senza lite,
Nè mai Bargelli nè Governatori
Danno in poter di birri le lor vite:
Nè quei profuntuosi di Cursori,
Come fanno a noi altri in mezzo a Banchi,
Sfodran contr' essi le lor' armi fuori:
Nè fanno i Voltri lor pallidi e bianchi
Creditori importuni che struggendo
Ti van la Vita e ti son sempre a i fianchi.

Or' ecco

Or' ecco che parole non vi vendo:
 Queste son grandi, ma maggiori ancora
 Cose e non false vi verrò dicendo.
 Di lor cibo giamai non passan l' ora,
 Tutti 'n un punto a tavola sen vanno,
 Ove a Dio ringraziar non si dimora :
 In Mensa le vivande subit' anno
 Calde esì copiose e delicate ;
 Che allargar' i cordoni a tutti fanno :
 Minestre ben' acconcie et Insalate
 E gloriose Torte e Ravioli
 Che farian vago un Re di farsi Frate :
 Non an Scalchi o Trincianti marioli,
 Nè Cuoco ladro o ruffian Spenditore,
 Che il dritto lor per la Puttana involi :
 Non mangian' a stoffetta o contan l' ore,
 Gustando li bocconi ad uno ad uno,
 E sol co' denti fan qualche romore :
 Addoppian le vivande nel digiuno,
 E stanfi riposati dopo pasto
 Senza paura che gli chiami alcuno.
 Or' entrai dalla spiaggia in un Mar vasto,
 Infìn quì è quasi nulla quel ch' ò detto,
 Appena or trovo del Liuto il tasto.
 Oh sommo degli Frati oh gran Diletto !
 Oh Piacere oh Dolcezza oh Vita lieta !
 Poi ch' a lor lice quel ch' è a noi disdetto,
 Quel che al Fratello et al Padre si vieta ;
 Liberamente ad un Frate è concesso
 Di gir' in monacal Cella segreta.

Vanne divotamente e torna spesso,
E so che non può dir come colui,
Tra la spiga e la man qual muro è messo?
E di quei Volti angelici che in lui
An posto ogni lor bene ogni speranza;
Gode sicur senza sospetto altrui:
E soglion volentier prender baldanza
Delle Mogli d' altrui, Madri e Sorelle,
E yanno a visitarle per usanza,
E santamente a ragionar con elle
S' assidono, e per man piglian sovente
Le più dilette obbedienti Ancelle:
La Coscienza allora si risente,
E drittamente verso il Ciel si leva,
Mentre ragionar sì divotamente:
Poi dicon che l' udir nulla rilieva
Senza l' oprare, e che'l povero Infermo
Si pasca, e'l nudo in casa si riceva:
E perchè il Mondo è sì fallace e'nfermo;
Che non ci serba fede; che'l pensiero
Si metta in un' amor stabil' e fermo:
E poi si dice, com' di leggiero
Si pecca, e com' è fragile la Carne,
Ma che Dio in perdonar non è severo:
Anzi che vuol che l' uno e l' altro amarne
Dobbiamo, e non ci lega così stretti;
Che non possiamo insieme trastullarne:
E danno esempio delli sagri Detti:
E se gliè cosa ch' abbia dura piega,
E che non entri ben negl' intelletti;

Il Padre accorto la distende e spiega,
 Et ella, se gliè scuro o stretto il passo ;
 Che pian glie'l faccia, sospirando il prega :
 Donde il buon Padre di ben far non lassò,
 Apre disnoda e illumina le Carte,
 E liquefalle come al foco il grasso,
 In quel confessar poi è una bell' arte,
 Chè tutte le Duchesse van lor sotto,
 E le Reine menano in disparte,
 E fan de' fatti loro il crude e'l cotto :
 E se son fredde o calde, o preste o tarde,
 E se van di portante over di trotto :
 Bisognan bene allor brache gagliarde :
 Quel che poi segue ; Dio per lor ve'l dica ;
 Ma fo ben' io come il pesce si scarde,
 Oh degli Amanti inutile fatica !
 A che più si sospira, a che si langue ?
 A che sì stoltamente Amor v' intrica ?
 A che'l Volto mostrar pallido essangue,
 S' a un Frate la Fortuna può donare
 Quello che comprereste voi co'l sangue ?
 Un Convento di Frati è proprio un Mare
 Il qual tutte le Femmine raccoglie,
 Che vanno le lor sorme a scaricare.
 Io per me se per forte avessi moglie ;
 Co'l pegno in man sicur non mi terrei,
 Ma Dio mi guardi di sì strane voglie.
 Parvi che questi sian' Uomini o Dei ?
 Vi giuro per lo corpo d' Anticristo,
 Che volentieri Frate io mi farei :

Ma costor dirian poi ch'io fossi un Tristo,
E che disperazion m' avesse indutto
Or che trentacinque anni il Mondo ò visto.
I Frati in fine son felici in tutto,
Del Cielo e della Terra son padroni,
Essi coglion' il fiore et essi 'l frutto.
S' io fo peccato in ciò ; Dio me'l perdoni :
Ma giurerei sopra la Vita mia,
Che tutti son devoti e santi e buoni :
Dicono inginocchion l' Ave maria,
E la Comodità che Dio lor manda ;
Par lor peccato di gittarla via :
Non preteriscon quel che Dio commanda,
Crescendo e'l Seme uman moltiplicando,
Acciocchè per lo Mondo più si spanda :
E sempre ben parlando e meglio oprando,
Qualche vergognosetto Fraticello
Di quel che debba far vanno informando :
Vien la Commare o la Bizzoca in quello,
E gli porta a donar per la bisogna,
Un bel paio di brache o un drappicello :
Se di pigliarle in mano ei si vergogna ;
Ella sorride e china in Terra il viso,
Et è tra lor partita la Vergogna.
Conchiudo al fin : chi brama il Paradiso
Aver' in questo et in quell' altro Mondo ;
Facciafi Frate, chè di festa e riso
Solcarà un Mar che non à riva o fondo.

CAPITOLO

Delle Bugie.

TUtt' i Volumi e tutti li Quinterni,
 Tutt' i Poeti e tutti quei che fanno,
 Tutti gli Antichi, infin tutt' i Moderni,
 Quel ch' ora vi vuò dir ; detto non anno,
 Messer Ghinuccio, et è ben cosa degna
 D' esser cantata in tutt' i Dì dell' Anno.
 Or se vostra Mercè non si disdegna
 Di prestarmi l' orecchie una mezz' ora,
 E star' attenta quanto si convegna ;
 Io canterò non la vermiglia Aurora,
 Nè'l gran Carro di Febo e i quattro Venti,
 Nè i bei Prati ch' Aprile inoftra e infiora,
 Ma quel che va di par con gli Elementi,
 Che conserva e mantien l' umana Vita,
 Senza cui spente già farian le Gentì.
 Ben' è giusto Delfio quel che m' invita
 A ragionar di questa nobil Cosa
 Che dal suo corso mai non è smarrita,
 E vola per lo Mondo e mai non posa
 Empiendo le Cittadi di se stessa,
 Nè mai stanca si vede o giace ascosa :
 Non aria o terra o foco o acqua è dessa,
 Ove la natural Filosofia
 Da gli antich' Inventor tutta fu messa ;

Ma

Ma una certa piana e dritta Via

Che ci conduce alla Vita beata ;
In nostra lingua detta la BUGIA.

Per la qual vive ogni Persona nata,
E senza lei ; morremmo tutti quanti,
Come mojon le Mosche la Vernata.

• Or mirate gli antichi Poetanti :
Quanti ne furon mai Greci e Latini,
E li Moderni ancor dotti e galanti :

Che con le lor bugie pajon divini,
Facendo ragionar Fontane e Rive
E Montagne e Spelonche e Faggi e Pini.

E prima, il biondo Apollo e quelle Dive
Alle qual noi facciam cotanti onori ;
Non furo al Mondo mai morte nè vive.

E quei Cesari Augusti Imperadori
E Messali et Agrippi e Meccenati
De' quai si fanno ancor tanti romori ;

Per bocca di coloro fur cantati,
Che gli ornaron di Fole e di Bugie,
Come s' ornano ancor questi Prelati

Attribuendo loro Opere pie
Per lo contrario, e per altre cosette
Ch' e' faccian ; Paternostri e Avemarie.

Guardisi d' allacciar le fibbie strette
Un Poeta gentil ch' abbia del buono ;
Quando egl' indosso la Giornea si mette :

Perchè più corron della Lode al suono
Questi ch' io dico ; ch' a quel della Piva
I Mantovani quando in Villa sono.

Però

Però s' avvien ch' un buon Poeta scriva,
 Alzi l' Antenna pur, spieghi le Vele,
 E si dilunghi dalla vera Riva;
 Ma non ordisca le bugiarde tele
 Con stame proprio; e sia un Pistor discreto
 Che discopra il più bello, e'l brutto cele;
 O non dica covelletti, o stiasi cheto:
 Perchè la Verità non piace mai,
 Benchè sia molto il Dicitor faceto.
 Sono in Italia de' Poeti assai
 Che darian scaccomatto all' Aretino
 Et a quanti Aretini fur giamai;
 Se volessero andar per quel cammino
 Di scriver sempre male e dir' il vero,
 Com' insegna la scuola di Pasquino:
 Chi brama esser Poeta dadovero;
 Così vada dal Ver sempre lontano,
 Come da scogli un provido Nocchiero.
 L' Aretin per Dio grazia è vivo e sano,
 Ma il Mostaccio à fregiato nobilmente,
 E più colpi à che dita in una mano:
 Questo gli avviene per esser dicente
 Di quelle cose che tacer si denno
 Per non far gir' in collera la Gente:
 Egli ebbe il Torto, e non quei che gli denno,
 Perchè dovea saper ch' a i gran Signori,
 Senza dir' altro; basta far' un cenno.
 Altri che son' incorsi in tali errori,
 An finit' i lor Di sopra tre legni,
 E pasciuti gli corvi e gli avvoltozi.

Ora

Ora vegnamo a gli altri effetti degni

Che son maravigliosi et Infiniti,

E quasi da stancar tutti gl' ingegni.

Come farian le Donne co i Mariti ?

Sarebbon come pecore scannate,

E i lor Disegni andrian tutti falliti :

Io parlo delle Donne innamorate

Che son' ite a gran rischio della pelle,

E poi con le Bugie si son salvate.

Se avete letto le cento Novelle ;

Vi dee pur ricordar di Beatrice,

Di mona Tessa e di mill' altre Belle

Che svelto ogni sospetto da radice ;

Da lor Mariti fur tenute in prezzo,

E con gli Amanti fer Vita felice.

Ma la Moglie di Tosano d' Arezzo,

E quella di Nicostrato fer cose

Tanto ingegnose ; che non ebber mezzo.

Quante Donne eccellenti e valorose

Andrian prive d' Onor ; se questo velo

Non ritoprissè lor Voglie amorose ?

Amor si ficca dentro in ogni pelo,

E convien ch' obbedisca alla Natura

Ogni persona nata sotto il Cielo :

Ma Donna la qual sia semplice e pura,

Non goderà giamai di quel piacere,

Del qual non può goder, s' ella no'l fura :

Le bisogna trovar mille chimere,

Con mille finzioni esser bugiarda,

Per ricoprir' altrui le cose vere.

Ma

Ma non è Donna che non sia infingarda,
Quest' è lor Vizio proprio e naturale,
Come del Sol che scaldi, e'l Foco ch' arda.

Benchè sia cosa antica universale
E necessaria sì ; che senza lei,
S' un stessè ben ; cento starebbon male :

Ella fu prima negli antichi Dei
Che quelle Donne sotto falsi veli
Ingannaron tre volte e quattro e sei.

Quel Vestir sì mentiti e varj peli ;
Fu precipuo argomento alli Mortali,
Quanto divinamente il Ver si celi.

Son delle Donne ancor così bestiali,
Et anno alcuna volta sì del matto ;
Che sprezzano i Diletti naturali :

Con queste usar convien qualche bel Tratto,
E saper figurar qualche Novella,
In persuaderle di venir' al fatto ;

Con Oro con Cittadi e con Castella :
E quì convien che'l Ver vada per terra,
E'l Falso vinca e si rimanga in sella.

Infin così si vive in ogni Terra,
Che la Menzogna tenga il primo loco,
E l' Avversaria sua giaccia sotterra.

Quel che non è Bugiardo ; è Uom dapoco,
Un' Ignorante una Persona vile,
Da men d' un Mulattier da men d' un Cuoco.

Ma un Spirto magnanimo e gentile
Tanto più merta Onor ; quanto ritrova
Invenzion più arguta e più sottile.

Non

Non vi potrei mai dir quanta mi giova
 Famigliarmen, e converfar con Certi
 Che fingan sempre qualche cosa nova:
 In questa nobil' Arte gli più Esperti,
 A cui tener convenga a tutte l' ore
 Ambi li buchi dell' orecchie aperti;
 Io veramente non prendendo errore;
 Tenuti ò sempre li Napolitani,
 Massimamente quando fan l' amore,
 Perch' anno certi lor Tisi di mani,
 Certe Facezie non altrove intese,
 Sì ghiotte; che farian rider' i cani.
 Oh gran Felicità di quel Paese!
 Al qual fu d' argomenti e di parole
 La Natura sì larga e sì cortese;
 Che in quanto cingo il Mare e scalda il Sole,
 Pajon le genti senza lingua o mute,
 A rispetto di quelle Parti sole.
 Questa somma et altissima Virtute
 Nelle parti di Grecia al tempo antico,
 Fè sì famose quella Genti acute,
 Le quai poi di Sicilia al lito aprico
 In barca la portaro, ove sempr' ebbe
 Quell' aer dolce e quel terreno amico:
 Ma perchè con la lingua il Popol crebbe;
 Passò tosto quel Stretto all' altra parte,
 Che alla gran Grecia ancor' il nome debbe:
 Per tutte le Contrade crebbe l' Arte,
 E gloriosamente si diffuse
 Intorno con le lingue e con le carte:

Allor

Allor nacque Calliope, e le Muse.
 E tanti favolosi e vani Mostri
 Le Megere le Scille e le Meduse.
 In cotal modo li Paesi nostri
 S'impieron di Menzogne e furon soli
 Felici a paro delli Greci inchiostri.
 Ma vanti pur Vinegia i suoi figlioli,
 E Fiorenza gli suoi, che al fin faranno,
 Quei Marinari; e questi Setajoli.
 Quei di Napoli tanto innanzi andranno;
 Quant' il fumo alla fiamma: e gli altri tutti
 In dietro di gran lunga lascieranno.
 Ma perchè la Menzogna à fiori e frutti,
 E li produce a guisa delle Piante,
 Secondo li terreni o grassi o asciutti;
 Intorno a questo è ben ragion ch' io cante,
 E ch' io descriva a pieno i suoi effetti.
 Non intesi giamai dal Vulgo errante.
 Tutti gli luoghi ch' io v' ò sopradetti,
 Naturalmente son fertili e buoni,
 Onde producon' Uomini perfetti.
 I quai senz' altra industria e senza sproni
 San poeticamente ragionare
 E trovar mille belle Invenzioni:
 Questi ch' io dico, si deon' agguagliare
 A' bei fiori d' Aprile et alle foglie
 Onde sì vaga Primavera appare,
 Solo al diletto dell' umane voglie:
 Chè del Piacer' in poi che pasce gli occhj,
 Da tal Vaghezza insin; nulla si coglie:

Ma

Ma chi d' altro sguazzar che di finocchj;

E brama aver le man piene di spiche,

E nel Mosto pescar sovra i ginocchj;

Venga volando a queste Mura antiche,

Ove della Menzogna il verò Seme

Giamai non falle l' umane fatiche :

Questo è'l Terreno il qual sovra ogni speme

Rinverde sempre alla stagion più acerba ;

E vento e pioggia e grandine non teme :

Quì si vede fiorita e verde l' Erba,

I Rami carichi di frutti maturi,

E Roma trionfar ricca e superba :

Quì gl' ingegni Tedeschi alpestri e duri ;

Si fan sottili : e gli Francesi foschi

In quest' Aer si fan lucidi e puri :

I Genovesi a un tratto si fan Toschi :

Quì s' assottiglia in fine ogni Persona

S' ella fosse ben nata in mezzo a i boschi :

L' Aer la Terra il Cielo e l' acqua suona

Menzogne e queste Mura e questi Sassi :

Tutto è menzogna ciò che si ragiona.

Per questi gloriosi et alti passi

A Ricchezze profonde et infinite,

A sommi Onor dirittamente vassi.

Non vederebbe il fin d' una sua Lite

Senza bugie, nè d' altro suo disegno ;

Chi mille Anime avesse e mille Vite.

Quell' è più singolar quell' è più degno,

Che con parole accorte e ben composte

Sa contra il Vero assotigliar l' ingegno.

Tal

Tal, che fu già Pizzicarolo o Oste,
 Or' è gentile, e Tal, che già poc' anni
 Gridava Caldelesse e Calde arroste :
 È veggio vestir drappi e ricchi panni;
 Tal, che vestì le Mule, et esser detto
 Dal Volgo ; messer Pietro e messer Gianni :
 Onde si può veder ch' un' uom perfetto
 Non ave alla Natura obbligo tanto ;
 Quanto alla cosa ch' io v' ò sopra detto.
 Natura senza cappa e senza manto,
 Come le Bestie, ne fa tutti nudi,
 E questa vita cominciam co'l pianto :
 Poi per viver convien che l' Uomo sudi,
 Che s' affatichi e giamai non riposi,
 E che s' ammazzi per aver de' scudi :
 Non dà pan la Natura a gli Oziosi,
 E bisogna che gli Uomini sian forti,
 E con mano e con lingua industriosi :
 Voi siete pur nodrito in queste Corti,
 E vedete ogni Dì quei che son vivi,
 E vi dee ricordar' anco de' Morti :
 Quanti Ricchi vedete e Santi e Divi
 Salir' in Cielo ; e quanti altri Deserti
 Cader' al fondo miseri e cattivi ?
 Quelli ch' ebber li premj eguali a i meriti,
 Furon parecchj de' vostri Senesi :
 Uomini savj e di Natura esperti.
 Quegli altri Sciocchi fur de' miei paesi,
 Che non fanno adular nè dir menzogna,
 Tanto son grossi e d' ignoranza offesi ;

Y

Che

Che parria lor grandissima vergogna,
 Dire ad un Cardinal parole false,
 E non an l' arte di grattar la rognà :
 Mirate voi se gli an le zucche false,
 Che Persona giamai di quelle bande
 A questa rossa Dignità non false.
 Et io che già con quella Bestia grande
 D' India venni sì allegro a questi paschi ;
 Son porco magro ancora e non ò ghiande :
 Qui bisognano infine Uomini maschi :
 Perdonatemi voi Gente da festa
 O Uomini Lombardi e Bergamaschi.
 E voi Ghinuccio mio, benchè la testa
 Abbiate grossa e tonda e non aguzza ;
 Pur non so che, di voi a dir mi resta :
 Cioè che buon' odor giamai nè puzza
 Non mi venne di voi, che fatto avevte
 Guadagno alcun con qualche favoluzza :
 Però vorrei ch' omai vi disponeste
 Di mutar panni, e che'l Falso vestendo ;
 Il Vero in Guardaroba riponeste :
 Perchè ingegnoso e galantuomo essendo,
 Come voi siete, e di buon naturale ;
 Gran fatto non faria se ciò facendo ;
 Voi foste ancora Papa o Cardinale.



TERZE

TERZE RIME

DI M. BINO

CAPITOLO

Del Mal Franzese.

AD ogn' altro che a me forse dorrebbe
 Del vostro Mal : ma perchè vi vud bene ;
 Me ne rallegro, e così far si debbe :
 Perocchè'l stropicciar tanto le rene
 Altrui, et ogni volta iſe a ſeconda ;
 Tra veri Amici poco ſi conviene.
 Quei che ſon della Tavola ritonda,
 Come voi altri Paladin di Francia ;
 Non patifcon che 'l Ver mai ſi naſconda :
 Io non ruppi giamai nè corſi Lancia,
 Ma chi mi va con sì fatte Moine ;
 Vorrei poterli ſfondolar la pancia.
 Parimente il Mal voſtro non à fine,
 Nè ſi fa del principio, e ſimil coſe
 Sono immortali ed eterne e divine :
 Veggonſi poi di lui sì virtuoſe
 Opere così belle e così ſante ;
 Ch' io non le potrei mai tener' aſcoſe :
 Non già ch' io ſia per dirle tutte quante,
 Ma una poca parte, per moſtrare
 Quant' egli abbia del buono e del galante :

X 2

Chi

Che principio non à ; si può provare

Da' versi che n' à fatto il Fracastoro,

Che son sì dotti ; e non lo san trovare :

Del fine ; io ne sto a detto di coloro

Che l' anno avuto : e voi, piacendo a Dio,

Siate per darne contome' di loro :

Già ch' egli avessè fin, credeva anch' io,

Or questa opinion non mi riesce,

E conosco e confesso l' error mio :

Gliè bene un certo Mal che scema e cresce,

S' asconde e scopre, si ferma e si move,

Ma dov' entra una volta ; mai non esce :

E trovinsi pur' arti e cose nuove,

Come sarebbe a dir, cotesto Legno,

Ch' egli è per istar forte a maggior prove :

Non bisogna pensar : gli à tanto ingegno,

Penetra tanto e tanto pesca' al fondo ;

Che contra lui non si può far disegno :

E per venir a' fatti ; non è al Mondo

Uom sì feroce nè così bestiale ;

Che non lo facci diventar Giocondo,

Come a venir comincia questo Male ;

Vien con lui la Vergogna e la Paura

Che dell' altre Virtù son Porta e Scale :

Vien del Corpo e dell' Anima una cura

Cotal ; ch' in breve tempo si discaccia

Ogni mal Vizzo ogni mala Natura :

Guardisi che chi l' à ; peccato faccia

Che sia peccato, e che di quei ch' à fatti ;

In Colpa non si renda, e non gli spaccia :

Non

Non Dico già che non ci sian de' Matti
 In quantità che gli an poco rispetto ;
 Ma ne rimangon poi morti o rattratti :
 Voi sapete che grave e gran difetto
 E' la Superbia : ei la fa star' umile,
 Affai più d' un' Agnello o d' un Capretto :
 E s' ei trova chi sia Misero e vile,
 Lo tratta sì ; che per Forza Diventa
 Tutto Splendido Largo e Signorile :
 E la Lussuria ; come brace, spenta
 Riman : l' Ira ; piacevole : e la Gola ;
 D' ogni piccola cosa si contenta :
 Anzi si fa così buona Figliola ;
 Ch' ell' è stata talor quaranta Giorni,
 Com' or voi, a Biscotti et acqua sola :
 E s' ella si avviluppa e ch' ella torni
 Al Cacio a' Frutti al Vin bianco al Vin rosso ;
 Ei le fa mille strazj e mille scorni :
 D' Invidia non à mai puntino addosso,
 Dell' Accidia non dico : l' è nimica,
 Più che non è amico il Can dell' Oso ;
 Bisogna che chi l' à, duri fatica
 Cioè faccia esercizio in casa o fuori,
 Per non ir poi in seggiola o in lettica :
 Non sol cileva di sì gravi errori,
 Ma ancor di molte e gran Virtù e' insegna,
 E primamente a soffrire i dolori,
 La qual fra l' altre è forse la più degna
 Che aver si possa, vuol dir Pazienza,
 Ma non quella che i Frati an per Insegna ;

326 DEL MAL FRANZESE

Quella di Giobbe s'è; che non fu senza
 Questo Male, anzi perchè n' era pieno;
 Portò in pace dal Ciel tanta influenza:
 Di Fe Speranza e Caritate il seno
 Pieno à però bianco verde e sanguigno,
 E d' un mischio è; che par l' Arcobaleno;
 In Carità; sopra ogn' altro è benigno,
 Nè, come certi, si fa fare il pane
 Per se buffetto e per gli altri inferigno:
 Darci di ciò ch' egli à, mai non rimane,
 Pascerci e fare infino a gli Spedali
 Per certe che si chiaman Cortigiane:
 Gran parte anco dell' Arti liberali
 C' insegna: Astrologia Musica e quelle
 Che son tenute le più Principali:
 Ben ispesso ci fa veder le Stelle,
 E conoscer' i corri della Luna
 Senz' Almanacchi o s' fatte Novelle:
 Cantar' e far cento voci non ch' una,
 Sonar, ma meglio affai di Cornamusa
 D' Arpa e Liuto; che di cosa alcuna;
 Facci far versi che non fè mai Musa,
 Nè Virgilio in Latin nè in Greco Omero,
 Nè'l Petrarca in Arquato od in Valclusa:
 In far Figure di Rileyo intero
 O di mezzo o di cavo over di piano;
 Pare un' altro Euclide dadoyero:
 In Abbaco talor pone ancor mano,
 Sa raccor conti e'n più modi partire,
 E fa multiplicare or forte or piano:

Ma in figure non bisogna dire,
Fa Triangoli Quadri Tondi e Lunghi,
E Prospettive da farvi stupire :
Uopo non à che Cubi alcun gli aggiunghi :
Chè, siano in faccie a punge a emisperi ;
Ei gli fa nascer proprio come funghi :
La Grammatica e Loica ; Mestieri
Son de' quai sempre s'è valuto poco,
Però gli à per disutili e leggieri :
In Retorica sì, che si fa loco,
Tanto declama ! però sì eloquente
Fu Strafcin che per altro era un dapoto,
Non so se voi avete posto mente
A quel che disse già del Mal Francioso ;
Chè Cicerone mi pare un niente.
E perchè il Sonno e così dormiglioso,
Nimico di Virtù, spezie di morte ;
Costui mai non gli lascia aver riposo :
I' d' veduto più di mille in Corte,
Che senza questo Mal ; parevan Tassi,
Or pajon' Argghi ; così veglian forte.
E rispondendo a certi Babbuassi,
Che voglion dir che questa Malatia
Tutto il corpo ci storpi e ci fracassi ;
Dico che questa è una gran Bugia,
E ch' ad un, come voi, savio e discreto ;
Non fece mai una tal villania :
Chè se risucitasse Policleto,
Quanti Scultori e Dipintor pregiati
Fur mai ; costui gli faria star' adrieto :

328 DEL MAL FRANZESE

Non vedete vo' i visi dilicati

Ch' ei fa? come che i membri rozzi ingrossa,

Empie gli smilzi e doma gli sforzati?

Come imbianca la carne troppo rossa,

Come fa comparir ch' è 'l fondamento

Dell' Arte; le Giunture i Nervi e l' Ossa;

Come il Capo le Ciglia e gli Occhj e'l Mento

Sì gentilmente pela' netta e sbuccia;

Ch' Un par di cinquant' anni; et ànne cento;

Ben' è ver ch' alle volte anch' ei si cruccia

Con chi le sue Virtù non stima e prezza,

E fa lor certi Visi di Bertuccia:

Ma lasciam' or da canto la Bellezza:

S' io vi dicessi che vi fa star sani;

Non vi parrebbe una gran gentilezza?

Fianchi Stomachi Febri et altri strani

Mali sogliono star con questo insieme;

Appunto come fan le gatte e i cani:

Chi dunque à questo; degli altri non teme,

Et avvien ciò; chè ogni cattivo Umore,

Per virtù di costui, fuor stilla e geme:

Ben sapete che dà qualche dolore,

Ma senza mosche non si può aver Miele,

Et il Ben senza il Mal, non à sapore.

Oltre di questo, la così crudele

Fortuna in tutti gli altri si dimostra,

In questo Male; è pietosa e fedele:

Quanti ne abbiám veduti all' Età nostra

Che l' ann' avuto, e si son fatti grandi.

Ma diciam' or della Natura vostra:

Chi

Chi è ch' or non vi venga o non vi mandi
A veder? non vi serva e dir non facci
Che la Signoria vostra gli comandi?
Chè se voi foste san; chi quest' impacci
Si pigliasse; non fo: non perchè voi
Non meritate ch' ognun vi compiacci;
Ma perchè oggi è usanza fra noi,
Che se qualche gran Cosa non ci sforza;
Ciascun fa volentieri i fatti suoi.
Questo Mal dunque à in se così gran forza;
Che si fa ubidir dalle Persone,
Raccende i buon costumi, e i tristi ammorza.
Faccende or non vi dà il vostro Padrone,
Benchè per vostro Amor' e sua Bontade,
Non men che per il Mal, v' à discrezione:
Chè innanzi eran delle volte rade,
Che non vi fusse data qualche noja
O in Casa o in Chiesa over per le Contrade:
Or vivete in riposo in festa in gioja,
Potendo dir, nè parere infingardo,
Viver vogl' io, e chi vuol morir; moja,
E come voi farete un po gagliardo,
Andar' a spasso e far vostri esercizj
Alla palla a saltare a lanciar dardo:
E perchè ciò non vien da vostri vizj;
Il Padron ch' è gentil costante e largo;
Non però vi darà men Benefizj.
Ma forse troppo in dichiarar m' allargo
Quel che veder potete da voi stesso,
E queste mie parole al vento spargo.

Detto

330 DEL MAL FRANZESE

Detto l'ò che mi par vedere spesso
 Che noi guardiamo il Ben che c'è discosto,
 Nè poniam mente a quel che c'è dappresso,
 Basta, che sebben siate sottoposto
 A questo Mal; potreste anco una volta
 Esser Re Papa Cesare o Agosto,
 E quì faria della materia molta
 In addurne ragioni e mille essemplj:
 Ma mi par tempo sonare a raccolta,
 Oh felici e beati i nostri tempi!
 Oh glorioso Mal che quasi tutti
 Di tanto Ben ci ricopri e riempi!
 Tu i Pazzi savj fai, e belli i Brutti,
 Liberi i Servi, et i Poveri ricchi,
 Giovani i Vecchj, e tanti altri bei frutti:
 Per nostro Ben, prego Dio che t'appicchi
 A chi ti cerca, et in lui come un' ago,
 Come un chiedo, t'infilzi e ti conficchi.
 E voi, Signor, che d'ogni Virtù vago
 Sempre mai foste; e siete di Dottrina
 Di Scienza una fonte un fiume un lago;
 Poi che'l Ciel tanta grazia vi destina;
 Restate in pace e datevi conforto:
 Chè avrete questo Mal sera e mattina,
 E sempre infin che voi sarete morto.



C A P.

CAPITOLO

Dell'Orto.

OR che Tunisi è preso, e Barbarossa
 Se ne va tutto quanto ispennacchiato,
 Con un piede nel Mar, l' altro in la fossa;
 Pregovi ch' io vi sia raccomandato,
 E ch' oggimai mi mandiate le piante
 De' Melaranci ch' è tanto aspettato:
 Già son fatte le fosse tutte quante,
 Ove anno a stare, et an veduto il Sole
 Ben quattro volte e la Luna altrettante;
 Altrimenti 'l Padron vender mi vuole
 Overo appigionare: e fiate certo
 Che farà fatti e non saran parole.
 Se voi mi vedeste or; pajo un Diferto
 Pien di malva d' ortica e marcorella,
 E tutto quanto il Dì con l' uscio aperto.
 Una pianta di Cavolo assai bella
 M' era rimasta, e quella ebbe una Vecchia
 Che non ne fece appena una scodella.
 Al pozzo non è altro ch' una secchia,
 Nello Spazzo una tavola in la quale,
 Non che si mangi; non pur s' apparecchia:
 E bench' io dica al Padron ch' ei fa male;
 Ei mi risponde che fo ben peggio io,
 Che l' è quasi mandato allo spedale.

Sicchè

Sicchè, caro messer Gandolfo mio,
 Acciocchè ella non vada dadovero;
 Fate un po presto per l' amor di Dio;
 Chè a questo modo son certo, anzi spero
 Che il mio Padron muterà fantasia,
 Et io ritornerò come prim' ero.
 Ero un giardin da una compagnia
 Da vostri Pari et anche da Prelati,
 Che voi non intendeste un' Osteria;
 Chè sebben già, non so che Sciagurati
 Ebbero ardir di farci la taverna;
 Or ci potriano stare infino a' Frati.
 E se il Padron m' à cura e mi governa,
 E che voi gli osserviate le promesse;
 A me sia vita, et a voi gloria eterna.
 L' altre ch' or fa due anni, ci fur messe,
 Se con quest' altre di ch' io vi ragiono,
 Non s' accompagnan; potrei far senz' esse:
 Chè sì poche non an punto del buono,
 E mi fan parer proprio un ch' abbia avuto
 Quel Mal per cui tanti pelati or sono.
 Darvi noja insin quì non è voluto,
 Sapendo che per mille altri sospetti;
 Oltra 'l detto, far più non s' è potuto.
 Ma or che tutt' i Mar vostri son netti,
 E che ci vengon tante Carovane
 Di Vin novi e preteriti perfetti;
 Saria pur bene a cavarne le mane,
 Scrivere a Donna Giulia or ch' ella è a Fondi,
 E far che le risposte non sian vane.

Che

Chè s' ella abbandonasse un Dì quei Mondj,
O per rimaritarfi o altra cosa ;
Potrei ben dire allor, chiama e rispondi.
Veggio che vi parrà profuntuosa
Questa domanda in questi tempi appunto
Che so che non devete aver mai posa,
E che tenete il calamajo in punto
Per subito avvisar tutta l' Entrata,
Come l' Imperador sia costà giunto,
E che fra tanta e sì bella brigata
Vi dimenticherete di voi stesso,
Non che di questa mia magra imbasciata :
Se voi non la potete fare adesso ;
Fatela poi: ch' io non son sì indiscreto ;
Ch' io voglia in un boccone, Arrosto e Lesso.
O' ben parlato per non istar cheto,
Perocchè chi non dice il suo bisogno ;
Non à mai fiato e riman sempre in drieto.
Ben sapete ch' un poco mi vergogno,
E quando penso d' esser per avere
Cosa da voi; proprio mi pare un sogno :
Perciocchè in verità non è dovere,
Come dir, mi facciate debitore ;
Là dove io non v' ò mai fatto un piacere.
Ma perchè v' ò veduto a tutte l' ore
Co'l Padron mio parlare or piano or forte ;
Penso che fiate due corpi 'n un core :
Cosa ch' oggi non s' usa troppo in Corte,
Anzi colui che vuol metter la vita
Per altri; quègli li darà la morte.

Ma

Chè sebben' il Padron non cerca boria;
 Dice però, che chi la fa l' aspetta,
 Nè gli escòno i Servigi di memoria:
 Uom che di molte Virtù si diletta,
 Sebben da certi nostri Cortigiani
 Egli è tenuto una cosa negletta:
 Da certi dico Ranzi nàsciani
 Zudefi detti da voi Modonesi,
 E' mal che Dio dia lor, da noi Toscani.
 Chè s' uno avrà cinquecent' anni spesi
 In servir qualche stretto di budello,
 E cavatone al fin quattro tornessi;
 Al primo dicon ch' ei non à cervello,
 Ch' ei fè, ch' ei disse: et egli al fin risponde,
 Non feci altro se non ch' io non fui bello:
 Io non so come non si levin l' onde
 Del Mare et a costor chiudan la bocca;
 Poichè il foco gli à in odio e si nascondet.
 Razza maligna intemperata e scioeca,
 Ma che dico io? m' era venuto sdegno
 Per non so chi che non so che mi tocca:
 E poi so che'l Padron mai non fu degno
 Di tal mercede, e che sebben no'l mostra;
 Non li manca però bontà nè ingegno.
 Ma stiam pur saldi in sulla cosa nostra,
 M' avete inteso; quando voi potete,
 Scrivete un poco a Donna Giulia vostra,
 E se a Roma con Cesare verrete;
 Parlatele o lasciatele un Ricordo,
 Che ce ne mandì quante voi sapete:

Chè

Chè'l Padron farà ben di poi d' accordò
Con chi le porterà, parlò del Nolo,
Chè a penfar d' altro; farebbe un balordò:
Pure in quel cambio farà far' un volò
Alle sue penne in onor di tal Donna,
Che mai no'l fè nè Dedal nè'l Figliolo:
Arbor non fia d' Eufrate a Garonna
Più felice di lor: non a cui piacque
Far di se stesso al bel fianco colonna:
Giranno al Ciel non per fal nè per acque,
Nè per questa terraccia così dura;
Ma pe'l Padron che per lor gloria nacque:
E se pur voi aveste un po paura
Di credermi; l' aver fatto Poeta
Me; non è una gran manifattura:
Voi pagarà d' assai miglior moneta,
E farà nascer qualche cosa un giorno
Ch' esta goffa Genia starà ancor cheta:
Ben' è ver che bisogna esserli intorno
Con queste così fatte coselline,
Delle quai si diletta et io ne adorno:
Sa poi far certe Lettere divine
Majuscule, che mai fu la più vaga
Vista di lor, volgar greche e Latine:
Di queste vi darà la prima paga
Con intagliar ne' tronchi e nelle chiome
D' Aranci quà e là; Giulia Gonzaga:
Qual crescendo con lor, fia che, siccome
Giulia Gonzaga è or sì rara e sola;
Allor se ne potran carcar le fome:

E perch' ell' è così bella Figliola,
 E nondimen tant' onesta e sì casta;
 Che l' Amor può impiccarfi per la gola;
 Se il donar' al Padron sì gran catasta
 Di Piante, in qualche dubbio la mettesse;
 Che chi che sia ne sospettasse; e basta;
 Ditele pur che s' ella lo vedesse,
 La se'l potrebbe metter fin nel letto,
 Senza paura che mai le noceffe.
 Non bisogna a voi dir, gli à un' aspetto,
 Che però vi volete tanto bene,
 Egli è'l vostro, voi siete il suo traghetto:
 E poi di Chiesa, e molto si contiene
 Di Natura invincibile e superba;
 Se per tentarlo alcun vizio gli viene.
 E sa quanto disdice e quanto acerba
 E' la vita di quel che in sua vecchiaja
 A far la Ninfa e'l Giorgio si riferba:
 Non ch' egli abbia però le centinaja
 D' anni, acciò non tardiate con tal scusa
 Sin che si moja, o qualche simil baja:
 E finalmente non farà mai fusa
 Donna alcuna, per lui, torte al marito:
 Non lo convertirebbe una Medusa.
 Voi dunque che nel cor tutto scolpito
 L' avete e così ben ritratto in volto;
 Riferiteli quanto avete udito.
 Or' ancor ch' io avessi da dir molto;
 Farò quì Fin, perch' alla sprovveduta
 Io non fussi talor dal Padron colto.

Gliè di Natura tanto ritenuta,
 S' di se poco, e d' altri fa gran conto;
 Ch' egli à quasi per mal s' un lo saluta.
 Però diria ch' io fussi troppo impronto
 A lodar' esso, biasmando il compagno,
 E ch' in un tratto, di troppo v' affronto.
 Et io che mai non chieggo per guadagno
 Ma per bisogno, e poi burlo del resto,
 E ch' a voi darei d' erbe un pien cavagno;
 Non resterà ricordarlo per questo
 A voi et ancor alla Signora quando
 Bisogni è quando io non le sia molesto,
 Alla quale et a voi mi raccomando.

CAPITOLO SECONDO

Sopra l' Orto.

DA me a voi è sì gran differenza,
 Signor, che quasi non mi tengo degno
 Non che bastante a farvi riverenza:
 E bench' intendo ch' avete un' ingegno
 Piacevole gentil cortese umano,
 Da meritare non ch' un Capello, un Regno;
 S' io però che mi sto quà giù nel Piano,
 E mai non esco del mio Tenitorio,
 Venissi costà su; parria pur strano.
 Poi d' da fare, i giorni da lavoro,
 E quei di festa voi v' andate a spasso,
 Sicchè a trovarvi farebbe un martoro.

Voi

Voi sì ben, quando scendete quà al basso;
Talor potreste venire a vedermi,
Che da me a casa vostra; non è un passo:
Ma no'l fate, se primà non son fermi
E cresciuti questi Alberi; altrimenti
Sarebbe appunto un visitar gl' infermi:
Io ne piantai l' altr' Anno più di venti,
E delle Viti: or son molti di quelli
Fatti frasconi, e quest' altre fermenti:
Certi ch' an preso; son sì meschinelli;
Ch' avrete, innanzi che sian da vedere;
La barba lunga com' ora i capelli.
Dunque perchè voi avreste dispiacere
A venire or da me, nè io potrei
Mai levarmi di terra e da giacere;
Con questi pochi Versi o buoni o rei
Arramacciati giù co'l mio falcione;
O' provveduto a casi vostri e miei.
Or se volete intender la cagione;
Ascoltatemi, ancor che mi vediate
Un' Orto e non Ortenzio o Cicerone.
Dice un santo proverbio: Domandate;
E vi sia dato: picchiate; et aperto
Saravvi. e troverete se cercate:
Perocchè l' aspettar che ci sia offerto
O dato Bene alcuno; è uno stento,
Un viver dubbio, un morir più che certo:
Et io lo provo: oggì dì più di cento
Mi picchian l' uscio a quai fo sempre aprire:
Altrimenti, mi sto s' io non li sento.

Poi se qualcun di lor comincia a dirè,
Donami un' infalata un fiore un frutto;
Senza tal cosa mai non lo lascio ire.
Sicchè rarò è che chi domanda; o il tutto
Non abbia, o qualche parte; e che chi tace;
Non resti bene ispeso nell' asciutto.
E benchè a qualchedun piuttosto piace
Donar da se, che d' esserne richiesto;
Et il fumo si tien, dando la brace;
Non m' è parso però restar per questo,
Di dirvi tuttò quanto il mio bisogno,
E poi lasciare a voi pensare il resto:
Chè altrimenti ancor' io mi vergogno
A domandare, e massime or ch' il Mondo
A' del stitico assai più ch' un Cotogno.
Un tempo fa, era un viver giocondo,
E vedevasi Roma trionfante
Sei volte più che non à scritto il Biondo:
Eran' allor le Genti tutte sante,
E si farebbon spogliate in camicia,
Per vestir' altri dal capo alle piante:
E se avevan di pan solo una bricia;
Se l' avrebbon cavata infin di bocca;
Ma non per darla al Cucco o alla Micia.
Io che non vivo però alla sciocca;
Un mazzo di finocchio un fascio d' erba
Davo al quattrino; or ne do una ciocca,
E vendo per agresto l' uva acerba:
E finalmente volentier guadagna
Ciascun quel d' altri, e'l suo per se si serba.

Già

Già solev' esser quest' usanza in Spagna,
 Or mi par' anche in Italia et in Francia
 In Inghilterra in Scozia e nella Magna,
 Sicch' a me ancora arrossisce la guancia
 In chieder : ma d' un Detto or mi ricordo,
 Che par pesato con una bilancia :
 Chi troppo vuole ; è tenuto un' ingordo :
 Chi troppo chiede ; indiscreto insolente :
 Chi troppo tace ; dapoco e balordo :
 Parole da tenerle sempre a mente,
 E che talora in dietro star mi fanno,
 Talor' innanzi siccome al presente.
 Or' a quel ch' io vorrei, certo in un' Anno
 Non v' apporreste, basta ch' a me fia
 Di gran piacere ; a voi di poco danno.
 Ma perch' io so che vostra Signoria
 Si diletta ancor' essa d' Anticaglie ;
 Sto per fermarmi e sono a mezza via :
 Pur non essendo Teste nè Medaglie,
 Ma un Cotal più grande e da lor vario,
 Da spegner ferro e raffreddar tanaglie ;
 Ancorchè siate sì grande Antiquario,
 Et Alessandro e Magno ; in questo spero
 Che vi contenterete d' esser Dario :
 Cioè che me'l darete s' egli è vero
 Ch' or padron siate d' una certa Stanza
 Costi presso alle scale di san Piero :
 Quivi è un Pil del qual data speranza
 Fu al mio Padrone, anzi gli fu promesso,
 Dimandandol per me con grand' istanza :

Io dico un Pil come si dice adesso,
 Lavorato di marmo e di scultura,
 Non dalanciar da lungi nè da presso;
 Credo che già fusse una sepoltura,
 Ma non so s' Archimede o Dottrinale,
 O se'l vostro Euclide à tal figura:
 Non è quadra nè tonda nè uguale,
 Nè in triangol nè altro, ma di punto,
 Come dicon gli Orefici, Ulivale:
 Tutto infangato imbrodelato e unto,
 Nè più antico ma vecchio e stantio,
 Ignudo e scalzo e molto male in punto;
 Ma se Dio vuol ch' una volta l' abb' io,
 Il qual so che vorrà, volendo voi;
 Non s' ayrà da doler del fatto mio:
 Et andrebbon già meglio i fatti suoi,
 Ma mi sono abbattuto ad un cervello
 Di quei che sempre fan le cose poi.
 Gli è ver che'l gire adagio è buono e bello,
 E che'l correre a furia spesso inciampa,
 E che l' esser leggiero à dell' uccello;
 Ma in certe faccende fatte a stampa,
 Ove non v' a consulto ne scrutino;
 Si vuol far presto, come fa la vampa.
 Questo non era un rovinar Martino
 Lutero e tanta sua ciurma alla Chiesa,
 Od un voler fargli annacquare il vino;
 Ma una assai men difficile impresa:
 Bastava dir, se'l vuoi; vattelo a piglia,
 Chè a condurlo ayrei fatt' io la spesa.

Chi

Chi troppo la scavezza ; l'assotiglia ;
 Si dice, ogni Cavallo o tristo o buono ;
 S' inalbera, a tirar troppo la briglia :
 Se m' inalberafs' io ch' un' orto sono ;
 Non faria maraviglia, ma no'l faccio,
 E se lo fo ; ne merito perdono.
 E sebben la giornea talor m' allaccio,
 E qualche cosa ch' io abbia fatto dico ;
 Non son però fra Stoppin nè fra Baccio :
 E so che s' à da chiedere all' Amico :
 Ma non voler poi più ch' esso si voglia,
 Se fusse bene un granellin di fico :
 E che non si dee dir se coglia coglia
 Come il Corso, e non mai guardare in viso
 Persona, per cavarfi ogni sua voglia.
 Ma chi è, come voi, nel Paradiso
 Ove ad ognor si dona e si riceve
 Di tante ragion cose all' improvviso ;
 Arditamente domandar si deve
 Con un Volto gagliardo e con la fronte
 Alta come quand' un si rade o beve,
 E con cantar : Quando anderastu al monte,
 Com' or' io, con frappar con fare il Rosso,
 E dir, Signor, ti possa veder Conte.
 Or se voi mi diceste onde sei mosso
 A voler tu una tal cosa ; in prima
 Vi replico che mover non mi posso :
 Poi vi rispondo che facciate stima
 Che quand' i' ò bisogno d' un po d' acqua ;
 Non ogni volta il Ciel mi bagna e cima.

Ogn' Orto là nel gran caldo s' adacqua,

Et à un Vaso o antico o moderno ;

Ove l' erbe rinfresca e le risciacqua :

Qual s' è di marmo ; gli dura in eterno,

Ma s' è di legno o terra cruda o cotta ;

Non è buon nè di State nè di Vernò.

Io aveva una Conca affai grandotta :

Ma tra che ci facevano il bucato ;

In quattro Dì la mi fu bella e rotta.

A far con le Tinozze anco ò provato,

Ma le infradiciai l' acqua, e'l Sol le secca,

Et ann' ognor qualche cerchio scoppiato.

O' una Vasca ma l' à una pecca

D' un certo suo turacciol benedetto,

Ch' ogni volta mi fa qualche Cilecca.

Oltra di questo, ancora io mi diletto

D' antichità e n' ò piena la casa,

Tanto che ne vien giuso il palco e'l tetto :

Ma se per caso l' adocchia o l' annasa

Messer Latin perch' ella sta a schimbeci ;

La veggio un Dì tanquam tabula rasa :

Et un muro che già due anni feci,

N' andrà con essa et insieme san Biagio,

Il sienil vostro e'l palazzo de' Ceci :

Fate di grazia ch' eì vada un po' adagio,

Chè nessun sente tanto il ben comune,

Quanto il privato suo Danno e Disagio.

Natura è bella perchè non tutte une

Son le cose : nè ad altro le Vie dritte

Giovan ch' a correr Palj et a far fano.

Quei

Quei ch' an'murate disegnate e scritte
Le Terre intere ; lodan le Vie torte
Nè dal Sol nè dal Vento tanto afflitte.
Quante persone in Roma si son morte
Pe'l vostro profilato Borgo novo ?
Si può dire i duoi terzi della Corte :
Et ancor' io ne' miei Viali il provo,
Ove il Sol cocerebbe, perch' a filo
Son fatti ; una gallina non ch' un' uovo.
E tornando a proposito del Pilo,
Per questo l' addimando, per il caldo,
Chè non m' infrescheria talvolta il Nilo :
Sempre il terrò pien d' acqua, e starà saldo,
Nè come mi fu fatto delle secchie,
Me lo porterà via qualche Ribaldo.
Or s' io v' avessi intronate l' orecchie,
E'l cicalar sapete che si suole
Dir ch' è difetto di persone vecchie ;
Scegliete voi di tante mie parole
Il fior, com' io talor di cento fronde
Colgo non più di quattro o sei viole.
E come veggio, s' al nome risponde
Vostra Virtù ; fate ch' ella si senta
Per tutto ove il Sol nasce ove s' asconde,
Nè mai sia vostra voglia o la man lenta
A donar' et a chi e come e quando
Bisogna, e far la brigata contenta :
Perocchè quando andrete ben pensando,
La liberalità si fa l' Uom schiavo,
E tutto è questo Mondo al suo commando.

Or

Or che voi Cardinal, Papa è vostr' Avo;
Fatevi de' fergenti e delli amici,
Da potere ancor voi regger quel Clavo :
Potete fare e beate e felici
Cento persone l' ora non che'l giorno,
Senza toccare il tronco o le radici :
Vi vengon mille occasioni intorno,
Molto maggior che di donare un Vaso,
Ch' a lasciarle passar ; vi faria scorno :
E'l mio Padrone è libero rimasto,
Ma se vedrà una tal gentilezza ;
Vi sarà servitore in ogni caso :
Il quale è uom che non molto s' apprezza,
Ma chi lo gusta e lo pratica un poco ;
Sempre poi l' ama, e sempre l' accarezza :
Così di fuorivia quasi un dapoco
Pare e tutto agghiacciato e mezzo morto ;
Ma dentro glià delle legne e del foco,
E fa essere or semplice or' accorto,
Or buon compagno et or severo or grave
E gir per alto mare e stare in porto :
Tenne ancor' esso gran tempo una chiave
De i segreti del Mondo : e fu Pilotto
Di questa sacra insommergibil Nave :
Ora se la Fortuna lo tien sotto ;
Fanno anco a sbaraglin de' Giocatori
Buoni e non sempremai traggon diciotto :
Poi si suol dir che i fedel servidori
Asini son perpetui, mercede
Di certi ogn' altra cosa che Signori :

Ah

Ah Sconoscanti Ingrati, ov' è la Fede?
La Caritate? le poi c'è chi s'ammira
Che Dio ne fugge, e'l Mondo non ci crede:
Il giustissimo sdegno a ciò mi tira,
E'l buon Padron che non par ch' un dolore
Ne senta, e pur n' à da mostrar grand' ira.
Ma lasciam' ire, al nostro Monsignore
Di Viterbo al Maffeo Marcello al Callo,
Al Manzuola et al primo Precettore
E' noto, à voce in Capitolo e Stallo
'N un vostro Coro anzi un banco che pare
Proprio una mangiatoja da cavallo:
Perdonatemi, questo è per cattare
Benevolenza: voi fareste mostro
Per tutto a dito a farne un' altro fare,
Et acconciar la Chiesa ch' un' inchiostro
Par, tanto è nera e sì buja e sparuta:
Ragionatene un po con l' Avol vostro,
E' di statura poi corta e minuta
Il Padrone, et ad uso di Palazzo;
D' un viso imbalsamato nella Ruta;
Porta un gabban talor di pagonazzo,
Ma poi per l' ordinario, veste bruno,
E va con un garzone et un ragazzo,
Et ancor qualche volta con nessuno
Per buon rispetto, et à un certo nome
Che vuol dir due, e non è se non uno.
Or voi sapete a chi donarlo, come
E quando ve'l dirò: dateme' l' ora,
E senza farci su tante scilome:

348 DELL' ORTO CAP. II. DEL BINO.

E come che l' avrò ; farò che allora
 Mille grazie il Padron per me vi renda,
 Chè meglio affai di me parla e lavora,
 E bench' ognun di quei ch' ò detti, intenda
 Quanto che avete d' arte e di dottrina
 E per pranzo e per cena e per merenda ;
 Però di lingua volgare e latina
 A' qualche parte ancor' esso e di Greco
 Sempre un carratelletto in la cantina ;
 E non è al Mondo nè sordo nè cieco,
 Chè volentier non udisse i discorsi
 E vedesse i disegni che fa meco.
 Io potrei bene offerirvi due torfi
 Di lattuga et un po di selbastrella :
 Ma in un boccon n' andrebbero e'n due morfi,
 E poi voi avete una Vigna sì bella
 E du' Orti ; chè a darvi queste cose ;
 Saria come dar luce ad una Stella :
 Nè soglion le Persone generose
 Voler' esser pagate de' suoi Doni,
 Nè io torrei danar per quattro Rose.
 Or perchè troppe son state ragioni,
 Et un nobil Corsiere all' ombra sola
 Si move del Scudiero e non vuol sproni ;
 Non dirò altro, solo una parola
 Aspetto di risposta, o no o sì,
 Ma nè l' uno nè l' altro mi consola,
 Mentre che là sta il Pilo, et io sto qui.

C A P.

CAPITOLO CONTRA LE CALZE.

MA I non è stata se ben mi ricordo,
 Usanza mia di dir mal di Persona,
 E di non far, per non udirlo, il fardo:
 Ma quando che una cosa non è buona,
 Tengo che sia grandissimo peccato
 Di chi con ciaschedun non ne ragiona.
 Da poi ch' io nacqui e da poi ch' io son nato,
 Chè in l' uno e l' altro modo si può dire,
 D' un parer son contrario a molti stato:
 Ma non l' ò detto mai per non venire
 A combatter con loro, adesso il voglio
 Dir, s' io fussi ben certo di morire:
 Anzi mi par d' a scriverlo in un foglio,
 E quand' io fussi Imperador Romano;
 Ne farei un statuto in Campidoglio:
 Cioè che niun nè Giudeo nè Cristiano
 Ardissè più portar Calze o Calzoni,
 Nè gentil uom nè plebeo nè villano:
 Che i Cavalier che i Conti e che i Baroni
 Marchesi Duchi Principi e Signori
 Andassin scalzi a piedi o a cavalcioni:
 Che li Pelamantelli e che i Sartori
 Che i Calzettari o facessino altr' arte;
 O si punissin come traditori:

E

350 CONTRA LE CALZE

E che ciò si bandisse in ogni parte
 Della Terra e del Mare e si scrivesse,
 In marmo e'n bronzo non che in fogli e'n carte:
 Et acciò che qualcun non si credesse
 Ch'io favellassi senza fondamento,
 E che per passione io mi moveffi;
 Comincisi dal vecchio Testamento:
 Non si vedrà, ch'io creda, in libro al Mondo
 Pure un Pedul; non ch'una calza drento:
 E febben già Papa Giulio secondo
 Lasciò far quei Calzoni a quei Profeti
 Nella Cappella; aveva un pò del tondo:
 E i Dipintori an poi come i Poeti,
 Poteffàn di far tutto a fantasia,
 Ancorchè spesso si beccchino i getti:
 E l'arte sempre fa qualche pazzia,
 Quando ch'ella non segue la Natura
 Ch'opra nè tempo mai non getta via:
 La ci fè sotto i piè la carne dura,
 E la cotenna in capo co i capelli,
 Perchè poteffim' ire alla sicura.
 E come a' pesci le scaglie, a gli uccelli
 E le penne, et alle pecore la lana,
 Et agli altri animali i suoi mantelli;
 Così ancor la sua pelle all'umana
 Generazione à fatta per difesa
 Del Sol dell'acqua e della tramontana:
 Nè ci neccessità far tanta spesa
 Quanta facciamo in vestirci e'n calzarci,
 Che non su mai la più poltrona impresa:

Pec

Per questo siamo ora storpiati or marci,
 Pieni sempre di mille malattie,
 Per sì gaglioffamente governarci.
 Mancavan forse alla Natura Vie
 Di far Calze Giubbon Sajoni e Veste
 Berette Scarpe e simil frascherie?
 Come tant' altre cose; e così queste
 Avria sapute produr belle e fatte,
 Se fustin state o utili od oneste.
 Ma lasciam' ora star l' altre Ciabatte:
 Le Calze, certo non direi 'n un' anno,
 Quanto son disoneste e disadatte:
 Siano di tela o di cuojo o di panno
 O fatte ad ago o intiere o ispezate;
 Sempre ci fan qualche vergogna e Danno.
 Alcuni an detto che le fur trovate
 Per ricoprir quelle cose, e schifare
 Il freddo e i pruni e le mosche affamate:
 Per il freddo; non vuol più replicare
 Quel ch' e già detto: ma per quelle cose;
 Bastava le Mutande adoperare:
 Benchè lor' anco la Natura ascosse,
 Sicchè purchè non sia nostro difetto;
 Le non pajon nè son mai vergognose.
 Le Mosche fanno il medesimo effetto,
 Le Zanzare le Veste a gli occhj al Volto
 Qual non porta però Calze o farsetto.
 Fè la Natura all' uomo il corpo sciolto
 Netto san nudo libero e spedito,
 Or va legato e'n mille cenci involto.

Quanti

352. CONTRA LE CALZE

Quanti son ch' an già persò l' appetito
Per andare allacciati tanto stretti ;
Che'l cibo s' è nel stomaco marcito.

Quanti per tener su bene i Calzetti,
An le ginocchia come ProVature,
Et alle Coscie agguagliati i Garetti !

Quanti scorticamenti e impiagature,
Se per disgrazia l' uom si gratta un poco
Ove rodono i lacci e le costure !

Il panno scalda e rode come un foco,
La tela usan' Fursanti e Contadini,
Il cuojo qualche o Canovaro o Cuoco :

Bench' anno cominciato i Cittadini
Portar di fuora il panno, entro la tela,
E poi di sopra, un par di borzacchini :

Dicon che non s' impolvera nè impela
Così la gamba e sta fresca e non suda
La State, e'l Verno non si bagna e gela :

E benchè la stia fresca come nuda,
Viver la non la non può sì State o Vernò,
Senza che tanto si ferri o si chiuda ?

Ognun s' avvezza secondo il governo
Ch' egli à, ma il Male è che noi lasciamo
Sempre il costume antico pe'l moderno :

E fiam sì ciechi ; che non ci accorgiamo
Che nè fredda la Luna, nè'l Sol caldò
E' più che prima, come noi pensiamo.

Ma lasciam' ire : Orlando nè Rinaldo
Nè Morgante porrian con questo impacciò
Stare un' ora, una mezza, un quarto, faldò :

O

O rilegar bisogna qualche Laccio,
 O tenere in man sempre la Scopetta,
 E farsela portar dietro al Mucciaccio;
 Et ognora aver l' occhio alla brachetta,
 Qual stando a propendicol della bocca;
 Spesso ci cade su qualche cosetta:
 O tirar fuori e sparpagiar la Toccà
 O'l Taffetà pe i tagli de' Cosciali,
 Che mai fu cosa più vana e più sciocca.
 E forse i nostri Cortigian Papali,
 Non s' an beccata questa bella usanza,
 E Vescovi e Prelati e Cardinali?
 E quanto più l' un l' altro in questo avanza;
 Tanto è temuto più largo e gentile;
 Ma lo sa poi chi da lor cena o pranza:
 E c' è qualcun che si terrebbe a vile;
 Se quando una tal spesa far li accade,
 Non impegnasse infino al campanile:
 Perciò vediam per tutte le contrade
 Starfi scomunicato questor e quellor
 La meglio e la più parte di sua etade.
 Dicon che fanno altrui disposto e bello,
 Madesi: san che dal ginocchio in giuor
 Pare un ziposo; e'l resto un botticello:
 Una gran parte ancor per tirar suso
 Questa gentil minestra; in man si sputa,
 Che mai non fu più sporco e più brutt' uso.
 Poi s' ogni Dì le scarpe non si muta,
 E lava i piedi e tien le gambe nette;
 Non è fetore al Mondo che più puta.

A *

Mai

Mai non à l' uom le più gran Storte e Strette;

Più fatica più noja e più faccenda ;

Che se le Calze si cava o si mette :

E'l viso par che s' infochi e s' accenda,

La carne infranta, i nervi tronchi, e rotte

L' ossa, e si stracchi ogni forza e s' arrenda.

Di quei che son difettosi di gotte,

Non dico : *infino* al Ciel metton le strida,

E i piedi e le man gonfian come Botte :

E chi di servidor si vale o fida ;

E' talora più pena e maggior morte,

E se sta cheto ; è mal : peggio ; se grida.

Io so una persona in questa Corte,

Che diede in terra una gran culattata,

Così un lo scalzò di mala sorte :

Un' altro a chi fu la Calza stracciata,

Gentiluom ma non molto buon compagno ;

Messè *fosso*pra tutta la Brigata :

Ed un, tirando, e sfuggendo il calcagno ;

Fè cadere all' indrietò il suo Padrone,

Sicchè co i servidor non è guadagno :

E s' altri è tanto infingardo e poltrone ;

Che senza mai scalzarfi vegli o d'orma ;

S' empie, intendami ognun per discrezione.

Finalmente non c' è verso nè forma

Di poterla far ben con esso loro,

O di metterci mai regola o norma :

Se le son corte ; ognun fa qual martoro,

Ci tiran ci rovinan giù le spalle :

Lunghe ; non an nè garbo nè decoro :

Strette ;

Strette; ci fanno crepare a calzalle:
 Larghe; san gambe a' giovani et a' vecchj
 Grosse da Lionfanti d' Anniballe:
 Chiuse; spesso esser sogliono a parecchj
 Pericolose, il perchè vuò tacerè;
 Pernon dar prima al naso ch' a gli orecchj:
 Aperte; alla camicia et al brachierè,
 Al contenuto antor co'l continente,
 Dan spaffo e vettovaglia a lor piacere:
 Però nel Mal fu discreto e prudente
 Colui che ritrovò la Martingala;
 Ma più prudenza è di portar niente:
 Sicchè ogni foggia ogni pompa ogni gala
 Di Calze è trista e tristo infino il nome;
 Se non fu, chi ne scrisse; una cicala.
 Caligula ognun sa chi gliera, e come
 Visse e morì perchè fu loro amico
 Sin da fanciullo e ne prese il cognome:
 Anno ancor l' aspett' orrido e nimico
 Infino alle Cornacchie, e però spesso
 N' è qualche spaventacchio in qualche Fico:
 Due cose sole il lor nome s' an messo,
 Che son buone, una con che le Galline
 Si legan, l' altra non vuò dire adesso.
 Ma come potrò mai condurmi al fine
 Senza far due parole delle Stringhe
 Sorelle delle Calze, over cugine:
 Chi le vuole spagnole e chi fiaminghe;
 E chi le fa venir sin d' Inghilterra,
 Come se fusin salmòni o aringhe.

A 2 2

Chi

Chi fa per loro ogni Dì una guerra,
S'avvien ch'un buco più lasci, over pigli
Quel che l'allaccia, o ne rompe una o sferra;
E chi consuma tutt' i suoi consigli
In compartirle, in far che le stian pari,
E che l'un capo all' altro s' assomigli.
Di questi effetti nobili e preclari
Fanno le Calze, e ch' a nostro mal grado
Ciascun di noi le lor prodezze impari.
Ma chi seguissè di Natura il guado;
Le Calze infin da or si caverebbe
Senza paura di caldo o di ghiado.
L' antica Età, così come sempr' ebbe
La palma e'l vanto d' ogn' altra Virtute;
Così l' onor di questa ognun le debbe:
Andava a capo a braccia a gambe ignude,
Vestita il resto, come san Giovanni,
Di certe pelle chi cotte, e chi crude.
E perchè nessun creda ch' io l' inganni,
La maggior parte delle Statue antiche
Sono scalze sbracciate e senza panni,
E qualcuna si sta là tra le ortiche
E tra le spine, e non però sì pugne,
Nè teme scarafaggi o serapiche,
Et à sempre tagliate e nette l' Ugne,
Nè si gratta: e se alcuno è co'l coturno;
A mezza gamba a gran pena gli giugne.
Ma vuol parlar del tempo di Saturno,
Che ognun fa quanto quell' Età si loda
Perchè nè calze allor nè scarpe furon.

Quanto

Quanto il Corpo è men privo e men si froda
 Degli Elementi de' quali è composto;
 Tanto par più che si ristori e goda :
 Per il contrario, quanto è più nascosto
 Da lor ; tanto ogni Mal più causa e cresce
 In lui, tanto è men forte e men disposto.
 In terra come un gatto, com' un pesce
 In acqua, era allor l' uomo : or così afflitto ;
 Niun di questi disegni gli riesce.
 Quando che Orazio ebbe il ponte sconfitto ;
 Se s' aveva a scalzare ; ci stava fresco,
 E così Cesar nuotando in Egitto.
 Il Mondo novo di Carlo e Francesco
 Di Portogal, gran parte è senza Calze,
 E'l Turco e'l Schiavo e l' Unghero e 'l Tedesco.
 In questi boschi e nelle valli e balze
 D' Italia ov' è più neve e son più sassi ;
 Abitan tutte genti ignude e scalze.
 Chi diligentemente anco cercassi
 La Virtù la Bontà l' Amor la Fede,
 E chi la segue ; scalzo e nudo stassi :
 Delle Donne il medesimo si vede,
 Benchè alle Baronesse e alle Signore,
 Che portino i Calzoni or si concedè.
 Deh si potesse ben vedere il core,
 Di qualcheduna, oh belle cose ! e poi
 Le facciam così schife dell' Onore.
 Ma lasciamo ir le burle, ancorche noi
 Per altro no'l facessimo ; il dobbiamo
 Far, perchè Dio lo fece e tutt' i suoi.

Eva non portò calze nè Adamo
 Nè Moisè visto il Rubo incombusto,
 Nè Jacobbe ne Isacche nè Abramo;
 Nè Santo alcun nè Beato nè Giusto
 Nè Romito nè Frate alcun perfetto
 Nè chi à di ben viver voglia o gusto,
 Sol' d'è veduto in Roma et in effetto
 Con certe Calze infin sopra il ginocchio;
 Un san Cristofan lungo infin' al tetto:
 Et in Perugia un certo altro Capocchio
 Tanto la casa de' Baglioni amava;
 Che diede lor questo piacere all' occhio;
 Con una cappa bandata alla brava,
 E con le Calze con la lor divisa,
 Dipinse un Cristo che risuscitava,
 So quanto gliè gran Mal mettere in risa
 Il nome di Gesu; pure alle volte
 Altri così dell' error suo s' avvisa:
 E questo intravenne anco per le molte
 Genti che mandan vestiti e calzati
 Li Morti a sotterrar: tanto son stolte:
 Pure a questo rimedian Preti e Frati
 Che, detto ch' an Requiescat in pace;
 Li spoglian nudi siccome son nati.
 Nessuna divozion quasi a Dio piace
 Tanto quanto l'ir scalzo, nè fa stima,
 Se si devesse ben gir sulla brace.
 Nessun Voto si fa che accetti prima
 Quasi che ir scalzo: il vestir bigio o bianco
 Già si fa perchè tanto oggi si stima:

Per

Per divozion sì ben, ma più per manco
 Spender, quando qualcun troppo l' à fatto
 In giocare in dormir' e alzare il fianco.
 Pur si spende assai men s' io non son matto
 Con l' andar scalzo, e si fa maggior frutto
 Per il corpo e per l' anima in un tratto.
 Non dico già che quel gabban sia brutto
 Che s' è fatto di novo alli staffieri
 Per ricoprir le lor calzaccie e tutto,
 Ma sendo il lor' ufficio esser leggieri
 E presti ; certo an troppo peso addosso,
 Massime chi à parocchie o monisteri.
 Orsù basta, entrerei troppo nel grosso :
 O' detto assai per mostra, perchè tanto
 A dir contra le Calze mi son mosso :
 E se alcun sia che ne dica altrettanto
 Nel Concilio a venir ; se sarà vero ;
 Tutt' este Bracherie staran da canto :
 Se no, la Guerra ancorche trista, spero
 Che in questo almen non ci sarà nemica,
 E farà gire un giorno il Mondo intero
 Iscalzo e nudo ancor più ch' all' antica,

DEL PILO.

NON è molto ch' io vidi un certo Pilo
 Che starebbe assai meglio ad un mio Pozzo,
 Che a Belveder la Nera il Tebro il Nilo.
 Ma perchè a chi apre troppo il gozzo
 E beve e mangia senza discrezione,
 Vien bene spesso la tosse o il singhiozzo ;

In

Io non vorrei saper che le persone

Mi dicessin ch' io fossi troppo ghiotto,

Se chiedess' io un sì fatto boccone.

Voi Signor mio, che siete savi e dotto,

E in chi non è sospetto di tal yizio ;

Potreste agevolmente farne un motto.

Chè se voi mi donaste un beneficio,

Sebben n' è pochi, non l' avrei sì caro ;

Come avrò se farete quest' uffizio.

Nonchè il Pilo sia unico o sì raro ;

Ch' altri non s' arrischiassè a comperarlo,

S' ei fusse bene povero et avaro ;

Ma perchè non si vende ; però parlo

In versi, chè altrimenti direi 'n prosa :

Oh del Pilo ; per quanto vuoi tu darlo !

Perocchè una persona vergognosa,

Se può comprar ; non debbe torre in dono,

Quando voglia le vien di qualche cosa :

Bench' altri di parer contrario sono,

E'l chieder' e'l pigliare an per grandezza,

E dicon che lo spender non è buono,

Ma lasciam' ir : per una gentilezza,

Come questa ; anch' io son di fantasia,

Che'l non la domandar saria sciocchezza.

Io priego dunque vostra Signoria,

Ch' alla Duchessa sua di Camerino

Dica che lo mi presti o me lo dia :

Ella n' è la padrona e l' à vicino

In una corte quì della sua casa,

Rincontro al quondam Cardinale Orfino.

Il Pilo à garbo un po di quelle vasa
 Là di san Marco o di san Salvadore,
 Che dentro e fuore an la cotenna rafa :
 Un Mortajo parrebbe da favore
 Se fusse rondò, ma così schiacciato
 Somiglia il Rubbio di Campo di fiore :
 Due capi di Leone à da un lato,
 Un da man rietta c'l altro da man manca,
 Largo la bocca, et un labbro spezzato :
 Alto, che serviria per una panta,
 Anzi per una tavola, coperto
 D' asse, e poi suvvi una roviaglia bianca :
 Or si sta quivi che par' un Diserto,
 E benchè a piè d' un pozzo ; à sempre sete,
 Chè un bicchier d' acqua non gli è pure offerto :
 E se punto talor ce ne vedete
 Ragunata nel fondo ; ell' è piovana
 Statayi tanto ; che verdeggia o sete :
 Talvolta quando è secca la fontana,
 O cresce il fiume ; un po ci se ne spozza
 Per cavalli o per mule o qualche alfana,
 O per lavarci qualche cosa sozza :
 Là dove basterebbe a tal' effetto,
 Un po di vasca overò una tinozza :
 Io sempre lo terrò pulito e netto,
 Entrovi acqua chiarissima e del pesce
 Vivo non per mangiar ma per diletto,
 Et in quei tempi che'l caldo più cresce,
 Del vino in fresco de i fior delle frutte,
 Se d' averlo il disegno mi riesce :

Nè ci laverò dentro cose brutte,
 Ma or buccie or cristalli or visi e mani
 Nutrite a guanti infun di Calicutte,
 Vengon di molti nobil Cortigiani
 A quel pozzo la State, ancora a cena,
 Per loro spasso e per istar più sani :
 Qual' è in mezzo d' un' Orto e d' un' amena
 Iffima stanza che avea Giulia in fronte,
 Case da fianchi, e' l Teyer nella schiena,
 Onde Etruria si vede et il bel Monte
 Ianicolo et un' aria infino al Cielo,
 E due e tre e quattro non che un Ponte
 Cioè Trionfal, Sisto e di Castello
 Santagnol per parlar' un po Lombardo,
 Che dicon che' l Toscan non è sì belo :
 L' altro ove il nostro Cittadin gagliardo
 A se ruppe una coscia, un' altra a lui,
 E saltò in acqua come un siopardo,
 O' detto nostro, chè sebbene io fui
 Fiorentin sempre e voglio esser' ancora ;
 Son Romano ; mercè vostra e d' altrui :
 Veggionsi poi di dentro come fuora,
 Cose che un Dì, saran più belle affai,
 Or per tanto s' acconcia e si lavora :
 Benchè così non potrebbero dir mai
 A bastanza nè scriver ben di loro,
 Dumila lingue e mille calamai :
 Ecci tra l' altre un Fico et un' Alloro
 Trapiantati sì a tempo e gentilmente,
 Che si son fatti gialli com' un' oro.

Ma

Ma torno al Pil qual s' io non ò ; la gente
Dirà ; senza qual cosa da sguazzare ;
Un simil loco val poco o niente.
Qui voi potreste dir, che ? non fai fare ?
Tu la tinozza o qualche po di vasca ?
E lascia il Pilo alla Duchessa stare.
Et io rispondo, se una gioja casca,
O sta nel fango e nella posatura ;
Non la vorreste voi piuttosto in tasca ?
Chi si travaglia e fa giardini e mura,
Com' io ; merita aver di questi Doni
Da chi può farne e non ne tien gran cura :
Et è cosa da Duchi e da Baroni
E da Baronesse anco e da Duchesse,
Vestir cattivi, e donar panni buoni :
Vuò dir che sebben' ella il Pil mi desse,
Et oprasse non ch' altro una bigoncia ;
Ognun direbbe che ben fatto avesse :
Chè quando un per ben d' altri non si sconda ;
Tanto è maggior la grazia e più perfetta,
E merita una libra per ogn' oncia :
Quest' altre ragion fanno che mi metta
A chiederlo, altrimenti altro pensiero
Farei per non beccarmi la beretta.
Intendo ancor, che finito san Piero,
Che sarà presto, ogni cosa in ruina
Andrà d' intorno, e i Pili al cimitero :
Pur son contento farvi far le tina
S' averò il Pil, chè per grazia di Dio,
Di botte vuote ò piena una cantina :

Sicche

364 DEL PILO DEL BINO.

Sicchè di novò, priego, Signor mio,
 Che'l domandiate in dono o in prestanza
 Sin che viverà essa o morrò io :
 Chè allor, se punto di tempo m' avanza ;
 Lasciarò a quel che restarà mio Redè,
 Che glie'l rimandi insino alla sua stanza.
 E se sua Eccellenza non mi crede ;
 Ditele che se'l Pilo ella mi presta ;
 Io non mi curo che mi presti fede.
 A voi Signor, prometto ben, se questa
 Cosa vien fatta come sperar posso ;
 Di darvi un mazzo di fiori ogni festa,
 E come'l terren sia purgato e smosso ;
 Mandarvi anco alle volte un' infalata:
 Ma per ora egli è duro com' un' osso :
 Chè benchè qui ne sia tanta derrata,
 Nè a voi manchin vigne nè giardini ;
 Sa però meglio una cosa donata :
 E quando questi Signor Palatini
 Quivi si degnaran far penitenza ;
 Farall' anche il Signor Pietro Mellini :
 Nella cui grazia è di sua Eccellenza
 M' offro, bacio le man, mi raccomando
 Con tutto il cor con ogni riverenza ;
 Purchè dato mi sia quel che domando.



L B

LE TERZERIME

DEL MOLZA

CAPITOLO

DELLA INSALATA

A Messer Trifone.

UN Poeta valente mi promesse,
 Lodar già l' infalata; e non so come
 L' ingegno altrove poi e l' opra messe:
 Et era egli ben tal; che sol co'l nome
 Fatto le avrebbe certo un grand' onore,
 S' ei sommettea le spalle a cotai some:
 Ma il Cielo a cui son' io poco in favore,
 Fè ritornar fallace il mio desio,
 Ch' ancor mi tocca la memoria e'l core.
 Nè mi lascia posare e vuol pur ch' io
 Entri nel pecoreccio e che Poeta
 Per lei diventi, se'l dicesse Dio.
 Ajutami Trifon tu ch' alla meta
 Omai sei giunto di color che fanno,
 E co'l tuo stile la mia mente acqueta:
 Chè a mastro Febo non vuol dare affanno
 E men turbar le Muse che in disparte
 A goder l' ombre del tuo monte stanno.

Ben

Ben chiamar teco si potrebbe a parte,

Il Dio degli Osti che saprà, s'ei vuole;

Usar talor discrezione ed arte.

Ma lasciando da canto le parole,

E cominciando ad entrar dentro al buono,

Come chi al bujo far cosa non suole ;

Dico che in vero l' Insalata è un Dono

Da far strabiliar chi su vi pensa ;

Et io poco atto a ragionâr ne sono :

E quasi faria ben ch' una Dispensa

Pigliasse chi parlando si presume

Isporre ad altri la bontà sua immensa.

Voi sapete che suol' esser costume,

Ch' a gl' Inventori delle cose nuove

Si faccia onore in ogni tempo e lume,

E che la lor memoria si rinove

Con archi e marmi e consecrati Templi,

Sicchè sempre qualch' orma se ne trove :

Però quando m' avvien che ciò contempli ;

Penso che'l Trovator di tal Vivanda,

Fosse di santa vita e buoni essempli,

E che la gloria propria in ogni banda

Gisse schifando e tutti gli altri onori,

Siccome la Scrittura ci comanda :

Le Statue sprezzò, sprezzò i colori,

Fatto maggior viapù co'l chiaro ingegno,

D' ogni Fregio ch' apportò altrui splendori :

Io per me credo e quasi porrei pegno,

Che la trovasse Adamo in Paradiso

Pria che gustasse il divietato Legno :

Alcun

Alcun dice che prima n' ebbe avviso,
Facend' orazione nel deserto,
Un Padre santo con afflitto viso:
Sia pur come si voglia, a sì gran Merto
O fusse Adamo il primo o Ilarione;
Poco era un Tempio ad ogni Statua certo:
Vero è che da pensar mi dà cagione
Un Dubbio che mi nasce or nella mente,
E credo non vi badin le persone:
Ond' è ch' essendo in grazia della gente
Per così fatta via; che senza lei
Cosa non par che'l gusto ci contente;
Nondimen, nè la lingua degli Ebrei,
Nè la Latina nè la Greca antica,
Nè quella forse ancor degli Aramei,
Voce ritrova onde'l suo nome dica:
Quest' è, s' io non m' inganno, un gran difetto,
U' quant' altri più pensa; più s' intrica.
Dirà quel Mastro mio che d' intelletto
Si crede pareggiar' il Dottrinale;
Chè non so che su'l Calepino à letto:
Tanto viver poss' egli l' Animale,
E tanto vada delle reni sano;
Quanto in questo, poco à del naturale.
Ma pure, a dir' il vero, il caso è strano,
Nè si può così tosto il nodo sciorre,
Perciocchè non ne parla Prisciano:
E chi sa che'l suo nome entro la Torre
Di Babel non restasse impastojato,
E là si stia poi ch' altri no'l soccorre:

Il qual perchè non fu poi ritrovato ;
Ella restò senza la propria voce,
O fosse caso o pur contrario Fato :
Il saper troppo qualche volta nuoce,
A noi basta nominarla per volgare
Senza tener più la Brigata in croce :
Pur si potrebbe con ragion cercare
Quel che fra gli altri anch' io talvolta scoglio,
Perchè dal Sale ogn' uom l' usi chiamare :
A chi risponder brevemente io voglio,
E conchiudendo tosto la sentenza ;
Lassarvi a dietro ancor quest' altro scoglio.
Ogn' Arte nel principio ogni Scienza
Nasce imperfetta, e poi di giorno in giorno
Si vien da quella a maggior conoscenza.
La prima Casa sotto cui soggiorno
Menar le genti al fabbricar pot' use ;
Dovea parer' una casoccia, un forno :
Ma poi che l' ignoranza il tempo escluse,
Venne Vitruvio e Mona Architettura,
E le parti ordinar ch' eran confuse :
Questo essemplio vi va propio a misura,
Perchè dico ch' al nascer l' Insalata
Ebbe ancor' ella una cotal sciagura,
E fu prima co' il sale accompagnata
Da chi si fosse il Trovator dabbene,
E così l' Insalata fu nomata :
Ma poi a lungo andar, come interviene,
Chè in un punto trovar non si può il tutto ;
Entrar di migliorarla in ferma spene :

Nè volse, come pria, mangiarla, asciutto;
 Chè l' aceto v' aggiunse, e fu gran forte,
 Alfin con l' olio ne cavò il costrutto :
 Eran le nostre vie tutte a ciò corte,
 Però s' io dico che dal Ciel discese,
 Non vi paja il mio dir sì strano e forte :
 Ben credo che di ciò fusse cortese
 A più persone, e che non fusse un solo
 Che di tanta bontade il tutto intese.
 Fin quì tropp' alto abbiám disteso il volo
 E camminato per solinghe strade,
 Cui, per esser' inteso, ora m' involo :
 E dico che non basta questa etade,
 Nè quell' ancora ch' appo noi s' aspetta,
 A dir dell' Insalata la bontade :
 A vederla nel Tondo ; ci diletta
 Sol della vista, e drizza l' appetito
 A chi n' avesse poco, e'l gusto alletta :
 Nè bisogna toccarla con un dito,
 Come alcun sciocco che imbrattarsi teme ;
 Ma darvi dentro baldanzoso e ardito,
 Empirfene la man la bocca insieme,
 Senza ch' altri t' inviti, se n' ai brama,
 E se desio di lei t' invoglia e preme :
 Il Tondo largo di ragion sempr' ama,
 Ove menar si possa con prestezza :
 E l' olio poi sovra ogni cosa chiama :
 Sempre mi parve di color sciocchezza,
 Che le fan con l' aceto sol la festa,
 Come di Spagna una gran gente apprezza :

B b

Altre

Altro che'l Ciel non mi trarria di testa,
Che ciò non fusse cosa troppo vile,
O forse povertà che più molesta.
Fanno meglio i Lombardi che'l gentile
Suo Cacio Parmigiano o Piacentino
V'aggiungon con più faggio e chiaro stile :
Qualche fior leggiadretto e peregrino
Non mi vi spiace: et or che'l caldo è grande ;
Un Citruolo affettarvi ; ò per divino.
Spesse volte io disprezzo le vivande,
Quanto vuoi delicate e di gran pregio ;
Mi son cadute come fosser ghiande :
L' Insalata non mai, perch' ella à il fregio
D' ogni ben ricca Mensa, anzi è la luce
D' ogni viver che s' usi almo et egregio :
Talor la sera a casa si conduce
Svogliato un' uom che staria senza cena,
Se questa non li fusse al mangiar duce :
Viene la Moglie in vista alma e serena,
Il Tondo gli appresenta, e s' egli è faggio ;
L' olio v' istilla e l' Insalata mena :
Io per me volentier mai non l' assaggio,
Se sottosopra non la meno io stesso,
E vi meno più volte di vantaggio.
Poi ch' a mangiar' a desco mi son messo,
Per pescar meco nel medesimo Tondo
Non mi venga chi m' ama, a porsi appresso ;
Ch' io faccio le pazzie e tutto'l Mondo
In ciò disprezzo, non conosco amico :
Se mi chiamasse il Papa ; io, non rispondo.

Il resto del mangiar non stimo un fido
 E ne fo di buon cor parte al compagno:
 E volentier' affai più ch' io non dico:
 Non fo ingiuria a Persona e m' accompagno
 Con ciascun di leggier: sol mi riscaldo
 In questo, e se m' offende altri; mi lagno:
 Ogn' esba ch' io vi scorgo; a me un fimeraldo
 Vivo rassembra, et altro non agogna
 Il cor fatto in quel punto allegro e baldo:
 Forse che costa molto? o che bisogna
 Benvenuto Oliviero o'l Ruscellai
 Ti faccian forti in Roma od in Bologna?
 Per un quattrin tant' abbondanza n' ai,
 Se ti dà chi la vende il tuo dovere;
 Che basta a contentarte ove che vai:
 Forse che dopo lei, non dà buon bere?
 Sotto'l giudice ancor la lite pende,
 Qual debba di ragione il pregio aver?
 L' Infalata o'l Popone, e chi s' intende
 Di cotai cose; apertamente dice
 Che all' Infalata il prim' Onor si rende;
 Qual' è a vederle in mezzo una Radice
 Candida e grossa di che l' uom si goda,
 E la sua voglia in ciò tenga felice!
 Quest' è quel che di lei più ch' altro loda
 Ogni buon Monsignore, ogni Convento,
 Perchè certi di lor l' usan per coda:
 Oh sopra ogn' altro, illustre Condimento,
 Degno sei ben che di te canti Omero,
 Ch' io per me, farti onore mi sgomento:

372 DELLA SCOMMUNICA

Tu il gusto ci conservi e rendi intero,
 Tu presti a chi ti cerca in ogni loco,
 Solo di povertà Rimedio vero :
 Quant' io parlo di te ; tanto m' infoco,
 È s' io vuol dire il ver, di Lauri o Mirti
 A paragon di te, mi curo poco :
 Serbinsi questi a più sublimi Spirti,
 A me basti sperar di te corona,
 E mio Ippocrene e mio Parnaso dirti:
 A te la Salsa di cui tanto suona
 Il nome ; ceda, ancor ceda l' Agliato :
 E le tue lodì canti ogni persona.
 Chi t' ama esser non può se non beato,
 E chi la mente tien' a te rivolta ;
 Vive con poca spesa in ogni lato.
 Dica chi vuol, da vergini man colta
 Un' Infalata ogni tesoro avanza,
 Et io l' ò detto già più d' una volta :
 Felice è chi 'n lei pone ogni speranza.

DELLA SCOMMUNICA

Al Medesimo.

NON so, Trifon mio caro, se pensato
 Con quel tuo Natural sodo e profondo
 Avrei quel ch' ora entro il cervel m' è nato :
 Cioè che pazza cosa infin' è il Mondo,
 Ove son tante opinion diverse ;
 Ch' a volerne parlare ; io mi confondo. Potrei

Petrei con voci più leggiadre e terse
 Spiegarti'n queste carte il mio Concetto,
 Il qual forz' è che in rime or si riverse :
 Ma perchè mille volte abbiám già detto,
 Che fra noi vaglia a far le cose chiare
 Senza tanto stancarsi lo intelletto ;
 Parlando alla Carlona io vud mostrar, e
 Che porfi la Scommunica si deve
 Fra le gioje che tiene altri più care :
 E questo che alcun stima così greve
 Peso ; che non è al fine altro che baja ;
 Agevolarti sì ; che paja leve.
 Dirai tu ch' a menar' il can per l' Aja
 O' tolto, e che parlar d' altro dovrei,
 E trattar cosa più vezzosa e gaja :
 Dico che volentier' anch' io 'l farei,
 Ma perchè addosso un nembo me ne viene ;
 Me in qualche modo consolar vorrei ;
 Di quel che in conoscenza s' appartiene ;
 Temo di lei : per me non ne favello,
 E quel ne credo anch' io che si conviene.
 Ben dico che mi pare un santo e bello
 Modo d' acquistar fama in ogni parte ;
 L' esser dipinto in questo muro e'n quello.
 Ogn' uom non può con la Dottrin' e l' Arte,
 A guisa di Lumaca tutto il giorno
 In casa starfi a schiccherar le carte :
 Però sciocco è se alcun si reca a scorno
 L' acquistar fama in qualsivoglia guisa,
 Sebben tutto l' Inferno avesse intorno.

374 DELLA SCOMMUNICA

Non posso quì Trifon tener le rifa,
 Membrando in quanti modi si dipinge
 La Scommunica fatta alla Divisa :
 Chi vi fa Barbariccia, chi distringe
 Con mille nodi il miser Debitore,
 Chi'l foco alla caldaja ancor v' infinge.
 Non so se d' aver visto un Monsignore
 Giandarón, ti ricorda, per desfrieri
 Su'l Bufal cavalcar' a grand' onore :
 Trifone il vidi e in atti così fieri ;
 Che sempre n'è poi fatto una gran stima,
 Però non sia ch' alcun mai si disperì :
 Udito ricordar non l' ayca prima,
 E se questa Scommunica non era ;
 Non parlaria di lui Prosa nè Rima :
 Così venuto di molt' altri a vera
 Conoscenza son' io di mano in mano,
 E qualche Cardinal' è in questa schiera :
 Credilo a me che si raggira in vano
 Chi tanto di fuggirla si procaccia,
 E fa loco a pensier non troppo sano.
 Dipingami chi vuol, con scura faccia,
 Co'l Diavolo d' intorno e la Tregenda,
 E'l peggio in questo che può far ; mi faccia :
 Purchè la via del Riccio egli non prenda,
 E mi dia in preda a que' suoi mascalzoni ;
 Ogn' altra mi parrà poca faccenda.
 Che mi' cur' io se porre su i cantoni
 Della Zecca mi vuoi o pur di Ponte,
 E del mio nome empir tutt' i Rioni :

A

A questo modo le mie lodi conte
 Si faran tosto e senza molta spesa,
 A che mai sempre ebbi le voglie pronte.
 Non è dunque, Trifon, sì grave offesa
 D' esser scomunicato come crede.
 Chi la cosa per dritto non à presa :
 Nè scandalo sì grande, s' altri vede
 Tinto di zafferan Piero e Martino
 Con lettere grandi più che mezzo piede :
 E posto che pur fusse ; al mio Destino
 Non posso contrastar : s' io avessi il modo ;
 Dio sa ch' io pagarei fino a un quattrino :
 Non è pur' or che quest' assenzio rodo,
 Ben credo innanzi che maturi 'l Mosto ;
 Uscirne, e'n questa sempre, ora mi godo.
 Purchè fra tanto il Riccio stia discosto,
 Come ò detto di sopra ; il resto è un gioco,
 E pongami chi vuole a lessò o arrosto.
 Se sei scomunicato ; in ogni loco
 Ciascun per non parlarti si ritira,
 E guardasi da te come dal foco :
 Oh beneficio grande a chi ben mira,
 Non esser fastidito da persona,
 Che ti faccia sentir l' angoscia o l' ira :
 E se per sorte alcun pur ti ragiona ;
 Senza prefazion ciò far non osa,
 Come a ben reverenda alta Persona.
 Dalla Confession ch' è sì nojesa,
 T' assolve : or se non fusse altro che questo ;
 Non merita che l' ami oltra ogni cosa ?

B b 4

Molte

Molte virtù di lei di dirmi resto,

Com' è, che Voti e Quaresima atterra

Senza voler di Clemente o di Sesto :

E ciò che al viver lieto ci fa guerra ;

Discaccia ove che giunge a compimento,

E tutta al fin la Sacrestia ci ferra :

Come l' ira di Dio ; a passo lento

Procede, nè si scaglia ad altri adosso

Così da traditore in un momento :

Ti cita prima, e non sei ancor mosso,

T' aggrava poi pian piano e ti raggrava,

Tu in tanto le attraversi qualche fosso ;

E se non segui questa usanza prava

Di pigliar le censur ; qualche partito

Non manca che d' affannial fin ti cava,

Suona pur le campane e niega ardito,

Chè in buono il tempo reo ancor si cangia :

Un dì ristorerem chi n' à servito,

Di far' i Cedoloni il Nicia e il Gangia

Lasciam pur che si stanchino a lor posta,

Perchè con la Scommunica si mangia.

E seti par' al fin che troppo costa,

E non yi sia, a lungo andar, guadagno ;

Un caval non ti manca della posta,

Co'l qual le ragion saldi e co'l calcagno.



LE TERZE RIME
DI
MESSER LODOVICO DOLCE
CAPITOLO

Del Naso.

L' Altrier leggendo una scrittura a caso,
Trovai che l' Uomo è degno d' ogni stima;
Ch' à da Natura un gran pezzo di Naso:
Questa è cosa, diss' io, da dirla in rima,
Da farne versi ch' abbiano disegno
E stian di par con quanti an scritto prima:
E parvemi sudore onesto e degno
Empier di sua virtù sempre le carte,
E stillarvici ognor tutto l' ingegno.
Madonna Euterpe mi tirò da parte,
E disse: a dir del Naso ti bisogna
Che sii fornito e n' abbi la tua parte:
Perchè di ciò te ne verria vergogna,
Dove d' averne gloria è il tuo desio,
E saresti tenuto una carogna:
Et io a lei: Madonna, fia con Dio,
S' io me ne vado senza o s' io n' ò poco;
Fia la vergogna vostra, e' l danno mio.
Ora co' l Naso rosso com' il foco,
Entro a cantar del Naso. Voi mie Donne
Venite quì, chè v' è serbato il loco: Voi

Voi che del suo valor siete colonne,
E per amarlo e riverirlo tanto ;
Ve'l mettete talor sotto le gonne.
Di tutt' i membri il Naso ottiene il vanto,
Come membro più utile e apparente,
Et è quasi il Battista d' ogni Santo.
Ma prima io parlerò generalmente
Di tutt' i Nasi a vostra intelligenza,
Da poi si tratterà del più eccellente.
Deh che parrebbe un' Uom nella presenza,
Se avesse fronte barba bocca et occhj,
Privo di questa appetitiva essenza ?
Noi faremmo da peggio de' Ranocchj,
E voi Donne ch' avete un grán cervello ;
Ne dareste cògnome di capocchj :
Volto non si vedria che fusse bello,
E bisognaria asconderlo tra panni,
Benchè pareffe altrui fatto a penello :
Guardici Iddio da tal vergogna e danni,
Sarebbon Ganimedi a lato a noi
Le Civette le Scimie e i Barbagianni :
Io giurarei che ciascuna di voi
Vorria sempre senz' occhj il suo Marito
Pur ch' avesse di Naso un palmo o duoi :
Che come ò letto e come ò spesso udito ;
Il Naso è quel che'l Matrimonio pianta,
Il Naso è quel ch' adorna ogni Convito :
E senza dubbio, egli à virtù cotanta ;
Quanta a purgar vivanda ben digesta
Aver con riverenza il Cul si vanta ;

Chg

Chè ci cava gli umori della testa,
Et anche voi per ambedue i forami
Sborrate fuor la collora molesta:
Di quì adivien che ciascun Sefso l' ami,
E però ch' egli è utile e pomposo ;
Ciascun' aver buona misura brami :
Ma l' animo di voi n' è sì bramoso ;
Che vorreste aver sempre in compagnia
La parte vostra e quella dello Sposo :
E tali ce ne son, che tuttavia
Un per diletto si tengono in mano,
Un fra le coscie, un' altro dietro via.
Or togli tu dal Turco o dal Pagano
Il Naso o dal Cristian' o dal Giudeo ;
Ai tolto il Meglio del Genere umano.
Già yidi un' Uomo ch' accidente reo
Privò di Naso, e mi pareva senz' esso ;
Qual senza pelle un san Bartolomeo :
Vidine un' altro ancora e' l veggio spesso,
Che per meglio coprir questo difetto ;
Un ve ne porta fatto di rimesso.
Sempre l' Uom ch' à bel Naso, è graziosetto,
E chi à bel Naso ; io so che m' intendete,
Abbonda di cervello e d' intelletto.
Chi fosse messer Dante lo sapete,
Egli avea un Naso di lunga ragione,
Però famoso al Mondo oggi'l vedete :
Per questo Ovidio fu detto Nasone :
Poeta che per quanto al Naturale ;
Non ebbe invidia a Orazio nè a Marone.

Se

Se non avea buon Naso o buon Cotale,
Il Bernio che vi suol tanto piacere;
Non avria messo man nell' Orinale.
Chi à gran Naso non gli fa mestiere
Che pensi d' arte o di letteratura:
Può star' egli fra noi senza pensare :
Però chi à gran Naso ; à gran ventura,
E puossi dir dagli altri segnalato,
E non gli su matrigna la Natura.
Fece il Naso ogni Dì più d' un Prelato,
E tal portar' in testa il Cappel rosso,
Che non ebbe nè Patria nè Cafato.
Il Naso fa sottil d' ogn' uomo grosso,
E alcun fa ricco et abbondante d' oro,
Che pria non vide in la sua borfa un grosso.
Il Naso in somma, vale ogni tesoro :
E quei che più ve n' an ; con più favore
Sono i primi a sedere in Concistoro.
Io taccio che Nabucodonosore
Era adorato quasi un Dio ne i Tempj,
Perocche' l Naso avea da Imperadore :
Chè non bisogna gir drieto a gli Essempj
Del tempo antico ancorche siano tali,
Trovandosene tanti a nostri tempi,
Nè men cercarne alcun fra' gli animali,
Com' Elefanti e' come Aquile sono,
Chi quadrupedi e chi con piume et ali.
Il Naso adunque è prezioso e buono
Più ch' altra cosa che ci à dato Dio,
A farci ogni favor, com' io ragiono :

Quanto

Quanto mi duole che si perda il mio,
 Ch' io potrei, sua mercè, diventar grande,
 Donne, alla barba del Pianeta mio.
 Io per me, incaco alle vostre ghirlande,
 Figlie di Giove e lasciole per pasto
 A quelle genti che vivean di ghiande.
 Son certi Bravi che lodano il Tasto,
 Ma quello che l' uom tocca ; l' ipesse volte
 V' accosta il Naso per saper s' è guasto.
 L' odor che par che tutto ti travolte,
 E ti faccia gustar nova dolcezza,
 Che gioveria delle vivande molte ?
 E' pur del Naso una gran gentilezza,
 Che quel ch' esso partecipa fiutando ;
 Mande ne i sensi con delicatezza :
 Onde con più sapor lo vai gustando ;
 Quanto più il Naso ti diletta e pasce
 Fiutando com' io dico et odorando.
 E Rosa e Giglio et ogni fior che nasce,
 Come vi mette il Naso o sopra o drento,
 Conforta ogni Piccin fin dalle fasce :
 Egli è cagione d' ogni tuo contento,
 Egli ancor ti predice e datti avviso
 D' una febre futura e d' un tormento ;
 Chè t' agghiaccia la punta d' improvviso.
 Egli dimostra ancor pria che t' imbianchi ;
 Se sei 'n corruccio o s' ai voglia di riso :
 Or qual' è grazia, Donne, che gli manchi ?
 Conoscon sua virtute, ecco bel tratto,
 Le Masenette le Porrescie e i Granchi

Che

Che all' uom ch' in mar dalla disgrazia è tratto;

E vi s' affoga ; corrono e la mira

An solo al Naso e lui mangiano affatto.

Ecco, dice qualcun, colui s' adira,

Egli à levato il Naso : state cheti ;

Dunque si può chiamar nunzio dell' Ira :

Si potrebbero dir molti segreti,

Che per lui si sospira e si sternuta,

E ch' egli è proprio il Gonfalon de i Preti :

Che si scaccia dal Sacro e si rifiuta

E non puot' esser Papa nè aver gradi

Una persona che non sia Nasuta.

Or discendiamo alle sue qualitài :

Diciam, Donne, qual Naso è più lodato,

E foglia esser' onor de i Parentadi.

Tali ci son che'l Naso anno schiacciato,

Son questi 'n odio al Mondo e a gli Elementi,

Nessuna Donna se gli vuol da lato,

Son certi Nasi proprio sonnolenti,

Che stanno sempre chini inver le piante,

Nè questi molto quadrano alle genti :

Alcuni son che guardano a Levante,

Cioè piegano un po da una banda,

E si chiamano Nasi da mercante :

Altri fanno la Faccia veneranda,

Perchè guardano sempre verso il Cielo,

Ciascuna Donna lor si raccomanda.

Un Naso grosso ch' abbia poco pelo

D' intorno alle narighe ; intesi e vidì

Empir più d' una d' amoroso zelo :

S'è grosso e lungo ; si senton' i gridi,
 Ma non perdè che a voi spiaccia lo Stilo,
 Non ch' a voi sia d' angoscie e di fastidi.
 Quì, Donne, avanza roba, e manca stilo,
 Io ben m' accorgo e somment avveduto,
 Ma il tutto non si può scriver' a filo.
 Io ven' d' un ma non è conosciuto,
 Che, se sol ch' e' non s' usa ; egli devria
 Portarfi ognor vestito di velluto :
 Se lo conosce ben la Donna mia :
 Conchiudo, Donne, quello esser perfetto,
 Il qual più v' entra nella fantasia,
 Quello che vi suol dar maggior diletto.
 Non più ch' io sento ch' una man s' adopra
 Per cercar s' io lo tengo nel brachetto,
 Voi v' ingannate, il Naso sta di sopra.

CAPITOLO DELLA SPERANZA

A MESSER CAMILLO BESALIO.

FRA tutt' i cibi, o che trovò l' Ufanza,
 O diè Necessità ; non è il migliore
 Di quello ch' è da noi detto, Speranza :
 Cibo d' incomparabile sapore :
 Cibo che non si mangia alleffo o arrosto :
 Cibo puro invisibile e del core :
 Nè, come gli altri, si dilegua tosto,
 Nè si compra per oro o per castella,
 Ma puossi sempre averne senza costo.

Or

384 DELLA SPERANZA

Or venitevi a torne una scodella
 Voi che servendo all' amorosa Corte;
 Lo vi perdeste nell' Età novella.
 Senza vivanda di sì buona sorte;
 Del bel genere umano, in tempo breve,
 Glorioso trionfo avria la Morte:
 Sarebbe ogni fatica al Sol di neve,
 Ch' ella ne fa parer dolce l'amaro,
 E l' grave peso della Vita; lieve.
 Il suo sudore a quel che, studia è caro,
 Sperando al fin delle fatiche tante;
 Di farli 'n vita e dopo morte, chiaro.
 Tutto il mal ch' è quà, giù, soffrè l' Amante,
 Solo perchè tra fe divisa e spera
 Trovar mercede da due Luci sante:
 Fra gente brava coraggiosa e fiera
 Pascendosi di lei fido Soldato
 Segue di Capitan vecchia bandiera.
 Serve Patron Magnifico e onorato
 Buon Servitor' e non sì stanca mai,
 Per avanzar al fin qualche ducato:
 Sprezzano la fortuna i Marinai,
 Per non parlar di quella gente grossa,
 Che pestano le spezie ne' mortai:
 Sprezzan' ogni minaccia ogni percossa
 Di lingua di ritorte e legno e mani,
 E aver le carni travagliate e l' ossa:
 Sprezzano la fatica gli Artigiani,
 E tante parolaccie e paroline
 Che ci vendono in banco i Ceretani:

Vengon.

Vengon' alle Città le Contadine,
 E lasciano le ville e la campagna,
 Portando cacio latte ova e galline :
 Nè fanno istima se pioggia le bagna,
 Nè fanno istima se le cuoce il Sole,
 Nè romper le ginocchia o le calcagna :
 Quell' altro non si turba e non si duole
 Di consumar tutta sua vita in corso,
 Per spiar fatti e rapportar parole.
 Se vede da vicin novo foccorso ;
 Sperando la vittoria, in un momento
 Smarrito Capitan t' assembrava un' orso.
 Con speme di cavar l' oro e l' argento
 Cacciafi alcun, che no'l farei già io,
 Per tutt' i buchi della terra drento.
 Nè più bel Pater nostro, al parer mio,
 Si può insegnar' a un putto ch' abbia ingegno ;
 Che, soffri spera e lascia far' a Dio.
 Mai non condusse al desiato segno,
 Guardate s' egli è questo un bel tesoro,
 Alcun senza Speranza il suo disegno.
 Con speme di volar nel sommo Coro
 Mangian digiuni et astinenze i Frati,
 E chi'l viso à d' argento e chi l' à d' oro.
 Ma quanti si farebbono amazzati ;
 Se la Speranza non avesse detto,
 Voi tornerete ancor lieti e beati ?
 S' ella non l' insegnasse con diletto,
 E promettesse a lui tranquilla vita,
 Non soffriria la fame un Poveretto.

C c

Saria

Saria del Mondo ogni Corte sbandita,
E staria in ozio Tal che ad un Cappello
Quanto più può co'l buon voler s' aita.
Anche la Cortesia n' andria al bordello,
Se colui che ve l' usa ; non sperasse
Una Mitra acquistar per un' anello :
E non farebbe chi t' accarezzasse,
E non farebbe chi ben ti volesse,
Nè chi d' un bagattin t' accomodasse :
Non lasciarian sì spesso le Duchesse
I Duchi per andar fieri in battaglia ;
Nè il Turco tanta ciurma da braghesse :
Nè dormireia sì spesso su la paglia,
In grazia del suo Re, buon Cavaliero,
Che ogn' elmo rompe, ogni lorica smaglia :
Non ci faria nè Paggio nè Scudiero,
Non ci farebbe Medico o Dottore,
E'l Mondo avria bisogno d' un Cristero :
Non ci faria Architetto nè Pittore,
Non ci faria Mercato nè Mercante,
Nè Caccia vi faria nè Cacciatore.
Tal' è Signore ; che faria un furfante,
Se la Speranza dirizzando l' ali ;
Non l' avesse ogni dì, cacciato avanti :
Ella alberga nel mezzo a gli Spedali
Non meno ch' ella alberghi ne i Palazzi,
Nè si disparte ancor dagli Animalì.
Stariano freschi senza questa, i Pazzi,
E senza questa anderebbono a spasso
I Conviti le Prediche e i Solazzi,

E

È non si troverebbe un Contrabasso,
 Nè chi facesse Tenor nè Sovrano,
 E molte cose che in la penna lasso :
 Non ci sarebbe nel Mondo un Cristiano,
 Non ci sarebbe Turco nè Giudeo,
 Non ci saria Marran nè Luterano :
 Il Papa non darebbe il Giubileo,
 E senza Speme di riscuoter poi ;
 Non correresti co'l pegno all' Ebreo.
 Or come pasceria pecore e buoi
 Porci porche ; Canaglia traditora,
 Chi non sperasse l' Utile da voi ?
 Per la Speranza si teme et onora :
 Per la Speranza volentier s' inchina :
 Per lei si fa del ben, per lei s' adora.
 Stilla il cervel la sera e la mattina
 Il Poeta, per gola di due foglie,
 Di che ricca ne va la Gelatina.
 Vorria piuttosto un Savio aver le doglie
 Del Mal francioso o il Mal della Moria ;
 Che soffrir l' angosce della Moglie ;
 Se non fusse la speme tuttavia
 Di generar figlioli per semenza
 Della quondam di lui Genealogia.
 La Formichetta ch' à tanta prudenza,
 Coglie per questa il grano nell' citate,
 A barba della nostra provvidenza.
 La Rondinella le contrade amate
 Lascia nè teme così lunghi voli,
 Per far' il nido per le sue brigate :

Senza questa, Avvocati e Notaiuoli
Nè Giudici fariano, infino a quelli
Che vendon l' Infalata e i Citriuoli
Et i Cardi e le Pesche e i Ravanelli,
Carcioffi, e quei che vendono i Persuti,
Fegati Salciccion Trippe e Budelli :
Non ci fariano Rasi nè Velluti,
Nè Panni lini nè Panni di lana,
Nè Intelletti che fosser saputi,
Non spenderia tutta la settimana
Il buon Villan nè con l' estate il verno,
Alle bisogne della vita umana :
E non sarebbe al Mondo più governo,
Morirebbe ciascun com' io vi dissi
Su nel principio del primo quaderno.
E perchè faria tempo ch' io finissi ;
Dico che la Speranza è quella chiave
Che v' apre il Cielo e spasma gli Abissi :
Et è così a ciascun dolce e soave ;
Ch' accompagna alla forca i Sciagurati,
Che ben può dirsi 'l Varco onde si pave :
I poveri infelici Incarcerati
Si pascono di lei più che di pane :
E sol van nell' Inferno i Disperati,
Là dove sono tante forme strane,
Ch' arrampinate anno le mani e i piedi,
Nè mai si sente suono di campane,
E Satanasso fa gridare ohmei.

CAPITOLO DELLO SPUTO

A. M. GIACOMO GIGLI.

POtrebbe dirmi ogn' Intelletto acuto,
Ch' io non ò scritto cosa di momento ;
Se taceffi le lode dello Sputo :
Eccomi quì per raccontarne cento,
Bench' io non sia d' accordo co'l cervello,
E male agiato in arnese mi sento.
Fu sempre, dice alcuno, il tacer bello :
Io che non guardo a tanta intelligenza ;
Mi trovo un gran piacer quando favello.
In ogni cosa si può usar prudenza :
Orsù per dir di lui, pria che mi penti,
Io sputerò con la vostra licenza,
Ma voi tenete pure in bocca i denti,
E vi farebbe il vostro Sputo caro
Come cosa perfetta in gli argomenti.
Pria ch' entri nel su' onor, questo v' è chiaro,
Che gli Orbi non potrebbero durare
A cantar per le Chiese il Verbumcaro ;
Se talor non avessero a sputare :
Ma tosto che lo sputo è uscito fuori ;
Gli sentite com' asini, ragliare.
I Zoccolanti et i Frati minori,
Se non sputasser Tondo e spesso e bene ;
Non potrebbero far tanti romori :

C c 3

Chè

Chè lo sputar suol' allargar le vene,
L'organo purga onde nasce la voce,
E sovente sputando esci di pene:
E se tu vedi cosa che ti nuoce,
Qual verbigràzia l'Orco o la Verola,
Sputa tre volte e poi fatti la croce:
Poi Di ch'ella s'impicche per la gola,
Perchè non ti può offendere un tantino,
Chè lo Sputo val più che la parola.
E non bisogna mica ch'un Bettino
Sputasse avanti dell'Imperadore;
Che lo concerìa peggio di Pasquino:
Perocchè lo sputare è da Signore,
Da Prelato o da Papa e Cardinale
Che fanno Sputo e più grosso e maggiore.
Non mi piace sputar nell'orinale,
Ben ch'a perder lo Sputo e gittar via
E' gran peccato e peggio che mortale,
Ma la rima m'intrica e mi disvia,
E mi tira dall'ordine che io
M'avea proposto nella fantasia.
Da che far sia lo Sputo; fallo Iddio,
Sannolo tutti ch'anno l'intelletto
Siccom'è il vostro, io volea dir' il mio.
Natura che cred' l'uomo perfetto,
Per cosa necessaria e non già a caso;
Ritrovò modo di tenerlo netto:
Per questo ella gli fè l'orecchie e'l Naso,
E quel che noi, Tomao, dicem talora,
Ma in lingua Tosca si diria Tomaso:

Gli

Gli fè la Bocca che importava ancora,
 E volse che per due di queste parti
 Più degne; entrasse roba e uscisse fuora:
 Ancorchè spesso si guastano l' Arti,
 E cosa v' entra; che devria Natura
 Allor' allor per collera amazzarti.
 A' Messer Naso, e l' Orecchie anno cura
 Di purgar certi umor che rimanendo;
 Ci potrebbero dar mala ventura.
 Manda fuori Don Culo reverendo,
 Perdonatemi Muse, una minestra
 Ch' io per me non la compro e non la vendo:
 Forse ch' a qualche medicina è destra,
 Dico ch' io non la voglio e la vi dono,
 E'l Ragazzetto-mio la vi minestra.
 Della Bocca esce quel di ch' io ragiono;
 Sputo che vien di mezzo della Testa:
 Tiencela asciutta e ad ogni cosa è buono:
 Egli però non v' è cosa molesta
 Tenerlo in bocca et inghiottirlo spesso,
 O volteggiarlo in quella parte e in questa.
 Parlate un po' d' Arrosto adesso adesso,
 Se non vi vien lo sputo nella bocca;
 Dite ch' io sono una Testa di gesso:
 Chè se pensate a cosa che vi tocca;
 Corre il Diletto e nel cervel si caccia,
 Onde questo liquor subito fiocca:
 Quasi che con quell' altro si confaccia,
 Qual' è semenza del Genere umano,
 Per dunque ch' ei ti dica che tu'l faccia.

Lo Sputo è certo appetitivo e sano,
E se non fusse cosa che piacesse;
Sarebbe pur l' averlo in bocca, strano:
Non trovareste alcun che vi volesse,
Quand' ei vi bacia, accomodar di quella,
Senza cui non faria chi c' intendesse.
Oh, mi potreste dir, la Bocca è bella,
Dunqu' è bello lo Sputo: io vi rispondo,
Ch' egli è quasi Fratello; ella Sorella.
Lo Sputo è bianco ancor, lo Sputo è mondo:
Siano banditi certi Sputi gialli,
Certi Sputacci che imbrattano il Mondo:
Sputi che farian stomaco a i cavalli,
Fannogli i Vecchi, o qualche Sciagurato,
A cui può dirsi, dalli dalli dalli.
Volete voi saper, s'uno è ammalato;
Ponete un poco, quando sputa, mente;
E vedrete uno Sputo ricamato:
Cotesto vi sarà segno evidente
Più che'l colgre di quella Faccenda
Che non può dirsi Petrarchevolmente,
Io desinando, a cena & a merenda,
Di quello mangiarei della mia Diva
Ch' è nell' aspetto una cosa stupenda,
L' inghiottirei come un' ostrica viva,
Lo sorbirei com' uovo, & alle prove:
Non son però persona sì corriya.
Cred Minerva con lo Sputo, Giove,
E questo vero è come il Paternostro,
L'altre si posson dir favole nuove.

Quante

Quante fiate à fatto il fatto vostro
Lo Sputo : or dite voi che lo sapete,
Io l'adopero infin dentro l'inchioostro.
Lo Sputo à in lui mille virtù segrete,
Di quai ciascuna si può dir divina,
E forse ch' anche voi lo conoscete :
Chè se sputi a digiuno la mattina ;
Quello Sputo è bastante a tor di vita
Lo Scorpion che d'appresso ti cammina.
E se ti trovi un Brusco nella vita,
Bagnalo con lo Sputo spesse volte ;
E vederai s'egli à virtù infinita.
Lo Sputo ancora fa cosette molte,
Et è siccome un Rubino, un Giojello,
In cui tutte eccellenze son raccolte.
Ma tutto è nulla a quella dell' Anello,
Che se di dito trar non te lo puoi ;
Lo Sputo fa quel fatto, da fratello.
Che vo dicendo ? no'l sapete voi,
Ch' avete pien le dita tutte quante
D' anella che farebbono per noi ?
Or dite via, ch' un giovane si vante
Di tirarfi benbene una calzetta,
Se non si sputa in su le dita avante.
Non à bisogno tal d'ire a staffetta
Corrier, nè Quel che cerca onori in Corte ;
Sì d' inchinarsi e trarsi la berretta ;
Non à così della falce la Morte,
Non à così di staffilate un Putto
Ladro di chiavi e goloso di Torte ;

Si

Siccome à dello Sputo il Mondo tutto,
Nè sì del Ciambellotto i Cardinali,
E di tante robaccie di Vellutto,

Lo Sputo è tra le cose principali,
Nè opera poi far di gloria degna,
Se con lo Sputo pria non ti prevali.

Lo Sputo ogni durezza ch' in te regna,
Mollifica per tutta la persona,
Et altro che Rhetorica t'insegna :

Egli farebbe degno di corona
Se avesse forma e corpo, e sol mi duole
Che non può dirne a pien chi ne ragiona :
Se si potesse dir ciò che l'uom vuole ;
Io spenderei nelle sue lode ascosse
Più che'l Petarca in dir Rose e Viole.

Mira colui che di saltar propose,
Che poi che s'è sputato nelle mani ;
Cose lo vedi far miracolose,
Salti mortali, e salti soprumani,
Giotar di spada me' che li Spagnoli,
E farebbe più proprio a dir Marrani.

E credo ch' a san Marco i Marioli
Non taglierian sì ben, ch' egli è un piacere,
Le maniche ove stanno i Sonajoli ;

Se pria non si sputassero su le Cere,
Et a quei che non an sì buon' avviso ;
Vien fatto spesso del viso un tagliere.

Se dello Sputo s'intendea Narciso ;
Io so ben quel ch' un buon cervello disse,
S'egli moria ; moria con altro viso :

E fasselo

E fasselo colui che già ne scrisse,
 E che gli diè così profonde lode ;
 Ch'adesso vive, e forse mai non visse.
 Or dello Sputo chi più fa ; più gode,
 E non ci troverete Donna alcuna
 Che non le piaccia come l'Uova sode.
 In somma, nello Sputo si raguna
 Mirabil magistero, e più gentile
 Cosa di lui non è sotto la Luna,
 Nè miglior nè più cara e signorile,
 Ma la materia è così saporita ;
 Che par ch'io senta inzuccherar lo Scile.
 Andate Vja, la Predica è fornita.

CAPITOLO II. DELLO SPUTO

Al Medesimo.

Messer Iacomo mio, v'invito ancora,
 Venite quì, chè in lode dello Sputo
 Io vuò spender da capo una mezz' ora.
 Già mi pensava a fine esser venuto,
 Però facendo al ragionar mio punto ;
 La licenza vi diei senza saluto :
 Poi da certo pensier fui sopraggiunto,
 Che ad ogni modo v' ai detto gran cose ;
 Ma lasciatovi, disse, più d'un punto.
 Tu parlasti più a lungo delle Rose,
 E del Naso dabbene, e del Ragazzo
 Con parole più alte e più socese.

Orin

396 DELLO SPUTO C. II.

Orsù, vagliaci adunque l'esser pazzo,
 Pensier, risposi; ch'egli è cosa sana
 A Pigliarsi talor qualche solazzo.
 Sempre non si può dir di Durindana,
 O infilzando migliaia di persone;
 Cantar Ruggiero e'l Re di Sericana.
 Sempre non si può gir con Cicerone
 A coglier gigli e fiori d'ogni mese,
 Nè imbarcar Miele e Cera con Marone.
 Sempre non si può star con l'ali tefe,
 Nè gridar, co'l Petrarca, alta Colonna:
 O dir, morto è colui che tutto intefe.
 Ma bisogna piacere alla sua Donna,
 E trattar di materie alcuna volta,
 Che le possan' entrar sotto la gonna.
 Se'l Bernia la giornea s'avesse tolta
 Di schicherar di Rodomonte carte;
 Non farebbe sì caro a chi l'ascolta.
 A tutti non sta ben cantar di Marte,
 Nè ognuno è atto d' insegnar' altrui,
 Come regger si dee timone e farte.
 Al Bembo puossi dir, Felice vui,
 Chè s'impicca l'invidia, e in dubbio è spesso
 S'egli'l Petrarca, o se'l Petrarca è lui.
 Ma questo al fin saria lungo progresso,
 E mi potreste dir guardati frate,
 Ch'in troppo mare il tuo legnetto ai messo.
 Dunque allo Sputo Rime ritornate,
 Rime senz' arte, Rime naturali,
 Rime fatte ne i caldi della State:

Son

Son le sue eccellenze tante e tali,
Che a volerne parlar minutamente ;
Io non so sceglier ben le principali.
Voi che siete persona diligente,
Ponete a parte il grave de' pensieri,
E quì piegate l'animo e la mente :
Ricercando fra tutti gli mestieri,
Non ve n' è alcuno a chi non sia di questo,
Come dice il Boccaccio, di mestieri.
Cosa non si può far nè ben nè presto,
Se bagnando tal volta non la vai,
E con lo Sputo non la metti in festo :
L'usano nelle scarpe i Calzolari,
Perocchè'l cuojo fa molle e pastoso,
Lo allunga senza che si rompa mai.
L'usa ciascun Cerusico famoso,
Se a trapanar gli è posta nelle mani
Donzella o Putto che non sia pelofo :
I Profumieri a conciar gli Ambracani,
L' usano i Fabbri e gli Aguzzacortelli,
Insino a Castraporci e Castracani :
L' usano in scuola i Putti capestrelli
Che fan gli Sputi in foggia di vesciche,
Sputetti bianchi ritondetti e belli :
Ma chè bisogna ch' in ciò m' affatiche ?
Egli conviene a Vecchj et a Garzoni,
E son di lui tutte le genti amiche :
L' usano spesso quei che fan cartoni,
E se manca la colla ; voi vedete
Usarlo a quei ch' attaccano i Perdoni :

Con

398 DELLO SPUTO C. II.

Con lo Sputo talor chi muor di sete
 Par che vi dica, datemi da bere:
 E senz' altro parlar; voi l' intendete:
 Io mi son posto talvolta a sedere
 In un bel cerchiò all' ora che mi pare
 Che non m' aggiri 'l capo altro pensiero:
 O' veduto le Femmine filare,
 Allora sì che lo Sputo ci vuole
 Ed a torcer lo filo e ad ingroppare.
 S' alcun, Gigli, chiamar l' amico vuole,
 Senza tanto, Ser tal, ch' è una pena;
 Lo Sputo serve in cambio di parole:
 Altri si volge in men che non balena,
 Poi si ferma con tutta la persona,
 S' ei si sente sputar dietro la schiena:
 Ecco avrete alle mani una Garzona
 Che merita ogni Bene et ogni Onore,
 Ma non nesperi mai chi ne ragiona:
 Acciocchè adunque non ci sia rumore;
 Basta lo Sputo, senza gir dicendo
 Che debb' io far? che mi consigli Amore?
 Ch' ella ch' à in corpo un' Ingegno stupendo,
 Come sputar dalla finestra sente;
 Fra se stessa a colui dice, t' intendo:
 E gli apre gajamente e snellamente,
 E come a chi prestezza è di bisogno;
 Benigna lieta e volentier consente.
 Voi, se grattate un granellin di rognà,
 Sputate prima, se no; ve n' avviene
 Danno ch' è peggio assai della Vergogna.

Diecimi

Dicemi spesso un Medico dabbene,
 Che lo sputo è ricetta appropriata
 Alle Rotture et al mal delle Rene.
 Quando il Molza parlò dell' Infalata,
 Se dello Sputo allor si ricordava;
 Avea da dirne tutta una giornata.
 Non se ne ricordò chi della Fava
 E della Caccia e del gran Dio degli orti
 Cantò con rima sì sonora e brava.
 Se potesser sputar da tutt' i Porti,
 Parlo in figura, gli uomini in eterno
 Non moririan, se già non fosser morti.
 Io quanto miro in lui; non ci discerno
 Cosa se non perfetta, perchè giova,
 Et è sì buon l' estate come il verno.
 Questa è una cosa che si fa per prova,
 E quel che lo disprezza e lo rifiuta;
 Spesse volte ingannato si ritrova.
 Voi vedete tal cosa esser tenuta
 Vile ch' a peso non si pagarebbe,
 Come gemma talor mal conosciuta:
 Altra è in prezzo e guardar non si dovrebbe:
 Ma per tornare al mio primo lavoro;
 Lo Sputo a un buon cervel mai non increbbe:
 E val, se Dio m' aiti, ogni tesoro,
 Massimamente ne i casi importanti,
 Dove si suol trattar d' altro che d' oro.
 O buon Sputo, Refugio degli amanti,
 Quando fia mai che degnamente a' pieno
 Qual si convien; delle tue lodi io canti?

400 DELLO SPUTO C. II.

Io son sopra un caval che non à freno,
 E spesso mi trasporta ov' io non voglio,
 Nè mi lascia passar pe'l mio terreno.
 Ecco che ve n'è empito un' altro foglio,
 Et ancor son lontano dalla brocca,
 Ma di quel ch' io non posso ; io me ne doglio.
 Questo vuol dir' e a voi di saper tocca,
 Che'l cacciator al suo buon Bracco fido
 Per dar' un gran favor, gli sputa in bocca.
 A quel bambin che solo intende al grido,
 Con gran piacer sputa la Balia accorta
 In quella parte a cui pensando io tido.
 Più seguirei ma con la faccia smorta
 Corre la mia Fantesca e dammi avviso
 Che Mona Gatta à mangiato la Torta.
 Io vado adesso a sputarle nel viso.

CAPITOLO D' UN RAGAZZO

A. M. ANSELMI.

Anselmi, io vo per tutto, com' un pazzo.
 Avea bisogno d' un Garzone ardito
 Che in casa mi servisse per ragazzo,
 Inteso messer Giacomo, il partito ;
 Un me ne diede buono a tutte prove,
 Ma, per la mia disgrazia, m' è fuggito :
 Egli à un viso da far' arder Giove
 E ritornar Montone Aquila e Toro,
 E fa scorno a Medaglie antiche e nuove :

Biondi

Biondi à i Capelli, com'è fila d'oro,
 Le Guance pajon rose Damaschine,
 La Bocca e gli occhj vagliono un tesoro :
 A' Guatature angeliche divine,
 Ma negli affetti e in tutt' i Gesti umano,
 E l' eccellenze sue non anno fine :
 A', qual si dice, buona e bella mano,
 E' bianco come neve di montagna,
 E' letterato e fa parlar Toscano :
 Non si trova in la vita una magagna,
 Non è chi meglio ad un cenno v' intenda :
 Fa gran cose, assai fatti, e poco magna :
 Non beve mai tra pasto e non merenda,
 E' destro, ascorto, e à due Coscie sotto,
 Che pon star salde ad ogni gran faccenda :
 Più dico : egli era in suo Mestier sì docto ;
 Che tutto quel th' è al Mondo o poco o assai ;
 Io gli avrei dato a suo piacer di botto :
 Il più bello a miei Di non vidi mai,
 Nè'l più servizial nè'l più prudente,
 Nè atti in Putto più cortesi e gai.
 Avea il Petrarca e gli Asolani a mente,
 E a tempo e loco s' io gliel comandava ;
 Sguainava un Sonettin leggiadramente :
 Sapea tutto'l capitol della Fava,
 Quel della Piva e quell dell' Orinale,
 Et anche de' miei versi recitava :
 Io mi guardava più di fargli male,
 Trovando in lui così Gentil creanza ;
 Che non mi guardo a ber con un boccale.

D d

Egli

Egli la cura avea della mia stanza,
 Trarmi le calze quando andavo al letto;
 E di menarmi, s' io volea, la Manza;
 Ragazzo a tutte qualità perfetto;
 E tenervi 'n pegno la Fe mia;
 Ch' egli era la mia Vita e'l mio Diletto:
 Or m'è scappato e non so dove sia;
 Mi dice ognun che in Padova è venuto,
 Ove sia de' suoi Pari Carestia:
 Chi dice con l' Anselmi io l'ò veduto,
 E ch'or davanti or dietro vi cammina;
 E l'avete vestito di velluto,
 Che ve'l guardate come una Reina,
 E che'l tenete spesso tutto un giorno:
 Chiavato nella vostra camerina,
 Per tema che se va troppo d' intorno;
 Non ve lo rubi qualche Ipocritino;
 Che si vive a baccelli e a pan di forno:
 Dicevi che di smalto e d' oro fino
 Voi gli fate portar su la berretta
 Una Medaglia d' un Duca d' Urbino;
 Dove Apollo a' Giacinto dà la stretta;
 E perchè sia la foggia più pulita,
 Stefa fin' al calcagno una calzetta;
 La spada al fianco molto ben guarnita,
 E tal volte il pugnol dopo le spalle;
 Per cacciarlo a qualcun dentro la vita;
 Che porta in capo certe penne gialle,
 E che va tutto bravo di maniera
 L' avete trasformato in Aniballe:

È che tanto vi piace la sua cera,
 Che'l Dì ; il tenete come un specchio avanti,
 La notte ; come fiaccola e lumiera.
 Che spesso spesso volete ch' ei canti
 Duo madrigali che gli avete fatto,
 E qualche volta tre snelli e galanti :
 Odo ch' a tutti gli argomenti è atto,
 E ch' è venuto un valente scrittore
 In due giratinette ratto ratto :
 Che'l Putto con ragion vi porta amore
 E di quel ch' entra a pena in calendajo,
 Vi serve a tutto pasto e di buon core :
 Che v' apre con la mano il calamajo
 Quando scrivete, e tien la carta ritta,
 Ch' un' altro sudarebbe di Genajo :
 È fin ch' è piena e d' ogni parte scritta,
 Ed è tutta bagnata dall' inchiostro
 Che la penna veloce sparge e gitta ;
 Egli vi lascia fare il fatto vostro,
 Stando ; sebben volete inginocchiarsi,
 Et io mi pascò di fumo d' arrosto :
 Udendo questi e sì fatti sermoni,
 Perchè caro d' il suo Bene e' il vostro ancorà ;
 Non mi dolgo ch' ei serva a tai Padroni :
 Ma sento un tormentaccio che m' accora,
 Chè avea sopra di lui fatto disegno,
 E starci senza, io non ne posso un' ora :
 Ch' oltra ch' è pien di sì perfetto ingegno,
 Ei mi serviva con tanta ragione ;
 Ch' a dir' il vero ; io l' apprezzava un Regno :

D d 2

Scrive

Scrive un Dottor, che Virgilio Marone;
 Fece gran capital d' un certo Putto;
 Che forse esser dovea qualche Stallone:
 Pur poteva passar tra bello e brutto;
 E scrive che ruffian fu Mecenate,
 Con speme ancor d' immortalarsi tutto:
 Ch' era di quel Poeta una pietate,
 Perch' era entrato in certa frenesia:
 Di farsi un Dì, secondo il Bernia; frate.
 Che diletto pensate che vi dia
 Un garzon, ch' à del savio? e presto è bene
 Fa tutto quel che'l vostro cor desia:
 Or se da lui tal comodo vi viene;
 Pensate quanto aver' io ne devea,
 Che far quel ch' ei faceva; mi conviene.
 Meco non è Amarilli o Galatea,
 Nè la mia Ninfa che m' incendie e lega,
 E non c' è nè Cristiana nè Giudea;
 Ma una Vecchia che pare una strega,
 Che, s' io voglio un servizio; e' mi bisogna
 Pregarla, e spesse volte ella me'l niega.
 E saria veramente una vergogna,
 Ch' alcun Poeta la vedesse in fronte,
 Ch' è zoppa losca ed è piena di rognà.
 Ma quel Ragazzo ch' è un Narciso al fonte,
 Era l' Onor di questo mio Mezzado,
 E pareva proprio un Signoretto e un Conte:
 Era di tutto quanto il Parentado,
 E se non ch' è un po' piccolo e sbarbato;
 Sarebbe stato roba da un Dogado.

Le

Le notti il verno quando ero affreddato,
 Subito mi scaldava le lenzola,
 E mi tenea coperto d' ogni lato:
 Non gli dicea sì tosto una parola:
 Che volete, udia dir, Signor mio caro?
 Onde più d' uno me n' aveva gola.
 Per questo adunque mi deve esser caro,
 Chè ò gran bisogno d' un Ragazzo, e voi
 N' avete sempre a vostre voglie un paro:
 Sapete bene gli andamenti suoi,
 E conoscendo i vostri e insieme i miei;
 Potete dir: non è cosa da noi:
 Io per quanti ci son, no'l cambierei,
 E quando Monsignor me'l dimandasse,
 Se mi fesse immortal; non gliel darei:
 Guardate mo s' alcun lo mi sviasse,
 S' io lascierei della mia furia specchio
 A tutte le persone babbuasse:
 Or rendeteme'l pur, ch' io m' apparecchio
 Di dargli meco un tempo così buono;
 Ch' ei non vorrebbe mai diventar vecchio.
 Troppo abbondante in parole io non sono,
 Ma sopra i fatti tenete pur conto,
 Ch' io faccio molto più, ch' io non ragiono,
 Io le cose di casa non racconto,
 E se gli dassi ben ducati cento;
 Non gli dico da poi; così gli sconto:
 Egliè per aver meco ogni contento,
 E vuol che sol mi serva alcuna volta
 Dell' orinale per pisciarvi dentro:

D d 3

Parlo

Parlo con riverenza di chi ascolta :

Mangerà sempre meco ad un tagliere,

Nè il giorno, come gli altri, anderà in volta :

*Ambi beremo insieme in un bicchiere,

Solo io voglio da lui questo vantaggio,

Ch' esso sia il Ragazzo ; io'l Cavaliere :

Dormirà nel mio letto a suo bell' agio,

Così ne' fatti, per modo di dire,

Egli sarà la Donna di Palagio.

Non saranno tra noi disdegni et ire,

E potrà, senza ch' io gli sputi in volto,

Sederfi sempre al suo piacere e giro.

Ma voi non dite, in fallo mi ci à colto :

Io so ben che l' avete, e non vaneggio,

Massime in fatto che m' importa molto,

Questo a voi 'n cambio di servizio io chieggo,

Ma lo dovete per debito fare,

E vi dico d'averlo e non motteggio :

Mandatemi'l ragazzo, e se vi pare

Di bruciar questa Scritta ; non fia rio,

Anzi sarà una cosa da lodare :

Chè in man del vostro Cardinale e mio

Potrebbe capitar per isciagura,

E mi fareste rinegare Iddio.

Non già ch' abbia pensiero nè paura

Che di me sospettasse oncia di tristo :

Sa ben sua Signoria la mia natura :

Ma voi potrebbe cogliere isprovisto :

Di ciò non più, chè andrei sopra le cime,

Maledicendo il giorno che l'ò visto.

Aspetto il mio Ragazzo con le prime.

CAR-

CAPITOLO DELLA POESIA.

A. M. FRANCESCO COCCIO.

Dunque cercate voi, messer Francesco,
Lauri e ghirlande ? oh nova Frenesia !
Imparate da me, che state fresco,
Deh non fate, per Dio, questa pazzia,
Non lasciate gli studj, per seguire
La povera et ignuda Poesia ;
Se non avete voglia di morire
Com' un Pitocco che non trova pane
Per mostrar bolle o per saper ben dire.
Son Coccio, in maggior prezzo le Puttane,
Che non sono i Poeti a tempi nostri,
Se sputassero Muschio et Ambracane,
Quanti vedete voi con gli occhj vostri
Andarsene a gran passi allo spedale
Per la vaghezza de' purgati inchiostri,
E ci bisogna, Coccio, aver del sale,
Io parlo a voi che siete savio e dotto
Per un certo giudizio naturale.
Se'l saper quattro cujus sette od otto
Fesse un Poeta ; ne vedreste tanti ;
Che'l Mondo saria sgombro di biscotto.
Benchè ce ne veggiam per tutt' i canti
Una mandra sì grossa ; ch' io ne spero
Ch' ell' avanzi di numero i Furfanti :

D d 4

Non

Non tanti beneficj à in se il Clero,
Non annò i Frati così larghe entrate,
E non à tanti Titoli l' Impero,
Tanti non ebbe mai fructi la State,
Tanti non ebbe il Verno ghiacci e nevi,
E tanta non à il Papa autoritate.
Ma sono tutte le disgrazie lievi,
A rispetto del danno e disonore,
Che per esser Poeta, tu ricevi:
Chè ancor che fussi e più dotto e maggiore
Di quel che già cantò l' armi d' Enea;
Sei matto se tu pensi aver' Onore.
Scriva l' Opere tue Calliopea,
Le detti Apollò, Orfeo le canti in Lira,
E siano poi stampate in Basilea;
Se un solo in tanto numero le ammira;
Allor con riverenza te gl' inchina,
Ma presto v' è chi ti commove ad ira:
Chè vai per strada; e un dietro ti cammina
Che porge il dito e dice al' Sozio, vedi
Ecco ecco un Poeta di dozzina:
Morire allor per collera ti credi,
E quasi affatto ti scopasse il Boja;
Mancar ti senti le ginocchia e i piedi,
Egli è duol da crepar quando ti soja
Un Pover di virtù, ricco d' anelli,
Degno che come bestia se ne moja:
E questo avvien perchè i Signor novelli
Mentre tengono in vita altro costume;
An sepolta la Gloria ne i Bordelli:

Dicon

Dicon che la Ricchezza è il chiaro lume
 Che riman doppo morte, e' l' goder lieti
 La Gola il Sonno e l' oziose Piume.
 Oh Ignoranti Prencipi indiscreti,
 Siete pur voi cagion che'l Vizio regna,
 Et alcun si lamenta de' Pianeti.
 Venere e Bacco à spiegata l' infegna,
 Et insieme con Marte oggi'l Bastardo
 Di tor dal Mondo ogni bontà disegna.
 E quanto si devria non v' à risguardo
 Sovente l' occhio sano de' Migliori :
 Tanto ciascuno al proprio Bene è tardo !
 Anch' io entrai, fu tempo, ne' furori,
 E volli esser Poeta, è incominciai,
 Le Donne i Cavalier l' Arme e gli Amori,
 Poi caddi a terra e suso mi levai,
 Ma quando io fui della pazzia guarito ;
 Segnai quel salto e non vi ci tornai.
 Ma perchè potrei gir' in infinito,
 Io torno a dir che non cangiando stile,
 Coccio, vi troverete a mal partito,
 Già fu la Poesia cosa gentile,
 Già fu ch' averla grata si solia,
 Già fu tenuta l' Avarizia a vile,
 Già un Poeta riverir s' udia,
 Archi se gli sacrava e statua d' oro,
 In quei buon tempi che Virtù fioria.
 Or si sente gridar Gemme e Tesoro,
 Imperi Signorie Mitre e Corone,
 E secco è, Donne Muse, il vostro Alloro :

Però

Però savio è colui che si propone
 Un viver cheto, senza invidia avere,
 Se alcuno fa un sonetto o una canzone :
 Chè spesso si vuol dar ladro piacere,
 Quando vedem fra bestie un ser Cotale
 Usar' Audacia in luogo di Sapere :
 Ma questo giova e questo adesso vale,
 Onde noi che pecchiamo in timidezza ;
 Per la Dio grazia avemo sempre male.
 Puossi adorar per Santo chi n' apprezza,
 S' aggiunge a questo che son magri e vecchi,
 O almeno usciti della Fanciullezza.
 Or ritorniamo a casa con gli orecchi,
 Nè ci curiamo più se quello è questo,
 Come gli piace, il suo cervel si becchi,
 A voi non sia più duro nè molesto
 Il bel sudor degli onorati studj,
 E tenete una burla tutto il resto :
 Nè vi dolga se son di gloria ignudi
 Appresso il volgo che non stima degno
 Un' uom che sia senza denari e scudi.
 Questi vi ponno affortigliar l' Ingegno,
 Farvi immortal : ma non pensate poi
 Che alcun vi presti un laccio senza pegno.
 Oh Aretino, benedetto voi
 Che vendete gli Principi al quattrino,
 E gli stimate men d' asini e buoi :
 E perciò quel Dialogo divino,
 L' ignoranza lor madre conoscendo ;
 Drizzaste degnamente al Bagattino.

Infìn,

Infia, Coccio mio caro, oggi la intendo,
 Onde in donare a voi questo consiglio;
 Poche parole e molti fatti spendo.
 Mandate omai la Poesia in esiglio,
 E volgendo da lei tutt' i pensieri
 Al bel camino a cui drizzaste il ciglio;
 Lasciatel' a i Pedanti et a i Barbieri.

CAPITOLO A MONS. GRI.

Qual fia lo studio mio, mi domandate
 Signor mio caro, e quale vita io tengo
 In questi tempi caldi della State.
 Io nell' aere castelli non disegno,
 E lasciando gl' inchioftri e'l volger carte;
 O' messi i miei pensier tutti ad un segno.
 Stanfi i Furori e'l Poetar da parte,
 Non son d' Amor ma di me stesso amico,
 Fo sacrificio a Bacco, ò in odio Marte.
 Il troppo cibo è mio mortal nemico,
 Ufo il vin Garbo, e l' Agresto mi piace,
 Non sto in ozio giamai nè m' affatico.
 La lingua mia o ch' ella sempre tace;
 O se ragiona pur quando che sia;
 Voi la sentite ragionar di pace.
 Mi fido in Cristo et in santa Maria,
 Nè or, come solea, del Testamento
 Faccio dispute in casa o per la via.
 D' uscir fuori dell' uscio io non consento
 Fin che'l Dì non s' inchina inver la sera,
 E s' io cammino; vado a passo lento.

Se

Se la mia Donna è ritrosetta e altera ;
 Poco mi cale, e men se Lauretta
 Più non mi vuol nè mi fa buona cera.
 L' avviso d' un' Amico mi diletta,
 Che dice: Spzio i Dì caniculari,
 O statti sodo o gioca alla Civetta.
 Non pratico se non con Secolari,
 Vo per tempo alla messa, e sendo in chiesa ;
 Non vado a ricercar tutti gli altari.
 S' io fo tre passi ; la toga mi pesa,
 Et ò invidia sovente ad un Bettino,
 Che veste meglio senza tanta spesa.
 Mi diporto talvolta a un botteghino
 Con un librajò ch' è detto Trajano,
 Uomo schietto e dabbene in chermisino ;
 Quì si ragiona del parlar Toscano
 E di lettere Greche e di Latine,
 E poco ci si tien del Viniziano ;
 Ci si ragiona d' altre discipline,
 Di creanze e di vita cortigiana,
 E di materie umane e di divine :
 Si parla insieme d' ogni cosa strana,
 D' Orchi di Streghe, infino d' un Folletto,
 E della Fata Alcina e di Morgana :
 Quì vengono Persone d' intelletto,
 Parte ci son che conoscete voi,
 E parte di quei buoni ch' io v' ò detto ;
 Ci viene un Putto che faria per noi,
 Id est potria servirci per Ragazzo,
 Che non pensaste mai de' fatti suoi ;

Egli

Egli dipinge, qual si dice, a guazzo,
 Ma così gentilmente ; ch' è una gioja,
 Et è un Fanciul da feste e da solazzo.
 Ma perchè intanto il Caldo mi dà noja,
 Quì voglio aver la lettera fornita :
 Vivetevi e bramate ch' io non moja,
 Chè tale è per adesso la mia vita.

CAPITOLO A. M.

DANIEL BUONRICCIO.

E BBI la vostra lettera, Cugino,
 In cui mi descrivete la Cittade.
 Che lasciò a san Silvestro, Costantino,
 E se lunghe non fossero le strade ;
 Già m' avreste a ricercar con voi
 Quelle sante beatè alme Contrade.
 Ma giuro io ben che vi verrò, da poi
 Che seco porterà, partendo, il verno ;
 Le piogge i venti e tanti ghiacci suoi :
 Chè m' è venuto un desiderio intetnò
 D' esser' in Roma, co'l piacer di quello,
 Che fa dell' Alma mia sì mal governò ;
 D' esser' in Roma santa in Roma bella,
 Ch' ebbe già Signoria Scettro e Corona
 Di quanto scalda la diurna Stella :
 Non tanto per veder costì in persona
 Eo illustre e venerabil Culiseo,
 Di cui tanto si scrive e si ragiona,

Non

Non la Guglia ov' è il pome ch' accoglie
 Il cener di chi senza Durlindana,
 Orbem terrarum si sottometto:
 Non la Ritonda or sagra e già profana,
 Là dove tante Statue erano poste,
 Ch' avean legata al collo una campana:
 Non le chiese vicine e le discoste,
 Non porte e strade, e tante genti sante
 Parte insalzate e parte fatte arroste:
 E non le Terme note a ogni Pedante,
 Nè con i cinque Colli l' Aventino,
 E quel ch' ebbe il cognome da Pallante:
 Nè il ponte Teodosio o l' Talentino,
 E gli altri quattro nè Teatri Archi
 O di Tito o di Giulio o di Tarquinio:
 Non per veder tanti animali carchi
 Di Vescovi d' Abati e Cardinali,
 Affai più che non sono in Cipro Parchi:
 Non quel che tra le cose principali
 Io metto, di veder' di vivi marmi
 Dagli Scultor più chiari et immortali:
 Potrebbe il Laocònte spiritalmè
 Il Mercurio e l' Apollo e l' altre cose,
 Ch' alzano insino al Ciel le prose e i carmi:
 Non per quèste e mill' Opère famose
 Ma per baciare Michel' Agnol vostro
 Quelle angeliche Man miratolose:
 È contemplar' a pie' con l' occhio nostro
 Il Molza e gli altri ch' anio fatto e fanno
 Fiorir quest' anni co' l' ben colto inchiostro.

Ad abbracciar non basterebbe un' anno
 Il Mauro, se quell' anima non fosse
 Disciolta dal mortal terrestre panno:
 Potea ben Morte quando lui percosse,
 Far piuttosto a mill' altri sentir pria
 Le acerbe e penetrèvoli percosse
 Bramo goder' ancor cotn' io solian
 I dotti e saggi Ragionari onesti
 Del mio Marmitta: oh dolce compagnia
 Segua chi vuol quei personaggi e questi,
 E tutt' impari delle Corti affatto,
 Con le Creanze i Portamenti e i Gesti:
 A mè la libertà pare un bel Fatto;
 Senza la qual s' alcuno diffinisce
 Che vi sia un picciol Ben; dite ch' è matto:
 Cheto il desio perfino che si fornisce
 Il gran disegno di quella Cappella,
 Che fa ch' ognun s' ammuta e impallidisce,
 Vorrei veder quella Spagnola bella,
 Messer Daniel, che d' anima vi priva,
 Vi trafigge v' amazza e vi flagella:
 Vorrei saper com' ella riusciva
 La Sera orrenda che dalla Muletta
 Cadde non già come persona viva:
 Vorrei veder s' ell' è così vaghetta,
 Es' è muy graziosa e muy galante,
 Muy buona roba e muy purgata e netta:
 Vorrei veder se voi le andate avanti
 E se dietro, per Banchi alcuna volta,
 Su quel caval ch' è sì gentil portante:

Vorrei

Vorrei veder se sua Mercè si volta;
 A farvi ogni favor, come scrivete,
 Tosto ch' un sol de' vostri: Detto ascolta;
 Vorrei veder per qual cagion tenete
 A dormir vosep in camera là notte,
 Che non mi piace, il Ragazzin ch' avete;
 Bramo ben di veder montagne e grotte,
 E quante ivi dal tempo invido avaro
 Pietre e Colonne son spezzate e rotte;
 Ma sopra tutto'avrei di veder caro
 Un non so chi che non mi fido a dire;
 E riverisco' come il Verbum caro,
 E vorrei seco e viver' e morire.

POST scritta, Monsignor è sopraggiunto,
 Il qual di voi mi chiese molte cose,
 Et io ne'l sodisfei di punto in punto.
 Egli bramà d'aver di quelle Rose
 Che ci mandaste a dieci del passato;
 In mezzo'l verno sì fresche ù vistoste:
 E dice che v' à ognor dal manco lato,
 E vi ricorda un giorno a dar risposta
 Alla lettera sua che v' à mandato
 Cosa che far dovete, e nulla costa.



RIME

RIME

DI M.

AGNOLO FIRENZUOLA

CAPITOLO IN LODE

DELLA SETE.

PErch' io so, Varchi mio, che voi sapete
 Quanto sian fuor de' gangheri coloro,
 Che non anno notizia della Sete ;
 E che, accozzato insieme ogni tesoro
 Che ci à concesso l' umana Natura,
 Che quella vince tutti quanti loro ;
 Vi mando questa Carta a dirittura,
 Acciò costà in Firenze ad ogni passo
 Lodiate questa nobil Creatura.
 Gli è pur nell' aver Sete un grande spaffo,
 E quello è veramente un' uom da bene ;
 Che à sete e può ber per ogni chiaffo.
 Abbia un d' Argento e d' Or le casse piene,
 Sia Signor, mi fai dir, fin di Numidia,
 Sia sano sano e dorma bene bene ;
 Non gli abbiate per questo astio nè invidia,
 Chè'l porre il sommo Bene in simil cosa ;
 E', mi farete dire, una Perfidia.
 Invidia abbiate a chi sempre à nascosa,
 Anzi attaccata la Sete al palato :
 Chè in quella sola ogni Ben si riposa.

E c

Mz

Ma voi m' avreste per ismemorato,
 Se io non vi rendessi la ragione,
 Perch' io le son cotanto affezionato:
 Ch' io vi conosco d' una condizione;
 Che senza il quod quid est o'l propter quia;
 Non date fede alle buone persone.
 Volgete dunque a me la fantasia,
 Perch' io vi voglio ogni cosa provare
 Per marcia forza di Filosofia.
 Dovete dunque sapere e notare,
 Che le Cose che son cagion del Bene;
 Più che'l Ben stesso si den tener care:
 Verbi grazia, Cinque Asso Quattro e Trene
 Ti fan vincer due scudi; non a loro,
 Ma a' Dadi sei sforzato voler bene:
 Perche tu non potevi carpir l'Oro,
 Nè vincer nè giocar nè far covelle,
 Se non avessin voluto costoro.
 Ma concidèssia che tra le belle belle,
 E buone buone cose e sane e liete,
 Sia la miglior l' immollar le mascelle;
 E che di ciò ne sia cagion la Sete,
 Senza la quale il bere è imperfetto;
 La Sete più che'l ber, lodar dovete.
 Diceva il signor Prospero, un bel detto,
 Per mostrar che la Sete era divina,
 Lodando la cagion più che l' effetto,
 Che'l primo ber la sera o la mattina
 Dopo il Popone o dopo la Insalata;
 Stimava più che Civita Indivina:

Che

Chè la natural Sete accompagnata
 Dall' artificio di quelle vivande ;
 Faceva la Bevanda esser più grata.
 Bevendo un' acqua da lavar mutande ;
 Disse Artaserse già questa parola,
 Dopo una Sete grande grande grande ;
 Che più piacer di quell' acquaccia sola
 Avev' avuto ; che s' un Botticino
 Di Trebbian gli passasse per la gola :
 Aveva una gran sete il Poverino
 Patito un pezzo e vedevala quasi :
 Però gli parse l' Acqua me' che'l vino.
 Io vi potrei contar mill' altri casi
 S' io voleffi le storie squadernare,
 Che voi ne rimarreste persuasi.
 Ma che so io ? io non vorrei mostrare
 Far del Maestro delle storie, adesso,
 Ch' elle son tutte ridotte in volgare.
 E non ci è Oste e non ci è Birro o Messo,
 Che non sappia anche lui che Cicerone
 Fu quasi quasi soldato ancor' esso.
 Basta ch' io v' ò mostrato per ragione,
 Per Autori e per essempli poi,
 Che i' ò una buona opinione :
 E che la Sete tratta tutti noi
 Molto meglio che'l Bugnola in Fiorenza
 Non usava trattar gli Avventor suoi :
 Quest' uom vendeva la carne a credenza,
 E i Debitori insu'l Desco scriveva
 Usandovi un' estrema diligenza :

E c 2

E

E tutti 'l venerdì poi gli radeva,
O gli faceva radere al Fattore
Quando'l suo Deseo far bianco voleva.
Saria la Febbre cosa da signore
Per quella estrema Sete ch' ell' à seco,
S' e' si potesse bere a tutte l' ore,
O quei che stanno al governo con teo,
In luogo di Giulebbo o di Scillato;
Ti dessin cotal volta un po di Greco :
Però fra tutti gli altri è sciagurato
E disonesto il mal della Quartana,
Che to' la sete al povero Ammalato.
Questo sì ben ch' è una cosa strana,
Et io lo so che provai tanti mesi
La Febbre presso e la Sete lontana.
Sian benedetti li Medici Inglese,
Et i Pollacchi e Tedeschi che almanco
E' fanno medicare in que' paesi :
Com' uno à mal ; gli fanno alzare il fianco
Con un gran boccalaccio pien di vino,
E'n pochi giorni te lo rendon franco.
Io conobbi un Tedesco mio vicino,
Che per una gran febbre ch' egli aveva ;
Avria bevuto Ottobre e san Martino :
Et al Maestro che gli prometteva
Levargli quella Sete immediate,
Poi della febbre curar lo voleva ;
Rispose : e basta che voi mi leviate
La febbre ond' io ò tanta passione,
Poi della Sete a me'l pensier lasciate :

E se saputo avesse il Compagnone,
Che levata la febbre; in quello istante
Se n' andava la Sete al badalone;
Avria cacciato il Medico e l' Astante,
E voluto aver Sete a lor dispetto:
Oh Tedesco gentil! oh uom galante!
Avea'l Moro de' Nobil gran rispetto
A baccegli s' egli eran di quei buoni
Che dan Sete la notte infin nel letto,
E volea male a' fichi badaloni,
Et ancor che fian dolci com' un miele;
Ei gli teneva frutte da poltroni:
E con ragione, alle sante guagnele,
Voler mangiar queste Ficaccine molle,
Che ti levin la sete; è pur crudele.
Le frutte, come dir, nate in un colle,
Che non abbia vicin qualche Pantano;
Se gli può compottare a chi le tolle:
Chè le non fanno il bever così strano,
Come mill' altre porcherie che noi
In bocca tutto'l giorno ci mettiamo.
Un Fiorentin che'l conoscete voi,
Ch' è ricco e letterato assai, nel *Vare*,
Ma non mi domandate il resto poi,
Usava dir che nel farsi un cristero;
Era ogni suo piacer, perchè quel die
Avria bevuto un pozzo intero intero.
Io non voglio un bel punto lasciar quì
In favor delle lingue le quai fanno
Venir più Sete che le spezierie:

E conosciuto d' molti che le danno
 Innanzi a soppressati e falsicciotti,
 Tanto piacer d'rieto trovato v' anno.
 In somma io trovo che gli Uomini dotti
 Voglion le Pesche perchè le dan Sete,
 E sopra tutto i Preti ne son ghiotti,
 Ch' an buon' entrata come voi sapete.

IN LODE
 DELLE CAMPANE
 AL SIGNOR GUALTEROTTO
 DE' BARDI
 CONTE DI VERONIO.

FRA tutte quante le Musiche umane,
 O Signor mio gentil, tra le più care
 Gioje del Mondo, è'l Suon delle Campane.
 Don don don don don don, che ve ne pare?
 Solo a sentir quel battaglio, in buon' anno;
 Non vi sentite voi follucherare?
 Forse si pena a temperarle un' anno
 Come un liuto che, quando lo vuoi
 Metter' in corde; è pure un grande affanno.
 Queste, al bel primo, sonar te le puoi,
 E come stanno lor sempre accordate;
 Così stassimo in corde sempre noi;

E

E quanto più son tocche o mal menate ;
Tanto più fanno il suono stagionato,
E tanto an ben ; quant' elle son sonate :
Io ne fui da piccino, innamorato
Del fatto loro, e quanto più vo in là ;
Tanto più mi ci son rinfocolato :
E questo Amor cotal confitto m' à
Di dietro un pizzicor ; ch' io son disposto
Bandir la lor dolcezza in quà e là :
Perch' io conosco che'l tener nascosto
Il piacer ch' ò di lor cavato e'l frutto ;
Mi farebbe un' omaccio tosto tosto :
Chè'l ricordarmi sol, quando era Putto,
Il gran piacer ch' ebbi di due Campane ;
Mi fan venire in succhio tutto tutto :
E stavo allor le belle settimane
A rimenarvi drento un mio battaglia
Che m' acconcì un Frate con le mane.
E pure et or se mi venisse in taglio,
Una campana nova ; fa pensiero
Che due colpi io dare'le nel bersaglio.
Ma son le Donne che fan dadovero ;
Che a questo suon nè più nè men s' avventano,
Com' un villano ad un Fico san piero :
Nè pensar che a sonar pigre diventano,
Fin che'l Battaglio non scapucci o esca
Della Campana, o le funi s' allentano.
Ma com' è verisimil che rincresca,
Sì ghiotta cosa e di tanto piacere ;
Che par che per dolcezza il fiato ci esca ?

E e 4

Un

Un suon, che'l Ghiotto ne lascia il Tagliere,
Lo studio il Savio, il Monaco la cella,
L'ufficio il Prete, il Dottore il dovere.
Chi non impegnarebbe la gonnella,
Per aver sempre in corpo quel contento
D' un buon Battaglio in mezzo alle budella ?
Però stan volentier presso un Convento
Le Donne, come a dir, sant' Agostino,
Che ad ogni Festicciola vi dan drento :
Chè quel sentir sonare a mattutino,
A terza, a sesta ; la Donna fa lieta
Più che tutt' i piacer del Magnolino.
E non è Vecchia sì rancida e vieta,
Che non s' intenerisca in su gli arnioni,
Se sente un Scempio sonare a Compietà.
I' ò visto a miei Dì mille Vecchioni
Ringalluzzarsi tutti, pur vedendo
Un Battaglio per aria ciondoloni.
Ma perciocchè l' andarmi ora avvolgendo
Senza qualc' ordinuzzo a mezzo Agosto ;
Sarebbe a Siena il Senno andar caendo ;
Però vud farmi un pochin da discosto,
E mostrarvi le cose di più stima :
Poi andar drieto al fin ch' io m' ò proposto.
Dunque state avvertiti in prima in prima,
Fin ch' io vi mostro tutto il Naturale
Di quel fatto non mai più detto in rima.
Le campane anno intorno una Cotale
Ritratta proprio come una Corona,
Anzi è una Corona al naturale :

Poi

Poi colà entro ove'l Battaglio suona,
V'è largo largo e scuro scuro scuro,
Com' entrar propio nella Falterona.
Dico ch' un' Italian forzuto e duro
Ottenne per lor mezzo una vittoria,
Perchè se usò in cambio di tamburo :
E per ridur questo fatto a memoria ;
Egli ordinò di farle incoronare,
Che a Ficaruolo è stata questa Storia ;
Come se a dir che volesse lor fare
Quella grillanda, acciocchè le persone
Le dovessino amare e riguardare :
Quei tre buchi fan gran confusione,
Ch' ell' an nell' appiccagnolo, e nel vero ;
Gli è passo inteso da poche persone :
E quella opinione à più lo'ntero ;
Che come in tre il battaglio s' adopra ;
Così tre buchi lor facesse il Clero :
Ma io non vudè già io scoprir quest' opra,
Con dir quai sien quei buchi c'n qual la fune
Manco si logri e l' uomo manco scuopra.
Basta che le Campane del Commune
Suonano a Foco a Raccolta a Martello,
Al scemo, al tondo al quadro delle Lune.
E'cci anche da notare un colpo bello
D' una ragion che chiama à mensa i Frati ;
Chè si suona dirieto co'l martello.
E se voi siete mai'n san Marco stati,
Al tempo che'l parer, più ch' esser buoni
Vi faceva acquistare i Magistrati ;

Ve

Ve n' è una nel Chiofiro, penzoloni,
E perchè faccian queſto; s' io no'l dico;
La voſtra Signoria me lo perdoni:
Chè'l voler' un Convento per nimico,
Che ſia uſo ſu pergami a gridare;
Non è da conſigliarne un voſtro Amico:
Senza che, v' è ſu tanto da notare;
Che a dirvi'l vero; e' non me ne dà'l core
Potervene a mio ſenno ſodisfare.
Ben v' aprirò perchè quelle dell' Ore,
Si ſuonin da roveſcio, e ſe fu fatto
Per lor riputazione o lor' onore;
Ch' io ſo ben, Signor mio, che non v' è patto:
Chè à dietro ſempre van quei Magiſtrati
Che ſon da più o in potenza o in atto:
Va il Prior dietro a tutti gli altri Frati,
Non avete voi viſto a prociffione
A dreto a dreto andar ſempre i Prelati?
Queſta fu dunque la vera cagione,
Che ſe dietro il Battaglio a gli Orioli,
Chè l' ir dinanzi à men riputazione.
Oltre che, ſi dan dietro i tocchi ſoli,
Da una banda, e poſſi adagio e preſto
Batter' i colpi come tu li vuoi:
Nel mezzo non potrebbe avvenir queſto,
Chè come la Campana entra in furore;
Non ſi può così dare i colpi a feſto.
Queſto è quel ſuon che tien liete le Suore,
E ſopra tutto quel ſonare a Meſſa
Le fa venir tutte quante in fervore.

Io conobbi a Perugia una Badessa
Che come l' occhio al Campanajo voltava ;
La si sveniva in cella da per essa :
Il Padricciuol che'n Ciel sonando andava,
Tanto sonò sonò ; che'l poveretto
Poco mancò che non si scorticava.
Fan le Campane i Frati andare a Letto,
E se poi a mattutin gli fan levare ;
Come credete, non l' anno in dispetto :
Perchè questo l' aspetta la Commare
Nel Porticale o sotto il Campanile,
Che si vorria fornir di confessare :
Quell' altro à caro d' uscir del covile
Per rivedere in viso il Fraticello,
Ch' egli à tolto a nurrir sotto il suo stile,
Che'l suon delle campane sia il più bello,
E'l più dolce di tutti gli stumenti,
Io credo avervel dipinto a pennello:
Ma se gliè antico e se l' usar le Genti
Che furo innanzi che Noè succiassi
Quel vin che trasse de' primi fermenti ;
Questo è bene un de' più profondi passi
Che noi abbiamo ancora oggi tentato,
E non è mica da uomini bassi.
Molti an già detto che l' anno trovato
Tra gli Stumenti di Nabucnosorre,
In guazzabuglio mezzo sotterrato.
Questo nel cervel mio molto non corre,
Perchè gliè Suon da farsi manifesto
Se fusse ben' n un fondo d' una Torre.

I'd

I' d'ò voluto trovar questo testo
Perch' ognun cerchi se l' antica Gente,
Conobbe questo Suon come fè il resto.
E che da se a se si ponga mente
Se al tempo nostro egli è stato trovato,
O se fu pur' in uso anticamente.
Questo è ben ver ch' allor per ogni lato
Non se ne vedeva una penzolare,
E ch' un Battaglio a dieci era un buondato.
Vedete ora in Turchia come usan fare
Quei gran Bascià ; così faceva allotta
Le gente tutta e non credeva errare.
Ma or la cosa altrimenti è ridotta,
E son salite in più riputazione,
Chè ogni Chiefa una se n' à condotta.
E questo avvien chè la Religione
Più che l' antica assai si val di loro,
Ond' elle sono in maggior divozione :
E perd ordind in un concistoro,
Un certo di quei buon Papi all' antica,
Che non ci lavoravan di straforo ;
Che la Campana pria si benedica,
Poi si battezzì e se le ponga il nome
Prima che in Campamil l' uffizio dica :
Gli Organi ch' anco lor san sì ben come
Si dica il Vespro e le Messe cantate ;
Non anno quest' onor sopra le chiome :
Chè le lor cannè non son battezzate,
Nè nome à l' una Pier, l' altra, Maria,
Come anno le Campane prelibate.

Vorrei

Vorrei far fin, ma sento tuttavia
 Un Battaglio di dietro dire : scrivi,
 Metti'n rime sì dolce Melodia.
 Io che fo ancora i Latin per gli Attivi,
 Me gli rivolto e li vorrei pur dire
 Ch' io non vuò ancor declinar pe' passivi :
 Allor fruga egli, quando io vuò, disdire,
 Talchè m'è forza ubidir s' io non voglio
 D' un colpo di Battaglio sbalordire :
 Chè ben fanno le Muse ch' io non foglio
 Girle cercando più co'l fuscellino,
 Per non gittar lor dietro l' opra e'l foglio :
 Nondimen gli è poi'l Suon tanto divino ;
 Ch' io do le spalle al buon Battaglio : avvenga
 Ch' io non abbia lo stil molto latino.
 E dico che se ci è verun che tenga
 Le Campanè in dispregio ; all' Eccellenza
 De' Campanili un pocolin si attenga :
 E' se ci mette un miccin d' avvertenza ;
 Ei vedrà che nè Piffero nè Storta
 Ebber mai cassà di tanta eccellenza :
 Di qualche cosa s' è la Gente accorta,
 Poichè la fa lor dietro quella spesa
 Ch' ogni campaniluzzo se ne porta.
 Dirovvi cosa da non esser cresà,
 Che sono in Roma mille Campanili,
 Che i Preti entro vi spendon più che in Chiesa.
 Oh Campanè più dolci e più gentili
 Che i Piffer sebbene an le bocche strette
 Come facevan gli uomini sottili ;

Per

Per vostro amor tant' opera si mette
 A fare i Campanil; che acconci stanno
 Con mille gale e mille novellere :
 Voi dimostrate in qual mese dell' anno
 Son lunghi i giorni e come il Verno ancor
 Si fan piccini e correndo se n vanno :
 Pe'l vostro tentennar, per vostro amore
 Il Tempo si divide in mezzo e'n quarti:
 Questo è il Pianeta che distingue l' ore,
 E non è il Sol che in queste nostre parti
 Sta solo il giorno, e come notte viene ;
 Restiamo al bujo, com' uomin da Sarti :
 Et anche il giorno bene spesso avviene
 Che i Nugoli lo cuopron tutto quanto :
 Or va e guarda allor che ora egli ène f
 E però volse ser Francesco un Canto,
 Togliendo alle Campane il lor diritto,
 Per darne al Sol sì falsamente il Vanto :
 Uh tristo a me dove mi sono io fitto ?
 Che se torna a gli orecchj a suoi Amorevoli ;
 Io non farei sicur sino in Egitto :
 Ma dicano allor mo' questi sazievoli ;
 Chè val più un tocco sol d' un buon Battaglio ;
 Che valli e monti e boschi ginestrevoli.
 Poeti non m' attaccate un sonaglio,
 Con dir che spesso una rima medesima
 Ripiglio, e'n la grammatica m' abbaglio :
 Ch' io ve'l vud dir per non tenervi a crefima,
 Che'n lodar le Campane o salde o fesse ;
 Io non mi curo guastar la quaresima.

Et

Et anche quando ben disposto avesse
Ad osservar le regole del Bembo ;
Saria forza al Battaglio m' arrendesse :
E quante volte me'l cacciassi in grembo ;
Tante farei a suo mo'; cotal m' aggrada :
Sentir di quei suoi tocchi per isghembo.
E perch' io ero uscito della strada ;
Sarà buon che vi torni, chè la gente
Non dica ch' io non so dove mi vada.
Ma fate che'l mio dir tenghiate a mente
Infin' a tanto ch' io v' avrò insegnato
Comes' à a fare a sonar dottamente.
Vorrebbe il Doppio durare un buondato,
E nel principio esser menato adagio
Poi da sezzo tener più spessicato :
Poi su'l finir, far di novo a bell' agio,
Anzi in quel modo propio sminuire ;
Che fa sonando a Collegio il Palagio.
Oh che smaccata dolcezza è sentire
Un certo mormorio che la Campana
Suol fare a punto in su'l bel del compire !
Suonasi a Voto poi fra settimana
Cert' ore stravaganti, ma bisogna
Tacer ; chè chi la guasta e chi la spiana :
Questo dirò, che chi non vuol vergogna ;
Gli è necessario che le funi meni
Cotalchè duri 'l suon quanto altri agogna,
Chè s' ad un tratto che in campanil vieni,
Tu compisci 'l sonar, poi te ne vai ;
Tu lasci i parrochian di sdegno pieni

E

432 DELLE CAMPANE

E se'n questo le schiene atte non ai;
 Chè quivi sta la forza del sonare,
 Al Cherico là briga lascerai:
 Chè questi Cotalon lo posson fare
 Ch'anno schienacciè che alle volte ò visto
 Le Campane e le funi lor spezzare.
 Con bocca anche sonar spesso s' è visto
 In Roma già da certe Camiciare,
 E nota il modo, ch' io non paja un tristo,
 Mettiamo caso ch' un venga a sonare
 N un campanile, ove cinque ne fiano
 E tutte a cinque se voglia adoprare;
 Co i piè se'n piglia due, e due con mano,
 La quinta poi si prende con la bocca,
 E fassi un suono a cinque da Cristiano.
 Ben sai che a pochi tanta forza imbocca
 Natura avara de' suoi beni, e in oltre
 Tante Campane per Chiesa non tocca:
 Suonasi questo suon sotto alle coltre,
 Perocchè'l Campanajo nel campanile
 Può far là nanna e sonar mentre poltre.
 Di quì si vede se'l suono è gentile,
 E se lo fa con agio il Suonatore,
 Dapoichè lo può far sotto al Covile.
 S' io vi dicessi che co'l Cielò àncore
 S' adopera il Battaglio e si rimena;
 Voi pensereste forse a qualch' errore:
 E pur si fa per schifar quella pena
 Di far con bocca, e rovinarfi i denti:
 Cosa, per dirne il ver; d' ingegno piena.

Chè

Chè si piglia un baston lungo da venti
 In venticinque dita, e sì s'attacca
 A i piè la fune in mo' che non allenti,
 Poi vi si mette l' una e l' altra lacca
 A feder sopra, la fune menando
 Dinanzi al corpo, e poi si suona a macca:
 Co'l Culo in giù e'n su ben dimenando,
 Con poco s'concio, ne farai uscire
 Il suono adagio e presto al tuo comando.
 Io vi potrei mille altre cose dire
 E scoprirvi mille altri Colibeti,
 Ma e' mi par pur tempo da finire:
 Chè a ciò ch' io manco; suppiranno i Preti
 Che mettendo il Battaglio alle Campan; ;
 Di questi Monister tutt' i Segreti
 Tutti, ch' un non ne manca / anno alle mani.

NELLA MORTE D' UNA CIVETTA.

Gentile Augello che dal Mondo errante
 Partendo, nella tua più verde etade
 Ai'l viver mio d' ogni Ben, privo e casso;
 Dalle sempre beate alme Contrade
 Là dove l' Alme semplicitte e tante
 Drizzan, deposto il terren peso, il passo;
 Ascolta Quel, ch' assai vicino al Saffo
 Che tien rinchiusa la tua bella Spoglia;

F f

Def

434 IN MORTE D'UNA CIVETTA

Del partir suo, la notte e'l Dì, si lagna,
 E tutto il petto bagna
 Di lagrime, et il cor colma di doglia:
 Chè perfì ogni piacere al viver mio
 Quel Dì che al Ciel, Santa, spìogast' il volo:
 Da indi in quà nè grulla nè gentile
 Non ebbi Cena mai; ma magna e vile,
 Talchè sovente al mio Desco m' involò:
 E son venuto, senza te, in oblio
 A i Pettiroffi a' Beccafichi: ond'io
 Dire odo poscia, andando fra la gente:
 Quel Poverin divien magro sovente,
 Ohimè, che chiusi son quegli ocelli gialli
 Che solean far di Scudi e di Doppioni
 E del Ben de' Banchier, fede fra noi:
 Spezzinfi dunque e brucinfi i Panioni;
 E sicur per le fratte e per le Valli
 I Petiroffi se n' vadan, poi
 Che la Civetta mia non è con noi:
 Che con quello smontare e rimontare,
 Et ora in quà et ora in là voltarfi
 Abbassarfi e inaltarfi;
 Fea tutt' intorno a se gli Auger fermare,
 E lieta e vaga ognun tenca sospesa,
 E giocolava còt tal meraviglia;
 Che quasi a marcia forza e lor dispetto
 In su'l Vergon' gli fea balzar di netto:
 Di poi lieta ver me volgea le ciglia,
 Quali volesse dire, un ve n' è preso:
 Mi tenca il core in tanta gioja acceso;

Ch' io

Ch' io diceva tra me, mentr' ella è viva,
 Sarà la vita mia dolce e giuliva.
 Non avea ancor' il vago Animaletto
 Visto sei volte ben tonda la Luna,
 Quando morte crudele empia l' assalse:
 Et in un tratto con doglia importuna
 Cotal; le strinse il delicato petto;
 Che d'erbe o di parol virtù non valse
 A trarla delle mani invide e false:
 Ond' ella del suo Mal presaga, visto
 Venir la Morte a se con pronti passi;
 Gli occhj tremanti e bassi
 Mi volse, e disse; ah! sconsolato e triste
 Sozio, con cui già tanti e tanti angelli
 Fatto abbiain rimaner sopra i Pantioni;
 Venuta è l' ora ch' io men voli in Cielo
 Scarca del mio mortal terrestre Volo;
 E dove le Civerre e i Civettoni
 Gli Alocchi e i Gufi leggiadretti e snelli
 Si posan lieti; il guiderdon con ellà
 Delle fatiche mie possa fruire:
 Rimanti in pace: e più non potè dire.
 Qual rimas' io, quando primier m' accorsi
 Del caso prendo spaventoso e fiero;
 E meraviglia è ben com' io sia vivo.
 Qual Padre vide mai destro e leggiaro
 Figliol, sopra un destrier fervido porse
 D' ogni viltà d' ogni pigrizia schivo,
 Mentre corre più lieto e più giulivo,
 Caderne a terra e rimanerne morto;

436 IN MORTE D'UNA CIVETTA

Che cangiassè la fronte così presto;
Com' io veggendo questo;
E lungo spazio fuor d' ogni conforto,
E senza al pianto poter dar la via;
Stetti: pur poi con voce assai pietosa
Rivolto al Ciel, gridai, chiamai vendetta:
Ahimè, chi tolse m' a la mia Civetta,
Anzi la mia Sorella, la mia Sposa,
Anzi la Vita, anzi l' Anima mia?
Quella che a farse una Buffoneria
Toglieva il vanto a i Gusi e Barbagianni,
Degna di star fra noi mille e mill' anni.
Che farò, lassù, il giorno, adesso quando
Sono i bei tempi dopo desinare,
Privato della mia dolce compagna?
Chè mi soleva con essa sempre andare
E con un' Asinèl mio, diportando
Ora per questa or per quella campagna;
Et ù cantando il Lufignol si lagna,
E dove sverna il gentil Capinero,
E dove il mal' accorto Pettiroffo
Alletta a più non posso;
Et ù s' ingrassa il Beccafico vero;
Tender l' insidie, e mentre io ti prendeva;
Un mio servo cercava l' Asinello
Di legne per poter cuocer la sera
La caccia, e far con essa, buonacera:
Così lieto passava il tempo, e quello
Che sopra ogn' altra cosa mi piaceva;
Era il Ben pazzo ch' ella mi voleva.

Or

Or tutto il mio Diporto e'l mio Riparo ;
E' pianger la sua morte co'l Somaro.
Canzon sebben vedi acceso il desio
A far più lunga la tua rozza tela,
E la Civetta mia porgerti'l filo ;
Stanca è la penna, e cotal fatto è'l stilo ;
Come al soffiar de' Venti una Candela ;
Però vud' poner fine al duro pianto :
Chè ci farà chi piangerà altrettanto
Con stil più grave, più canoro e bello,
Se non m' inganna il mio caro Afinello.
Discreto Afinel mio che già portasti
Sopra gli omeri tuoi, sì ricche piume,
Et ogni sua maniera, ogni costume
E le prodezze sue, tutt' i suoi gesti
Già tante fiate lieto ti godesti ;
Con quella voce tua chiara e distesa ;
Mostra quanto la Morte sua ci pesa.

I L F I N E

Già in Firenze appresso i Giunti

N E L

MDXLVIII. e LII.

...and the β values are

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

$$f_{\text{eff}} = \frac{\pi}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2}} + \frac{1}{\sqrt{1 - \alpha^2}} \right) \quad (1)$$

Journal of Interpersonal Violence 26(10)

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 spectrophotometer.

Figure 1. The effect of the concentration of the Ca^{2+} solution on the Ca^{2+} concentration in the Ca^{2+} solution after the reaction.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

$$f_{\text{max}} = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{L C_{\text{eq}}}}$$

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

[illegible]

10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$f(x) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} \right) \quad \text{for } x \in \mathbb{R} \setminus \{0\}$$

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (○), 10⁷ cells/ml (□), 10⁸ cells/ml (△), and 10⁹ cells/ml (◇). The error bars represent the standard deviation of three independent experiments.

Figure 1. The effect of the concentration of the H_2O_2 solution on the amount of the released H_2O from the H_2O_2 -loaded hydrogel. The amount of the released H_2O was measured by the weight difference of the hydrogel before and after the release. The concentration of the H_2O_2 solution was 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, and 1.0 wt. %.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

THE FUTURE

1. *Journal of the American Medical Association*

ANNOTAZIONI.

AL PRIMO VOLUME DELLE OPERE BURLESCHE DEL BERNI, DEL CASA, &c.

Sonetto del Lasca in lode del Berni.

Burebiello. Barbiere della Contrada di Callimala in Firenze, anticamente chiamata di *Callismata de' panni Franceschi*. Egli compose poesie in stile di Gerghi, e piene di strane metafore, ma graziose e stimate o per la facezia o per la satira che v'è dentro: fiorì nel principio del Secolo XIV.

Ne va la marcia spalla, in vece di *vi si perde la spalla* intiera. *perdere il gioco marcio* si dice per *perdere il gioco doppio*, e *ne va del mio* per dire *perdo del proprio*. L' espressione è viva, perchè in leggere di molto, si sta a spalle chine, le quali ne soffrono.

Il Carro del Sole, il Corno della Luna.

IL LASCA A CHI LEGGE

Questo Sonetto incomincia appunto come il primo del Petrarca.

F f 4

STANZE

STANZE IN NOME DEL BERNI.

PER non tenervi a crefima. a bada, ad aspettare : come
fuol fare chi va per effer crefimato ne' Dì solèn-
ni con la moltitudine.

La Stanza quarta leggiadramente comincia come la
quarta Stanza del Canto primo dell' Orlando Fu-
rioso del divino Ariosto.

CAP. I. DEL BERNI.

Pag. 1. **F**racastoro Celebre Poeta Latino e Medico,
notissimo nella Repubblica Letteraria.

Povigliano, Nome d' un Villaggio.

Monfignor di Verona. Giovan Matteo Ghiberti Vescovo
di Verona : ne parlammo nella vita del Berni.

Da far veder' &c. Dovrebbe veramente dire *da far' an-
dare un morto, e vedere un Cieco* : ma quel cangiamen-
to che imita appunto la confusa trasposizione la
quale bene spesso accade in parlando ; fa il gioco,
ed accresce grazia al verso.

Pag. 2. Adamo Fumano Letterato Veronese e Canonico
della Cattedrale di Verona * Senazzaro o Sanazzaro
Napolitano Celebre Poeta in Latino e in volgare.

Un cesso accomodato a far san Marco, un cesso da Leone. L'
Insegna di Venezia è un Leone alato co'l Vangelo
di S. Marco sotto una branca : e questa Insegna è
quivi popolarmente chiamata *San Marco*.

Pag.

Pag. 3. *Orco* dal lat. *Ortus*. Mostro immaginario delle favole fanciullesche, il quale, per far loro paura; fingesi divoratore d' uomini.

Barbersco, L' Uomo che à cura de' Cavalli corridori, detti, *Barberi*, perchè solevano farsi venire da *Barbaria* per essere stimati li più veloci.

Viva e vera: Maniera di dire espressiva in termini di somiglianza fra cose inanimate.

Pag. 4. *Marchiana*. Cosa rustica e malcreata: voce accorciata da Marchegiano Campagnolo della Marca d' Ancona, Uomo rozzo e incivile: significa pur' anche cosa rimarcabile in lingua furba.

Venite meco la Signoria vostra in vece di venga, &c. imita con la sconcordanza l' uomo rustico che si sforza di parlar civilmente.

Cotale è la voce latina *Talis*, ma da ghiribizzo d' Idioma viene ancor data a parte oscena dell' Uomo; e quindi trasportata alla metaforica significazione d' un' Uomo Bestia e gaglioffo. dice *don cotale* perchè *don* è titolo rispettosso che si prepone al nome de' Preti e de' Prencipi privati: voce accorciata da *Donno* che deriva dal latino ablativo *Domino*. Gli Spagnoli se ne onorano tutti indifferente e reciprocamente.

Albanese &c. è il lat. *Advena* o l' italiano *avveniticcio*, significa pur' anche *villano*, come appunto in questo verso. vedine il *Dufresne*, nel glossario alla voce *Albani* ed il *Menagio* nelle Origini francesi, alla voce *aubepes*. * è però voce di sprezzo, e non communemente usata.

Bicchiere

442 ANNOT. PAG. 5, 6, 7.

Dicebier cretinata &c. cioè uoto, bisunto.

Pag. 5. *Minestra mora* cioè fitta e spessa e di tali frutta o legumi che le diano colore oscuro o nero.

facien per seceva, non fartene esempio.

Martocchi. Secondo il Vocabolario della *Crusca*, è nome dato a' Leoni dipinti in *Divise*: qui però significa le Immendezze o Macule de' lenzuoli, più rilevate e più grandi.

Cosa nessuna non era divisa, cioè ogni cosa era d' egual condizione: *divisa per divisa*, significazione forzata per la rima.

Pag. 5. *Altra Rissa* &c. io non fu in qual' elegia del secondo libro, cioè nell' elegia 15 il di cui quarto verso è *quantaghe, sublatò lumine, Rixa fuit*.

Pag. 7. *S' io dormì mai*, dovrebbe dir *dormij* perchè *dormì* conviene alla terza persona: ma viene spesso presa questa licenza nel verso, per evitar l' Iato che nascerebbe: ed appunto in questo caso, dove s' avrebbe avuto a dire *dormij mai*.

Virgilio a preso un *granciporro* uno sbaglio, ecco il luogo d' Omero *iliad. lib. 2. Εἰν Ἀρίμῳ ὅθι παρὶ τρυγῶνός τε κρητὰς κοῦράς*, In *Arimis*. Virgilio ne fece una sola voce *Inarime* En. lib. 9. *Tum sonitu Prochytae alta tremat, durumque cubile Inarime Jovis imperijs impasta Typhoeo*, vedine sopra ciò la nota che fa l' Eritreo nell' Indice Virgiliano *

Un poco più &c. intende di dire che sarebbe rimasto con le sole ossa: l' Epitaffio è tale
Hac sunt in fossa Bedae venerabilis ossa. *

Eli-

Elitropia Nome di pietra preziosa di color verde tempestata di goccioline rosse. vedine il Voc. della Crusca.
Nemico, per Antonomafia, il *Demonio*.

CAP. I. DELLA PESTE.

Pag. 11. **E** *Fassi'l Giorgio con le Seccaticcie* : solea-
 no i Contadini di Toscana nel Di-
 festivo di S. Giorgio, con *seccaticcie* cioè con stecchi
 o spini disseccati 'n forno, fare il *Fusto* d' un' Uomo
 armato, vestendolo poi come un Guerriero, perchè
 rappresentasse quel Santo.

Che la *scopetta* a Napoli e la *streglia* istrumenti da po-
 lare i Cavalli, de' quali v' è perfezione di *Razze*
 et abbondanza di Numero in quel Regno, ed in
 quella Metropoli.

Ghi cuoco ti porrà come sei tue in vece di tu per la
 Rima : per intelligenza di questo passo, è d' uopo
 esser' informato come o nel principio o nel fine del
 Breviario libro di preghiere del nostro Clero, v' è
 il Calendario, ed alla testa d' ogni mese suol' esser-
 vi una Stampa rappresentante quello che'l Popolo
 suol fare o la Terra produrre in quel tempo,

P. 12. *Come si fa dell' Ocche, l' Ogni santi*, cioè nella sta-
 gione che accade il giorno festivo di tutt' i Santi,
 nel qual tempo generalmente in Firenze si mangian
 l' Ocche vendute in abbondanza nel Quartiere di
 S. Giovanni dove allora s' apre Mercato o Fiera

Pag.

444 · ANNOT. DA PAG. 135 A 18.

Pag. 13. *quella nostra gran Madre &c.* cioè non si mangia più carne di Vacca vecchia; e però *madre*: lo scherzo del *nostra* riferisce al continuo mangiarne:

Chè l' una e l' altra, cioè la vacca e la fatica.

Purchè gli mora in casa Un solamente: a ragione che in tal caso si muran le porte dell' abitazione per impedirne il commercio.

Se ti cascassin gli occhj per dire qualunque cosa più preziosa.

Di S. Bastian &c. Santi protettori sopra la Peste.

CAP. II. DELLA PESTE.

Pag. 15. **D**icon se non s' apriva quel *Cotale* cioè quel *Vaso* di Pandora; non avremmo avuto il Malfrancese; e non saremmo stati forzati a pigliare il legno vedi a pag. 135.

Messer Bin &c. uno degli Autori di questa Raccolta che à scritto in lode del Malfrancese: a pag. 323.

Pag. 16. *A qualche peccato smarrita* intende a qualche persona senza senno, smarrita dal cammino della Ragione.

Pag. 17. *D' oro in oro, per di quella vera.*

Pag. 18. *Guarda San Rocco &c.* dipingesi questo Santo che mostra nuda una parte della coscia con sopravi un Bubone.



C A P.

AL BERNI DA PAG. 19, A 27. 445

CAP. DELLE PESCHE.

Pag. 19. *M*argutte: nella descrizione ch'ei fa de' Cibi più ghiotti nel Poema del Morgante di Luigi Pulci. Canto 18. st. 14.

Pag. 20. *ma perchè a ognun piace i buon Bocconi offervane il Plurale collettivo, e perciò singolare:*

CAP. DE' GHIOZZI.

Pag. 23. *A*josa in abbondanza.

LETTERA AD UN' AMICO.

Pag. 24. *N*izza Città maritima nella Liguria Transpennina: detta anticamente Nicia da Nicio Laerte d' Etruria, che vi mandò abitatori. vedine l' Alberti.

Pag. 25. *Sonate pur, ch' io ballo*, per, comandate pure; ch' io servo.

Pag. 26. *Ghin di Tacco* Ladrone del quale parla il Bocaccio nella Giornata X. Nov. 2. lo fa venir quì a proposito l' aver' egli curato con forzata Dieta l' Abate di Clignè dal male di stomaco; mentre era suo prigioniero.

POST SCRITTA O POSCRITTA.

Pag. 27. *P*assignano nome di Villaggio
Fino, altro Villaggio per cui si passa per andare alla Villa del Ponte nella Badia di Fiesole, posseduta anc' oggi dal Duca Salviati: detto Villaggio

446 AL BERNI PAG. 28, E 29.

gio fu illustrato dalla nascita di Marcello Virgilio Segretario della Repubblica Fiorentina, che si loda-
ramente scrisse in Latino sopra Diostoride *
Marcello, Invidia, Gelosia, Dispiacere.

Pag. 28. Che per le quattro tempora; &c. perchè magnifi-
cimo.

Che non par suo fatto, senza affettazione e pedanteria.
Primiera gioco di carte del quale v'è un capitolo a
pag. 50:

CAP. A. F. BASTIAN DEL PIOMBO
CELEBRE PITTORE.

Pag. 28. **I**nfermi. Ordine soppresso di Religiosi: gli
chiamano così per non averli saputo conservare.

Pag. 29. Bigia e bianca una Giornea sogliono alcun
Infermi votarsi a Santi di qualche Ordine, di voler
vestire per un Anno, abito del colore e panno che
i di lui Religiosi vestono; se scampano dalla malat-
tia.

Mano per Madonna dicevi giocofamente.
Per forza para. Tarebbe forzato a far lui &c.
O' visto qualche sua Composizione. Michel' Agnolo fu anco-
ra elegante Poeta e scrisse alcune Rime.

Andate al sole come Piante inutili svelce. e le cui radiche
s' espongono al Sole perchè si le disecchi.

Memorabili. Regi, gente del Soldano, prefi da noi in
decisione, perchè infedeli.

Pag.

ANNO T. PAG. 30, 31, 33. 447

Pag. 30. *Donna d' Ulisse, Circe*

Monf. Carnesecchi : vedine l' annotazione alla pag. 243.

Tolgon gli orecchj : quel Monfignore era di qualche Magistrato in Roma, e però tenuto a dar' udienza a'

Curiali ; i difonesti ed ignoranti de' quali son chiamati *Mozzorecchi*, come se a forza di grida andassero a mozzare le pazienti orecchie de' Giudici :

Pag. 31. *Molza* : Modenese. Gentilissimo Poeta : uno degli Autori di questa Raccolta. pag. 365.

Del suo Signor e mio &c. stimo che fosse il Cardinale di Medici.

Non vi paia bello, cioè degno di lode, ritrarre dipingere la sembianza, d' ogni faccia : perchè consigliandolo a lavorar poco ; lo consiglia a solamente dipingere riguardevoli Faccie, o per bellezza o per merito personale.

A prima Laccia. a Primavera : Laccia è un pesce di Mare che a primavera viene nell' acqua dolce.

CAP. A. M. ANT. DA BIBBIENA.

Giocare a Billi, stimo che sia quel gioco nel quale con una boccia si bocciano nove *Billi* o legni torniti dritti in ordine di tre per tre : se non è forse il Trucco, detto da' Francesi, Billard.

Almen venisse il Canabero alla Folla imprecazione forse a qualche metetrice soprannominata *Folla* *

Pag. 33. *E gran meritò, &c.* quì è ironicamente posto per *buan pro l. profit, &c. se se lo, &c. per se lo crede volgarissimo gergo* :

gergo: usato qui per continuazione d' alto disprezzo.

A casa Michelino nome forse d' un Ruffiano.

Le Badie le Rendite ecclesiastiche le quali si godono, vita durante: e per tal cagione lo consiglia a conservarsi la salute.

Ragazzino nome di doppio senso, non perchè sia tale di per se; ma perchè l' Autore vuol che qui s' intenda il Produttore sotto l' nome della cosa prodotta.

CAP. DEL MUGELLO.

Questo Capitolo è graziosamente scritto imitando lo stile delle Storiette rimate del Volgo.

Pag. 34. *Monachina* colore scuro; come per lo più ne portan l' abito le monache.

Pag. 35. *O ve Beja: o vedi che burla* principio di qualche Ballata di quei tempi.

Pag. 36. *In sur' un' albero* la Plebe suol dir così, per dire sopra un &c.

Dalle dalle dalle specie d' avverbio espressivo di continuazione, usata dal Boccaccio.

Pag. 37. *Com' un' san Giovanni*, cioè quasi nudo e malcondotto, come quello che, rappresentando detto Santo, sopra un carro che va in volta in Firenze nel dì lui giorno festivo; ad ogni scossa del carro; tra colla ed urta ad un' Antenna sur' l' plaustro conficcata, ov' egli è legato, perchè non cada.

Tratto diciannove, numero eccedente d' uno, a quel che può trarsi nel gioco detto Riffa: volgare espressione che significa aver fortuna, ottenere l' intento. CAP.

CAPITOLO DE' CARDI.

Pag. 43. **C**HI vuol cavare dalla terra, per mangiar-
seli, i *Cardi di stagione* cioè troppo sta-
gionati e duri: Dico però che i *Cardi* o altro frutto
di *stagione* dovrian' esser' intesi del vero tempo di
mangiarli.

non fa mezze le messe, non l' intende bene.

Pag. 44: *hanno interi cioè duri, consistenti.*

CAP. DELLA PRIMIERA.

Pag. 50 **L**A Primiera è un gioco d' invito che si fa
con le Carte dell' *Ombre*: il *Sette* conta
21 punti, ed è la carta maggiore: il *sei*; 18. l'
Ass; 16. il *Cinque*; 15. il *Quattro*; 14. il *Tre*; 13.
il *Due*; 12. ogni *Figura*; 10. si danno due carte a
primo, delle quali si scarta quella che non piace:
si fa invito poi con le due che piacciono, e s' altri
tiene l' invito; se ne danno due di più: delle 4 poi
si scartan quelle che non fanno al caso; e se ne ri-
torna a compire di novo il numero: il che fattosi;
ciascuno mostra il suo gioco. 4 carte di medesimo
colore si chiaman *Flusso* o *Frusso*: il *sette* il *sei* e
l' *Ass* del medesimo colore; fanno 55, e vincono la
Primiera: la Primiera è composta di 4 carte di dif-
ferente colore, e vince il *Punto*: il *Punto* è com-
posto o di due o di tre carte d' un colore. Quel poi

G g

41

450. ANNOT. PAG. 51, 52, 53.

di loro vince l'altro della sua specie; che secondo il calcolo delle carte; e computato di più numeri. Colui &c. *Stentore*. vedi l' *Iliade* d' Omero, libro 5. vers. 785.

Pag. 51. *Non lo ritroverebbe &c.* pone lepidamente l' Inventato invece dell' Inventore.

Carte a monte, far, d' accordo, nullo il gioco.

Vada cioè si compisca il gioco. *non vada*; s' annulli l' gioco.

Non venire a mezza spada. supponga che ad un giocatore manchi una Carta del colore delle tre ritenute; presane una invece della già scartata; la unisce dritto ad una delle tre suddette, e a poco a poco con ambe le mani la tira su, come appunto fa chi staccia un Pulce tra l' unghie delli due Pollici: e ciò diceasi in Italia, *tirar l' orecchie al Diavolo*. si vien poi a' Partiti descritti.

A salvare: unirsi con un' altro, e quel de i due che vince; salva il Compagno dalla perdita.

Cacciare. Quando s' invita, ed altri fugge cioè non tiene l' invito; se gli fa pagare una moneta stabilita, in pena, e quella si chiama *Caccia*; e però cacciare in quel senso; significa far pagare la *Caccia*.

Pag. 52. *Sbaraglino*, gioco lombardo di Tavolieri.

CAP. IN LODE D' ARISTOTILE.

Pag. 53. *C*ome il Petrarca, tu solo mi piaci al son. 173.

parte prima, a cui io dissi? tu sola mi piaci.

imitando il verso d' Ovidio nell' *Arte amandi*.

Elige cui dicas: tu mihi sola places.

Pag.

AL BERNI DA P. 54, A 60. 451

Pag. 54. *Filosofica Rassegna*: Petrarca nel Trionfo della

Fama: capitolo 3. ove pone *Aristotile* dopo *Platone*.

Avea più &c. in vece di *avrebbe avuto* non fartenne esempio.

il porlo: se l'avesse posto.

Per *avanzarsi la fattura*, per risparmiare il premio da

darli a chi glielo dasse; *s' ann' uno da sua posta lo*

stivale: anno da se stessi lodato se medesimi.

Apizio coetaneo di Seneca, scrisse alcuni libri *de gulæ ir-*

ritamentis.

CAP. A. M. MARCO VENEZIANO.

Pag. 57. *Para pur via*: partire, o andare in fretta
senza nè men rivoltarsi a guardare in-
dreto.

Pag. 58. *Rosazzo*. Nome o cognome o soprannome di
Taluno in quei tempi autore d'un sonetto nel quale
sarà stato l' antecedente verso.

Santa Maria di Grazia. Convento o Villaggio di tal
Nome.

CAP. A. M. FRANC. DA MILANO.

*M*arzapani è voce composta da *μαρ* l. Placenta, e da
pane. *Ermolao Barbaro* in una epistola, a Francesco
Piccolomini Cardinale Senese, la quale si trova fra quel-
le del Poliziano nel lib. 12. in tal proposito dice:
Quod vero ad munus ipsum attinet, scito sacchar-
as tuas Placentas non modo salutares et voluptarias
nobis fuisse, verum etiam eruditionis cujusdam in-

terpretationis occasionem dedisse; ut videlicet aut ab Inventore *Martio* panes appellatos dicamus &c. aut si hoc parum placet; a *maza* et *pane*; *mazapanes* vocatos existimemus. *

Bozzolai imperari. parla alla veneziana: nome di paste cotte derivato dal l. *Buccella* picciolo boeccone; *imperari* conditi con Pepe detto da i Veneziani *pevere*.

Pag. 60. *Affensa*. così chiamano i Veneziani il Giorno festivo dell' Ascensione, nel quale il Doge va nel Bucintoro a far la Cerimonia di gettare un' anello in Mare, in segno di Dominio sull' Adriatico.

CAP. ALLI SIGNORI ABATI.

Pag. 62. *Potta* è voce accorciata da *Potestà*: ed in tal caso è una esclamazione; o specie di Giuramento.

Pag. 63. *io ve'l terrei segreto*. I Frati nel coro cantano si salmi da un lato per volta: di quella Parte che tace quando l' altra canta; s' intende l' allegoria del tener segreto.

Pag. 64. *Voi avete il mio Cor serrato e stretto sotto la vostra chiave*: cioè, ne siete padroni assoluti. diciamo tener sotto chiave, l' aver cosa in loco sicuro serrata a chiave. e *stretto sotto il vostro Anello*. sotto il sigillo che si porta scolpito in gemma in un' anello: l. *Annulus Signatorius*. v' è però sotto un' equivoco.

CAP.

AL BERNI DA P. 65, A 70. 453

CAP. AL CARD. DE' MEDICI.

Pag. 65. **I**l *Cotat della Peste*, il tal capitolo a pag. 13.
vers. 6.

Pag. 66. *Gradasso* vedi alla pag. 69.

Mio vicino. parla di Pietro Aretino, il quale era vanissimo nel vestirsi ricca e pomposamente.

Sfumar, in lingua furba, significa scintillare risplendere &c.

Fuor de' Covacci: fuor dal Riposo e dall' ozio della Patria.

CAP. IN LODE DI GRADASSO.

Pag. 69. **G**radasso era un Nano del suddetto Cardinale, al quale avean posto un tal nome famoso nelli Poemi del Bojardo e dell' Ariosto.

I versi del Vida sono

Nec iussa canas, nisi forte coactus

Magnorum imperio Regum.

Pag. 70. Il suo *Fennaccbio* è così grande e greve, che non lo peserebbe la Stadera ove si pesa il Ferro che si cava nell' *Elba* Isola del Mare ligustico.

Il *Periglioso* il *Mortale* nomi de' salti li più stimati fra saltatori.

Bottovar nel Berettajo. gli fece imparare a far Berette nella Bottega ove quelle si fanno:

Per non &c., averlo a ritenere in casa a mangiare il proprio ; come fanno i *lyuchi* : sorta d' Insetti che diyorano la *Frasca* sulla quale vivono.

Pag. 71. *Condottier de' Granchj.* allude alla *Batrachomyachia* d' Omero, nel qual Poema i *Granchj* concludono la Battaglia.

Camozza Capra selyatica di corna lunghe quasi un palmo, dritte, ma ritorte in punta ; vive ne' luoghi più alpestri, e quando è cacciata ; si getta da altissime rupi a capo in giù sulle sue corna le quali a guisa di *Suste* o *Molle*, la sostengono.

Giacchè sono *scartati* ; andare *a monte* : cioè, giacchè non fanno al mio Caso, e non gli stimo ; farian meglio a non comparir più in questo mio componimento, le Carte da giocare scartare messe insieme, diconsi *messe a monte* : e quando si fa partito di far nullo un gioco per cominciarne un' altro ; si dice *andare a monte*.

Il *Voglio della Montagna* un' Incantatore. Marco Polo ne' suoi viaggi latini della *Tarteria*, ne parla, e chiamalo *Senior de Montanis*. Boccaccio nella Novella 8. della Giornata terza, ne fa motto * e la postilla di *Paolo Riccardio* M. S. ne addita la storia in *Paolo Veneto* dell' *Isole Nuove*.

Berettaj gli da il Cognome dall' Arte fattagli apprendere.

Da Norcia, perchè disse già che il di lui Padre faceva gli Eunuchi, ed i Castratori sono per lo più di Norcia. eccotene la storia in due stanze del primo Canto d' un Poemetto giocoso M. S.

E

AL BERNI DA P. 72, A 76. 455

E' Norcia un antichissima Cittade
De' Montuosi Armigeri Sabini,
Chiara nella trascorfa e in questa etade
Per li Popoli suoi detti Norcini:
Che per le lor ghiandose aspre contrade
San cura aver degli Animai porcini,
E sì gli castran con maestra mano;
Che quasi tutti an voce di Soprano:
Questi chiamati per l' Italia in giro;
I poveri Garzon castrando vanno:
Misera Italia mia, quanto io sospiro
Che sì vil' opre in grembo a te si fanno!
Ai tal privato e pubblico Martiro
Di Povertà; che per fuggirne il Danno;
Gran turba de' tuoi Figli indur si suole
Fino a lasciar disumanar la Prole.

LAMENTO DI NARDINO.

Questo Capitolo è del carattere di quel del Diluvio del Mugello a pag. 34.

Pag. 72. *Piacer del Magnolino*, cioè diletti di gran fatica e di poco gusto, vedine il Vocab. alla seconda spiegazione della voce *Piacere*.

IN LAMENTAZIONE D' AMORE.

Pag. 75. **V***o* via vado mancando, e m' avvicino alla partenza dal Mondo.

Pag. 76. *Mea*, nome plebeo romano in vece di *Barcolomea*.
G g 4 Cb' io

456 ANNOT. DA PAG. 76, A 78.

Cb' io la bea o beva, cioè Cb' io beva questo amaro calice, come fuol dirsi in vece di dire cb' io soffra questa disgrazia. l' articolo la in tali casi è d' indefinito genere come il Neutro latino.

Parere una Civetta parere uno sciocco come una Civetta smarrita che vola di giorno, essendo augello notturno:

CONTRA PAPA ADRIANO VI.

Pag. 77. **Q**uesto Papa fu gran Nemico de' Poeti, e però credo che questo Poeta scrivesse questa satira contro di lui.

Usciti dalle man de' Fiorentini perchè l' Antecessore d' Adriano fu Leonè X. de' Medici.

Marrani parola sommamente ingiuriosa, derivante forse da *Marra* nome d' istrumento rustico di ferro da muovere il terreno: e perciò significante *rozzo, villano e simili.*

Pag. 78. *Arlotto* soprannome di disprezzo che fuol darsi a' Piovani e Curati di Campagna: proviene da un famoso Prete del Contado toscano detto il *Piovano Arlotto*: de' cui Detti e proverbj grossolani v' è un libretto stampato.

Ceccotto nome fittizio di qualche Confidente del Papa suddetto.

• *Volterra* Cardinale vescovo di volterra Città dell' Etruria mediterranea.

• *Minerva.* altro Cardinale ch' aveva il Titolo di *S. Maria sopra Minerva* tempio antico in Roma presso al Pantheon già dedicato alla Dea Minerva.

Cacciare

AL BERNI DA P. 79, A 82. 457

Cacciare un porro dietro via; è frase plebea per dire rovinare uno.

Pag. 79. *Trajetto*. Utrecht patria d' Adriano VI.

Rista lessa o *Arista* cioè *sciensa del Porco*; stimata boccon dilicato: quì è però messa in sottosenso d' oscenità.

Pag. 80. *Tortosa* città della Catalogna della quale Adriano era Vescovo quando fu eletto Papa.

Cesarino Alessandro Cardinale Romano che andò in Spagna a confortare il Papa in nome del sacro Collegio e del Popolo Romano, a venire speditamente in Roma.

Serapica e *Tobia* Camerieri. trovo il *Serapica* in una lettera di *Girolamo Negro* nel 1. tomo delle lettere a *Prencipi* a p. 115.

● *sciocchi*, a *Ripa* sponda del Tevere dirimpetto al Colle Aventino, dove approdano le Barche le quali vengono dal Mare; *è sì tristo vin greco?* che non v'abbia ubriacati? e pure voi parete tutti ubriachi, mentre pensate che *Adriano* non voglia venire in Roma a regnare.

Pag. 81. *Todorigo* Hetio, segretario del suddetto Papa. *Rodi* isola del Mare Scarpanto, Sede un tempo de' Cavalieri Gerosolomitani che fu presa nel Pontificato d' Adriano VI. da *Solimano Ottomanno*. l' anno 1521. Guic. lib. 15.

Coscienza in lingua furba, significa parte oscena.

Pag. 82. *Al Lucchese*, &c. fatto particolare non riferito da gli Storici di quel tempo.

Franciscus, altro Confidente.

Belvedere è la Parte del Palazzo pontificio, al Vaticano, verso *Monte Mario*.

D E L

DEL DEBITO.

Pag. 85. **A**dditor della Camera Apostolica, uno de' Supremi Giudici in Roma.

Alla Carlona: alla buona; senza ambizione; come vive un della Plebe, perciò le Satire d' *Andrea da Bergamo* scritte alla popolare; son' intitolate *satire alla Carlona*; le quali sono graziosissime e molto stimate. il primo volume fu stampato in Venezia per *Paolo Gherardo* nel 1548. il Secondo, ivi ancora per *li Stagnini* nel 1565. ambo in 8vo. e sono rari.

Morico da Como il Giovio nato in *Como* Città del Milanese.

Pag. 87. *Fare flocchi*. vale indebitarsi con intenzione di non pagare.

Sbricchi, &c. Tutti sinonimi di *Sgberri*.

Pag. 88. *Abiti Ducali fatti con orpimento e zafferano*. Sogliono i Mercanti scriver' alcune partite de' loro libri con colore differente; le due suddette Droghe tingono in giallo l' acqua con la quale scrivonfi quelle Partite, o si marcano i nomi de' i Debitori delle Medesime: da tal differente colore nasce lo scherzo dell' abito Ducale: come se il Nome del Debitore segnato a giallo; fosse il Debitore Medesimo vestito d' abito giallo.

Lancilotto, Trifano, Nomi Romanzeschi.

Pag. 89. *Stinche Prigionj* di Firenze.

Pag. 90. *Pritaneo*. Palazzo del Pubblico in Atene, dove a spesa del Commune erano mantenuti i Benefattori della Patria, e per ciò dice *teneva in grasso*

AL BERNI DA P. 90, A 95. 459

i suoi Baroni, il nostro Autore pose erudita e graziosamente questa Parità, perchè nelle *Stinche* i Debitori poveri sono mantenuti a spese de' Creditori. e ciò egli chiama il *Piatto pubblico*.

A Lioni. del Serraglio del Gran Duca di Toscana.

Libero ognuno, &c. all' Accensione d' un novo gran Duca, alla Nascita d' un suo Figlio, e ad altra lieta solenne Nuova; è costume di dar libertà a tutt' i Prigionieri di Delitto non criminale.

È del corpo e dell' Anima sicuro, del corpo; per la Difesa delle gran Mura: dell' anima; per mancanza delle occasioni di Peccare nella privazione dell' umano Commercio.

DELL' AGO.

Pag. 93. **C**HE' a manco delle quattro volte; che non gli riesce d' infilar l' Ago; ella cioè la Collera la Stizza gli monta, gli viene.

Pag. 94. *Dette*. per *diede* lat. *dedit*. l' ammetto per la rima; altrimenti son di parere che non si debba usare, ma devasi dir sempre *diede dièdi* non *dette detti* che sono nomi e non verbi: Da quest' abuso nasce ancora il difettoso dire d' alcuni; *andetti andiedi* per *andai*; *andette* e *andiede* per *andè*.

SONETTO I.

Pag. 95. **C**OM' egli è visto fuor; come segno di pioggia e tempesta; fa che il grano diventi più
caro

460 ANNOT. DA P. 96, A 99.

caro alla *pòr* triffa per lo meno, d' un *Carlino* la misura.

Pag. 96. *Cotale da Romagnolo*. intende d' un povero Mantello di panno grosso come foglion portarlo i Contadini di Romagna.

Ère un naso da Montone rilevante in fuori.

Pag. 97. *A mezzo Maggio* tempo Pasquale in cui lascia-
ti li Cibi quadregesimali ; si mangiano le Carni.

SONETTO III.

Pag. 98. *Pissoja* Giovanni de Roffi da Pistoja, sopra-
nominato *il Pissoja* : Potta satirico, o
Persona Maledica : Pietro Aretino gl' indirizza
molte delle sue lettere. l' Ariosto ne fa questa men-
zione nella satira 6. al Card. Bembo :

Tu dirai che rubato e' del Pissoja

E di Pietro Aretino abbia gli Armarij.

Danese Ancroja. Nomi Romanzeschi di Storielle rimare
antiche e pedestri.

I Castroni cioè la lana, il panno il giubbone, &c. prende l'
Animal che la produce, in vece della cosa prodotta
e tessuta.

Pag. 99. *Gbiotte* : tanto belle ; che fan venir voglia
d' averne delle simili. *gbiotto* non solamente vuol dir
bramoso come il Vocabolario accenna ; ma porta
seco la significazione da me osservata ; come in
questo verso si vede :

Dogal. suppongo significhi manica lunga e grande,
come quelle d' un' abito magnifico d' un Doge.

In

AL BERNI DA P. 99, A 101. 461

In gualdi: così sta in tutte l' Edizioni: io però dico che dovrebbe dire in *guado*: nome d' un' erba che non solo tinge in azzurro, ma da' Tintori ponesi per dar più corpo a tutti gli altri colori; altrimenti non ci trovo senso; poichè non abbiamo la voce *Gualdi*.

Pag. 100. *Con la fede*: con la lettera autentica o *Patente*, che comunemente chiamasi *Fede*, perchè fa fede e testimonianza.

Del Destro, qual è un sostantivo e significa il luogo comune.

SONETTO IV.

Mona *lega*: animando la *lega*, e facendone una Donna le dà l' antico Titolo di *Madonna*.

Fiume senza sproni. Ladice o Adice, di corso rapidissimo.

Lago oggi detto di *Garda*, anticamente *Benaco*. *mena*, à seco, nutrice, *Carpioni*, pesce peculiare di quel lago, il quale è delicatissimo, ed è rosso dentro come il *Salmon*. mi pare che la *Trotta salmonata* inglese lo somigli di quantità qualità e colore.

Pag. 101. Dove il Danese, *Uc*, un misto di nomi romanzeschi e favolosi, che à la sua lepidezza nella stravaganza dell' unione e dell' azione.

Coliseo: nome corrotto da *Colosseo*: l' Anfiteatro di Tito in Roma chiamasi *Colosseo*, per lo Colosso di Nerone già quindi non lunge situato: e perchè in Verona v' è un' Anfiteatro; egli dice che v' è un *Coliseo*, come se tutti gli Anfiteatri dovessero aver nome simile

a quello di Roma: è similmente immaginario e grazioso l'Intaglio di quelle sognate Battaglie, ed il Rimanente della Descrizione.

Da far ad Euclide, &c. vuol dire che sono tanto mal proporzionate quelle cose; che *Euclide et Archimede* avrian, per isdegno, ammazzati gli Architetti delle Medesime.

Spiriti: intende in parte gli *Spiriti* Ideali che favoleggiarsi viver' in Aria: ed in parte gli *Uomini di spirito*:

Istriazzo: o *Striazzo*; perchè la *I v'* è aggiunta per evitare le tre consonanti, secondo le nostre regolate licenze. così sta nella prima edizione del *Lasca* del 1548. dice *però solazzo* con meno *viya* immagine nella seconda del 1552. *i'* è conservata la prima voce, perchè parlasi di *Spiriti* che vanno su pe' tetti a guisa de' Gatti, la voce *striazzo* è Lombarda e significativa di quando i Gatti vanno in amore e fanno quegli strani *gnulamenti*: la desinenza peggiorativa in *accio* è da' lombardi pronunciata in *azzo* v. g.

Uomaccio; cattiv' Uomo, vien da' medesimi detto *Omazzo*; e perchè per favola popolare, dicesi che la notte le *Streghe* vadan pe' Tetti strepitando in forma di Gatti; perciò dicono che i Gatti vanno allora in *striazzo*, cioè in *stregazzo* o *stregaccio*, il che i Romani dicono *andare in gattaccio*; e'l dicono metaforica e giocosamente d'una Persona libidinosa. Nè tal voce devesi rifiutare, perchè lombarda: poichè ne abbiamo moltissime tali adottate dalli Divini *Dante* ed *Ariosto*, e tanto più; quanto non trovone nel Vocabolario altra di simile significato: oltre di che,

il

AL BERNI DA PAG. 102, A 104. 463

il suono della Medesima è ottimo non che nulla affatto strano al nostro Orecchio: Ragione primaria per ammettere una nuova Voce in alcuna lingua.

SONETTO V.

Pag. 102 **B** *Arbon*, &c. *Barbone* è desinenza ampliativa della *Barba*. quì però significa *bravo sgherro*, &c. forse perchè tal gente in quel tempo portava orride barbe, come ora taluni portano gran basette e mustacchi.

Gli Otto. Magistrato di Firenze d' otto Giudici.

Ve o vedi occhio ch' è il Bargello, suppongo fosse qualche Detto popolare in disprezzo del Capitano de' Birri.

Partito. Decreto di quel Magistrato, detto così, perchè quando il maggior Numero degli *Otto* va in una sentenza; quella Parte vince il Punto, e fa il *Partito*.

Temello in vece di *temerlo*, per la Rima: licenza comune de' Nostri Poeti.

Per sette fave per sette suffragj: chi annuisce; pone la fava bianca: e chi contradice; la Fava nera: donde il Berni fa nascere il gioco dell' aggiunta d' un *Bacello*. per mettere più in ridicolo il suddetto *Partito*.

SONETTO VI.

Pag. 104. **P** *Adrone* è il Capo d' una Nave minore di Vascello o Galera, a i Capi delle quali solamente dàssi 'l Titolo di *Capitano*. SO-

SONETTO VII.

Questo Sonetto è fatto per lo dispetto e rabbia che aveva talvolta il Berni, obbligato a vegliare, com' io suppongo, con Monsignor di Verona; *quand' ei giocava a Primiera.*

Può far-la, &c. specie di giuramento o d' esclamazione. come più sotto: *corpo di, &c.* tralasciato di stampare per religioso rispetto: ma per fare il verso, tu puoi sottintenderci *del Padre Giove.*

Vienmisi: per vienemisi, mi si viene, mi convien soffrire, &c. accorciamento molto usato e di gratissimo suono nelle nostre simili Dizioni.

A dir de' fatti tuoi. a scriber versi in tua lode, nel cap: a pag. 50.

Pag. 105. Ch' io rinieggi Dio? ch' io non vada in Collera, e non giuri?

SONETTO IX.

*Pag. 106. M*elampo, indovino.

Ificlo, fratello d' Ercole;

Gli occhj perderabbe: dicefi d' uno sventurato nel gioco: qui però vuol dire che se quella Casa scommettesse con questa a qual di loro sia peggiore; perderebbe la scommessa.

Nencia nome di qualche Donna bruttissima.

Vallera:

AL BERNI DA P. 106, A 109. 465

Vallera : nome di qualc' uomo deforme, i di cui Ritratti si fingono dipinti in quei Vasi una con le figure de' Gufi et Affioli uccelli notturni.

Codera nome di qualche Povero, o di taluno ch' essendo tale ; faceva il Ricco e si vantava d' aver Casa ben fornita ; non avendoci altro che le cose quivi sotto numerate.

Giordano fiume della Giudea : come nel versetto 3. del Salmo 113.

Evandro con *Enea*, quando gli andò incontro ad accoglierlo.

Pag. 107. *Ardingbello* nome di qualche Amico.

Ricette da Lussuria : da curare il male della Lussuria.

SONETTO X.

A Nicroja Romanzo vecchio : i nomi seguenti ancora sono romanzeschi.

Pag. 108. *Survvi per su, sopra iui.*

SONETTO XI.

Pag. 109. *Staxxon* in vece di *Staxxon* adunanze ne' giorni festivi in alcune Chiese.

Virgilio, &c. Nome di Persona a cui successe il Fatto raccontato.



H h

SO-

SONETTO XII.

Pag. 110. **I**N dispregio d' una Cortigiana.
Silla membro osceno.

SONETTO XV.

Pag. 112. **A**Lcionio letterato in Venezia, di cui
 parlano i Giornali letterati di quella
 Metropoli.

Damascina o *damafebina*. *Damasco* è la Metropoli della
 Siria che forse diede il suo Nome al Drappo, il qua-
 le essendo Fiorato; dà motivo a far chiamare *Dom-*
maschina quella *Mulla*, la di cui pelle spelata e lacera
 poteva parere un Drappo tessuto a fiorami: il se-
 guente verso mostra tale l' invenzione dell' Autore.

Pag. 113. Paracimeno *παρὰ κεινὰ*: il Preterito per-
 fetto, presso i Greci: cioè pensando solamente a
 suoi studj di lingua greca *

SONETTO XVII.

Pag. 114. **A**petto avverbio che vale in comparazione
 di, al paragone di, &c.

Le *Navi* in termino architettonico, le *Navi* d' una
 Chiesa sono i grandi spazj delle Cappelle: onde per
 lo

Gale-

AL BERNI DA PAG. 115, A 117, 467

Galeone, intendesi la gran Nave per lungo, dalla Porta all' Altar Maggiore; e quindi nasce il gioco di Parole.

Pag. 115. *Donna universale*. Erede universale.

Pro indivisa. latinismo legale, significante Stato d'Eredità intero senza obbligo di divisione con altro Coerede.

SONETTO XVIII.

Pag. 116. **G**iovannmatteo: *Ghiberti* Vescovo di Verona, Familiare del Papa Clemente VII. de' Medici.

A gambettar che fa lo mio Amore cioè a danzar sull' aria della Ballata che incomincia così: il suo doppio significato è d' altro moto di gambe.

Sanga Letterato Amico del Berni.

Marchese di Mantova uno forse de' Protettori dell' Arcitip. la Metaforica significazione di *Marchese* la quale deve quì sottintendersi; e nel Vocabolario.

CANZONE.

Pag. 117. **B**astoncini, verghette, ornamenti all' Asole, fatti a guisa di spina di pesce.

Riniego, &c, esclamazione popolare, disprezzabile allora, e fuor d' uso al presente.



H h 2

S O.

SONETTO XXI.

Pag. 119. **D**ovizio, Bernardo Dovizio Cardinale da Bibbiena, gran letterato parente del Berni, del quale egli dice nell' *Orlando innamorato* verso 1 fine.

Io servij molto tempo un Cardinale
Che non mi fece mai nè Ben nè Male.

La riva, &c. se il Battista avesse a far nulla con Porto Venere nella Liguria; direi che parla del medesimo, perchè Venere potria pigliarsi per la Donna d' Anchise. ma per vero dire; io non intendo di qual Riva si parli.

Non mica scaglia, non già cosa inutile.

SONETTO XXII. E XXIII.

Pag. 120. **E**mpia Signor, &c. intende il Duca Alessandro de' Medici.

Pag. 121. *Chimenti* nome antiquato popolare in vece di Clemente.

Pace di Marcone. pace falsa.

Cimatori per metafora, *Detrattori*.

Imbarcatori, avidi di roba.

Vi menerete, &c. refterete delusi.

Belvedere. deliziosa parte del Palazzo Vaticano in Roma, verso monte Mario.

Ne

AL BERNI DA P. 122, A 126. 469

Ne farà una schiavina. ne manderà in galera: schiavina e l' abito dello schiavo galeotto.

SONETTO XXV. E XXVI.

Pag. 122. *M* *Agro* in lingua furba, significa di poco fondamento, sciocco, ridicolo, &c. *dicessi scusa magra.*

Pag. 123. *Due Difficili, &c. sic vos non vobis, &c.*

Pag. 125. *Trombetta* per Trombettiero Banditore: *L. Praeco*, che proferisce ad alta voce il Bando, il decreto del Magistrato, dettatogli sottovoce di dietro dal Notajo.

SONETTO XXVII.

O *Gniffanti*. Di festivo di tutt' i Santi,
Pan ficato fatto con fichi secchi tritati.

Straccate è quella striscia di Cuojo, che appiccata alla sella fascia i fianchi a' Muli. Qui però è metaforicamente intesa per alcuna fascia di seta da sostenere la Toga: della quale si cingeva il *Guascone* ch' era forse Canonico in Dignità della Cattedrale di Firenze: uomo grave e che *teneva riputazione* cioè procurava di cattivarsi Stima.

Pag. 126. *Ridolfi* Cardinale Fiorentino.

Verona il Vescovo di Verona già nominato.

Voi madonne cioè *mie donne* Dame e belle Donne che ò amate; non vuol saper più nulla di voi, voglio vivere nella mia villa: non m' *infradate* non m' in-

H h 3

fastidite

fastidite, v'è già strapagate, non potete domandar-
mi di più.

CAP. DUBBIO.

Pag. 126. **M**onte Varchi, o in una sola parola Mon-
te Varchi è Luogo nel Fiorentino, Pa-
tria di Benedetto Varchi uno degli Autori in questa
Raccolta, celebre Storico Oratore e Poeta, così
Firenzuola è nome d' altro simil Luogo Patria d' Agno-
lo Firenzuola altro pure de' nostri Autori, e Lette-
rato insigne.

Pag. 128. In men dello spazio di tempo nel quale si
dice un *Paternostro*.

Pag. 129. *Quella Persona*; il Dio degli Orti
Bonafide Nome di qualche Medico.

Bolognese Romajuolo; forse, uomo raffinato, accorto al
suo vantaggio: come a dire un *Bolognese* stato lun-
go tempo nelle Corti di Roma.

RISPOSTA IN NOME DI
FRA BASTIANO DEL PIOMBO.

Pag. 130. **S**i risponde al cap. a pag. 28.

Medico maggior. Papa Clemente VII. il
servito, &c. stimo che fosse il Cardinal de' Medici; poi-
chè questi versi an relazione alla penultima Terzina
del Cap. a fra: Bastiano pag. 31. egli lo chiama più
sotto *Medico Minor*.

Ma

A' CAP. DUBBI P. 131, 132. 471

Ma quel che tien le cose più segrete qualche Favorito del detto Cardinale de' Medici :

che rinnegan, &c. maniera popolare di dire per significare ch' altri è disperato, oggi è fuor d' uso, perchè l' apparenza è troppo empia.

Caverò la Foja : l' avida volontà di vedere questa vostra lettera.

Pag. 131. *La Carne che nel Sal, &c.* intende di Monsignor Pietro Carnesecchi vedine l' annot. a p. 243.

s' appiccan voti, &c. la quarta terzina del Capitolo di proposta a pag. 29. dice *mi vien fantasia d' ardergl' Incenso, ed attaccargli i Voti.* da questa parte di risposta : si vede che il gran Michelangelo, torse quelle sublimi lodi in suo biasmo : come s' egli dovesse appunto essere stimato del pari che una Figura dipinta, che un' Imagine colorita da un mediocre Dipintore, alla quale solo per riguardo del Rappresentato ; s' ardonno incensi, &c. e non perchè sia bene o male dipinta : i susseguenti versi più chiari degli antecedenti, lo dimostrano.

Secondo al mio non professo grosso e mosso. essendo io grosso inciperto, disadatto, e mosso spinto forzato dal debito di rispondere, a ciò che non è da me professo, per professato, che non è mia professione.

Pag. 132. *Se'l capuccio non mi cade.* per un' impossibilità : come se volesse dire ; sarà più facile ch' io mi sstrati ; che io vi manchi dell' offerta.

CAP. DEL PESCARÈ.

Pag. 132. **F**abriano. celebre Castello della Marca Anconitana in Italia, dov' è la Fabbrica della carta.

Pag. 133. *Pax tecum.* quando viene accettato dal Capitolo un novo Canonico; ei va ad abbracciare e ad essere abbracciato da tutt' i suoi Compagni che nell' atto dell' abbracciamento, dicono *pax tecum.* il novo Canonico v' à molto piacere per lo cominciamento della sua Rendita ecclesiastica.

Pag. 134. *Talor sta in quattro.* &c. negli antichi esemplari sta in quattro ritto il che può intendersi a somiglianza de' Quadrupedi: io però sono stato d' avviso che dovesse dire *talor' in quattro, or ritto or a giacere*: sì perchè l' uomo in quattro è curvo e non ritto; sì ancora perchè nell' occasione presente la numerazione più numerosa delle Giaciture, mostra più la Dilettazione del Pescatore. può in oltre dirsi d' un Quadrupede ritto in quattro, sua naturale postura, e ritto in tre e in due: ma dell' uomo non può dirsi ritto che in due o in un piede. comunque però fiasi; non bialmo l' altrui Parere, e difendo il mio.

E per lo corpo, &c. specie di giuramento.

Manco d' un *Fio.* cioè d' un' hypsilon, o *hy tenue,* che facendo sonare l' *b.* come una *f.* viene a dirsi volgarmente *Fio.* dicefi similmente, *manco d' un' iota,* non vale un'acca, &c.

DEL

DEL LEGNO SANTO.

Pag. 135. **A** Gnolo *Firenzuola*, vedine alla pag. 417.
Legno Santo è una Droga, credo, indiana, il cui Decotto stimasi specifica Medicina del Malfrancesse.

Difitte. può essere che questa voce sia fatta con la Caricatura Italiana, dalla voce latina *Dixit*. cangiando la *x* in *f* secondo l' uso, et aggiungendo in fine una *t* con terminarla in vocale: come altri fece del Nome *David*. *Burchiello*. son. 1. *la gloriosa Fama de i Davitti* * e così *viver più* che il *Difitte*, vorrà dire *viver più tempo* che *s'* è intesa e si sentirà la voce *Dixit* nel salmo *Dixit Dominus*, &c.

Sozio o *focio*. intende del Berni e del suo Cap. a pag. 19.

Tibaldeo. o *Tebaldeo* Ferrarese, Gentilissimo Poeta: le sue Terze Rime fanno un tometto in 8vo. libro raro, intitolato *l' Opere d' Amore*, stampato in Venezia per il Zoppino nel 1534.

Non aspetti, &c. primo verso forse di qualche celebrato Componimento del suddetto *Tibaldeo*.

Pag. 136. *Britanio* e *Cassio* nomi, forse, di due gran Parlatori o Ciarlatani. vedi l' annot. a pag. 242.

So romper' una lancia. so mettermi all' impegno.

La Francia, per dire il *Malfrancesse*.

Tuliano voce popolare in vece d' *Italiano*.

Garigliano Fiume della Terra di lavoro. intende di quando i Francesi andarono a Napoli con Carlo VIII.

Tempo,

Tempo, persone e luogo ne' quali cominciò a spargersi quella infelice Contagione, e perciò gl' Italiani la chiamano *Malfrancesco*, ed i Francesi *mal Neapolitano*.

Che sono così vaghe così desiderose, ironicamente parlando *de' fatti loro*, dell' essere delle loro mogli, che non vorriano esser curate del male *con la dissolazione* cioè a riguardo del poter tornare a dormire con esse.

Pag. 138. *Manza*, vedi *amanza* nel Vocabolario.

ANNOTAZIONI.

ALLE TERZEBRIME DEL CASA.

Pag. 143. **G**iovanni della Casa Nobile Fiorentino, fu Poeta ed Oratore eccellente, e dottissimo di lingua Latina e Greca: Ne' suoi Studi giovanili in Padova, fu gradito al Celebre Benio già vecchio: Paolo III. Pontefice lo fece Arcivescovo di Benevento Città d' Abruzzo, e lo mandò Nunzio in Venezia nel 1548: Il gran Torquato Tasso commendò uno de' suoi Sonetti: Morì nel Pontificato di Paolo IV. Dicefi che questi suoi Capiccoli Berneschi, che non offendo altro poi se non ischerzi poetici; non diminuirono il numero de' dottissimi Vescovi; fossero la cagione che il loro Autore non accrestesse quello de' letterati Cardinali. Le opere sue sono assai.

C A P.

CAP. DEL Forno.

Pag. 143. *A* Macco in abbondanza.

(*Ferè cotte per cose di niuna stima,*
Scior la bocca al sacco : cominciare a dire.

Voi Soranzo Nobile Veneziano al quale è indirizzato questo Capitolo ; ei fu molto accetta a i letterati di quella età : Quest' Autore fece due Sonetti su la di lui morte ; Bernardo Tasso ed altri gliene indirizzarono molti, voi dunque che a questi Signori, Genti di qualità, redete il Basso, criticare e satiraggiare i costumi ; considerandoli come Bestie da Basso.

Che è e che non è inaspettatamente.

Che vada sano. come suol dirsi a' Viandanti quando prendon congedo, o a Mendicanti quando si mandan via senza dar loro elemosina.

Poco men che al sole vedi l' annotazione a simil frase alla pag. 29.

Pag. 145. *Le mane per le mani* non è solamente licenza di Rima ; ma maniera volgar di parlare.

Vescovaccio, intende di se stesso, ed il seguente sublime Verso era forse di qualche suo proprio componimento, che io però non trovo nelle sue Rime stampate dal Giunti, e che forse sarà smarrito.

Pag. 146. *Che sumavano*, che scintillavano, che faceano bella comparsa : espressione popolare tratta, cred' io, dal piatto fumante di buona vivanda.

Pag. 147. *Che li strapiene loro* quel pronome li usato talora erroneamente dalla Plebe per loro dativo, è superfluo :

476 ANNOT. DA 154, A 156.

superfluo: è però qui messo in imitazione appunto del parlare plebeo, che fa uso d' amendue nella medesima frase.

CONTRO AL SUO NOME.

Pag. 154. *Unitorj e Citazioni.*

M Comincian per Giovanni: disse di sopra, che i Notaj an per lo più tal Nome.

Cedoloni, Decreti pubblici che s' affiggono in luoghi più frequentati della Città: dice che gli an dato grandi *brutte* perchè non pagando le *pensioni* dovute altrui sopra qualche Rendita ecclesiastica ch' egli possedeva; avrà talvolta avuto contro tali decreti di scomunica.

DEL MARTELLO.

Pag. 155. *Sia Dispetto d' Amore.*

O A Santo Gianni a san Silvestro cioè dove in Roma sono situate le loro Chiese, per dire, *ovv* ad un capo or all' altro della Città.

Far del resto significa distruggere rovinare e simili: frase molto usata da gli Autori di questa Raccolta.

Sol del ju' Amor si mette la Giornea parla sempre del su' Amore, come chi quando si veste la *Giornea*, Abito solenne di magistrato o d' Ordine; attende allora solamente alla sua incumbenza.

La Mula o la Chinea: per andar' a diporto a Cavallo.

Pag. 156. *Frate per Fratello.*

Impiccarà

AL CASA DA P. 156, A 158. 477

Impiccati per la gola frase popolare per esprimere, o quando altri è forzato di fare una cosa, o sta sotto l'arbitrio altrui.

Ti butta in occhio popolarmente detto per, ti rinfaccia, ti rimprovera.

Pag. 157. *Ladro sottile* cioè *Prometeo*.

Quel Mariolo, intende di *Gione*.

Non era ancor, &c. descrive burlescamente l'Età dell'Oro in sei Terzine.

Alla carlona vedine l'annotazione a pag. 85.

Vasetto il vaso di *Pandora*.

Pag. 158. *Guardare in cagnesco*, di mala voglia come il cane forzato a fare ciò che non vorrebbe.

Far guardie, *esser di guardia* dicesi dell' *esser* obbligato personalmente a Corte ne' giorni assegnati.

Come tu diceffi, cioè, *come a dire*, e continua la piacevole descrizione de' Mali.

Non far piatto aver poco da mangiare.

Zaccarella oltre i significati che ne accenna il Vocabolario; à quello ancora di picciola Sfortuna e Male, come appunto in questo proposito, nel quale però il Diminutivo è ironico.

Stare a suon di campanella servire da Cortigiano, chiamato dal Padrone a quel suono.



BELLA

Pag. 160. **G**LI fanno, &c. le antiche Edizioni dicono *a quotate*, &c. perchè forse *infino* può aver dopo se tal preposizione: io però penso che il *lasca* editore, di cui certamente fu l' Ortografia; s' ingannasse in ciò, perchè non trovo mai detta preposizione avanti al Verbo in simil caso: poichè si dice *infino a fargli quotate*, ma non mai *fargli infino a quotate*. e se mi si dicesse che tale era l' Originale del Berni; io consiglierei gli lettori a non farlane esempio.

Se fusse, e non *se fussi* come sta nelle antiche edizioni, perchè riferisce al *gli* del verso antecedente. Se non v'è necessità di Rima, è un' errore il far che la desinenza d' un verbo data alla persona prima, serva per la terza, mentre v'è la differente per la terza suddetta; si dice *io, tu, fussi, et egli fusse*. Questa licenza da me biasmata e biasmabile da tutti, vien continuamente presa da chi pretende scriver bene in Italiano e che non dovrebbe imitar gli Antichi nel peggiore: il verso però è di strana frase, e non intelligibile se non dai, facendo novità, all' avverbio forse che vien dopo la particella *se*, il significato di *qualchè*: se leggerai *qualchè* fosse *Camerier d' un Prete*: non te ne sarà difficile l' Intelligenza.

Pag. 161. *Barbieri*, &c. non solamente in Rima, ma fuor di Rima è stato commune uso de' Toscani dar la desinenza in *i* nel singolare alli Nomi che ve l'anno in *e*, (O *id e* : /e *id per* /o più nello stile popolare, nel quale dovrebbe solamente concederne l'imitazione). *B N B A T B A*

Fa del resto, vedi l'ann. a pag. 155.

Pag. 162. *Alla bella condannata*. L'Addiettivo *bello* aggiunge tal volta espressione al suo Sostantivo. *Alla bella prima*, è più espressivo che *alla prima*. *Alla condannata* vale lo stesso che *alla disperata*, come un disperato e così invitavi *alla bella condannata* significherà un invitavi *alle belle prime carte, san buone o no*.
Gioca in sulla fede, su la promessa di chi avendo perduto tutto il denaro che aveva in dolo; dà parola di pagare altra somma ch'ei possa perdere.
Toglie in prestito, piglia denaro mutuo che dice ancora in prestito: quest'Autore o l'Editore ne à fatto una farsa la parola, dicendo *impresso in vece d' in prestito* scorgendo veramente il genio della nostra lingua piana, e perciò molto espressiva, di Voci composte.
N. B. che artificioso di molto è questo Verso, perchè i Giocatori non amano, anzi tengono per mal' augurio il *giocar sulla fede*, e l' *dar denaro in prestito nel gioco*.
Gioca stretto: avaramente, e con vantaggio.
Già da comprata: bisognerebbe *comprarla*: elegante e frase.
Perchè un Cervel, &c. così trovano i Testi antichi, ma parmi che dovesse dire *per un Cervel*, &c. ovvero
perchè

perchè a Cervel ; altrimenti non ti trovo costruzione
e senso :

ANNOTAZIONI.

ALLE TERZE RIME

DEL VARCHI.

Benedetto Varchi Fiorentino Filosofo Istorico e Poeta,
lasciati dopo la morte di Giovanni suo Padre Av-
vocato di riputazione, gli studj legali ; diedesi alle
umane Lettere : Apprese la lingua greca dal famo-
so Vittorio che l' insegnava allora in Firenze con
molto plauso : Per le guerre civili Fiorentine del
1527. passò a Venezia, e quindi a Padova dove in-
segnò la Filosofia Morale : fu poi richiamato in Pa-
tria da COSMO Duca di Toscana con assegnamen-
to considerabile : era Eloquentè Grazioso e Cortesè
Parlatore, pregio molto raro : morì nel suo anno
Climaterico in Firenze, ed ebbe sepoltura nella Chie-
sa de' Camaldoli : Nel seguente Epitaffio si veggio-
no le sue Qualità,

Nè l' esattissimo Teissier, nè il Declamatore Ghilini,
nè il Fontanini, tra l' altre sue opere, an fatto men-
zione della sua Storia Fiorentina : già accennata
M. S. da Lorenzo Crasso negli Elogj d' Uomini Let-
terati : la medesima è stata stampata quest' anno ad
Augusta in foglio

D. O. M.

BENED. VARCHIO.

POETAE PHILOSOPHO ATQ. HISTORICO

QUI CUM ANNOS LXIII

SUMMA ANIMI LIBERTATE

SINE ULLA AVARITIA AUT AMBITIONE

IUCUNDE VIXISSET

OBIIT NON INVITUS

XVI KAL. DECEMB. MDLXVI

CAP. I. DELLE TASCHE.

Pag. 163. *Il dormire in terreno a chi è padre è comoda grande, perchè può uscir di casa quando vuole, senza che il padre se n' accorga.*

È esser vicino ad un ch' è innamorato, può esser comodo forse; perchè egli non sta quasi mai nella Casa propria, e non incomoda il Vicino con rumore ed altro.

Giovannino, diminutivo di Giovanni solito darsi a Giovanetti.

Si spogliarebbero in giubbone si metterebbero di gran voglia: come altri fa in esercizj di Corpo, ne

I i

qual;

quali per esser più adatto; si spoglia delle sue vesti più gravi ed impacciati.

Replica qual solo per licenza di rima si pronuncia con la penultima Sillaba longa.

Pag. 164. *L'anno di verno della vita mia, nella mia vecchiaia.*

Mattio. in Firenze suol dirsi *Mattio* in vece di *Mattia* intende *Mattia Franzesi Autore Bernesco*, che altri erroneamente chiamò *Matteo*. * Egli era Fiorentino, coetaneo de' nostri Autori, e Cortigiano del Pontefice Clemente VII: le di lui Terze Rime stanno nel secondo Volume.

E' ci è: e' per ci o egli talvolta particelle riempitive: vale il francese *il ya*, così pure troverai bene spesso *gliè per egli è*.

Collo Cognome forse d'un Venditore di Tasche.

A randa a vandagio incostantemente, perchè *vandagio* è quello che va vagando.

Pag. 165. *Io non so cosa che la pareggiasse* leggi *gli* invece di *la*, il senso è che se a' Frati non fosse fatica il mangiare; essendo la sola che il *Varebi* dice ch'essi anno; fariano tanto felici; che niun' altra cosa gli pareggierebbe.

La gente gli nemica: pensa che siano nemici tra di loro.

Con le parole: e lo pensa vanamente: si dice *bravo a parole*, far guerra con parole per espressione opposta alla realtà de' Fatti.

Ed

AL VARCHI SIEGUE P. 165. 483

Ed essi fanno i Fatti: mangiano e bevono in buona unione.

Non gli avrà mai per matti: osserva il verbo avere con la significazione de' verbi riputare e stimare: frase elegante.

Che trarrebbon le forme dagli usatti, le quali parole ottengono ogni più difficile Intento: l' allegoria consiste nella difficoltà che v' è in trarre fuori le forme cioè quei legni ch' an forma di gamba, e che si mertonno a forza negli usatti o stivali, per dar loro la forma, e però forme si chiamano.

Basta che gli an osserva gli o particella riempitiva per miglioramento dell' armonia sì della Lingua che del Verso, o per lo stesso ch' egli no. io sono per la prima sentenza: tanto più che il verso è di giusta misura senza la medesima particella: ti serva questa osservazione per altri simili casi che bene spesso incontrerai.

Come un pajo. se leggerai pajo di due sillabe; il Verso avrà una sillaba di più: devi però leggerlo d' una sillaba sola, arrestandoti alla j, e devi sapere che tutti gli antichi nostri Poeti ne an fatto concordemente tal' uso: benchè pure se ne sian serviti nella sua natural quantità di due sillabe.

Bizzero cognome di persona: s' inferisce da' seguenti versi in cui leggesi che gli eran caduti Denari dalla Tasca la qual' era bucata.

Diede il buon' anno fece aver buona sorte:

A quell' Ingegno, &c: che prese così ben per verso il panno i che seppe servirsi dell' occasione: e suppongo che

484 ANNOT. P. 165, E 166.

L'Autore intenda di chi trovd quei denari smarriti : questa è un' allegorica Frase espressiva del *far buon' uso dell' occasione*, o del *secondar' altrui*, il che diciamo pigliarlo *pe'l verso* : come fa il Sarto che prende a tagliare il panno *in lato dritto* e dove possa meglio riuscirgli la Divisione delle parti dell' Abito : per ciò chiamasi *riverso* o *rovescio* il lato del Panno, opposto al *Dritto* : e ne derivano i verbi *riverfare* e *rovesciare*.

E ben so quanto è grosso il lor minestro, e pure so che non è cosa di grande studio e di molta gloria. L' allegoria è strana ed infelice, non che di voce forzata.

Bianco, soprannome o cognome del Sarto.

Quel che dentr' è, il mio sentimento.

Pag. 166. *A digiunar' avrebbe* : tratto satirico contra quei Cortigiani che mettono in tasca i Biscottini e le Confetturè che sogliono darfi ne' giorni di Visite pubbliche in Roma.

Degno un' Orinale allude al capitolo del Berni a pag. 47.

Di queste cotale di queste Tasche : fa di *cotale* una voce indeclinabile significante *tali cose* : non fartene esempio.

Così aveste voi buone vivande : forse quel Giovanni a cui fu scritto il Capitolo ; era Oste.

Vuol' esser giusto di giusta misura.

DELL'

AL VARCHI DA P. 168, A 170. 485

DELL' UOVA SODE

CAP. I. IN LODE.

Pag. 168. *P*asqua d' Agnello, Pasqua di Resurrezzione ;
detta così perchè nella pubblica Miste-
riosa Cena del Giovedì santo, il Papa ed i Cardi-
nali mangian l' Agnello.

Ne mangia benedette, &c. la Domenica mattina della
suddetta Pasqua, è costume in Italia di mangiar l'
Uova sode benedette da un Sacerdote.

Quintessenza, prende questo Nome generico, per ispe-
cifico d' Ottimo Comestibile.

Alla difesa effigiato senza mancanza di veruna parte.

Portallo per portarlo commune licenza di Rima.

Impresa per Divisa.

Pag. 169. *Usagli* per usargli licenza di Rima.

Fare a sassi : combattere con trar sassi, come suol far
talvolta la Plebe di Roma.

DELL' UOVA SODE

CAP. II. IN BIASMO.

Pag. 170. *P*eggio assai di san Giuliano. v' è una leg-
genda popolare in ottava Rima di
questo Santo stampata in Firenze nel 1635. della
quale, come falsa, burlasi quest' Autore, perchè
ivi si dice che per inganno e prestigj del Demonio,

Giuliano uccidesse il Padre e la Madre giacenti nel letto, credendo per delusione, ch' eglino fussero la propria Moglie e l' Adultero: di che poi facesse tanta penitenza; che ne fu reputato Santo, la Storiella comincia. *

Ora ascoltate, buona Gente, in pace
Di san Giulian l' Istoria, e non Novella,
Che quando nacque, una Fata lui elesse
Che Padre e Madre uccidere dovesse,

Luigi cognominato *Sostegni* al quale questo Capitolo è diretto: nel primo verso dell' ultima quartina, troverai *Caro Sostegno*.

Turatevi con le dita le narici, per non sentirne il puzzo.

Gridate, &c. com' altri fa per subitana paura.

Pag. 171. *Fecce una faccenda* una gran prova: ironicamente.

Chi domin fa chi mai fa: vedi la voce *Domine* nel Vocabolario.

Pag. 172. *Posto a credenza*, posto, perchè si creda, e non perchè vi sia.

Ne' peducci nel seguente cap. in lode de' medesimi.

S' io avessi de' carrucci piccioli carri, *sonci* ci sono delle *girelle* *incbiocca* in abbondanza: e quì pare che avendo cominciato a narrare una storiella di carrucci e delle molte Ruote ch' essi anno per farne la similitudine al cervello girevole di chi lodò l' Uova sode; la interrompa per la cagione del seguente verso *ma io non vuò dir cosa che*, per la quale, egli si crucci, e' adiri.

Che

*che facesse gli Arcolai, pensasse a girandole, a cose pazze: e così di nuovo metaforicamente tratta da cervello pazzo se stesso che lodò l' Uova sode; si suol dire d' un Matto *egli gira come un' Arcolajo.**

Rider come fa l' Orso scioccamente, senza saper perchè.

Canto degli Strozzi in una parte di Firenze detta il *Canto de' Pazzi*, v' è sulla Cantonata un gran Palazzo degli Strozzi, che a differenza d' altri di simil cognome, vengono detti dal *Canto de' Pazzi*. *

Si fece e si disfece quel canto degli Strozzi: dall' annotazione antecedente vien fatto chiaro l' equivoco del *canto* voce che significa *Cantonata e componimento Poetico*, e la voce *Pazzi* sottosenso degli *Strozzi* per lo sito del loro Palazzo: onde quest' Autore volle così strana ma giocosamente dire che più volte si fece e si disfece quel *Canto dell' Uova sode*, ch' è un *componimento poetico da Pazzi*.

Cb' egli abbozzi. l' antico Testo dice che *gli abbozzi* dove il verbo diventa nome, ma senza senso. *abbozzare* significa il cominciar d' una statua o d' una Pittura: e però *cb' egli abbozzi* vuol dire che l' autore che lodò l' uova sode, sappia almeno incominciare se non compire un Capitolo.

Che fece d' Uova sode Berlingozzi che sono morselli di pasta intrisa d' uovo: vuole allegoricamente dire che fece una cosa mal fatta e lodò cosa inlodabile, poichè i Berlingozzi non s' impastano con l' uova sode.

Luca Martini Gentiluomo fiorentino celebre pe' l' favore ch' egli dava a' Letterati del suo tempo, da' quali

viene ampiamente lodato * vi sono due suoi Capitoli nel secondo Volume.

La carse cioè una *Carriera* dicefi d' un Credulo, e però chiamafi *Corrivo*; il che vuol dire che il detto *Martini* credette che quel Capitolo in lode dell' Uova sode, fosse un bel componimento.

Pag. 173. *Che di Marziale*, in Autori latinobarbari ed in Compilatori di sentenze Toscani antichi, è citato *Marziale Cuoco*, non so con che Fondamento. *

E su'l suo Cuoco. seguitando l' allegoria del far *berlingozzi* come sopra; penso che intenda che *su'l su' Amico* cioè il *Varchi* egli Medesimo, che fece quella *Cotale*, cioè, cosa sciocca.

A tal che'l crede che crede che l' Uova sode sian buone. e da quì fino alla Fine, il Capitolo è tutto composto di Proverbj e Detti, nella maniera del *Burchiello*, di cui parlammo nella pag. 1.

Ma le son parole: osserva *le* per *elleno* e così altre volte *la* per *ella*: proprietà del Dialecto Veneto. *son parole* non è vero che ci sia realmente chi lo creda. *San chi l' ode*, cioè, desiderio che sia sano chi ode tali cose; come se l' ascoltarle fosse nocivo e pestifero.

Ribuoi: *Ribojà* è borgo presso Firenze vicino all' *Impruneta* * farci, stimar noi, *da come*, *Ribuoi* borgegiani di *Ribojà*: grossolani, campagnoli.

I Mucini, &c. proverbio che significa esser fuori di condizione da esser' ingannato.

Io rivendrei, &c. maniera popolare per esprimere ch' altri è capace d' ingannare chi pretende ingannarlo. *oh la cosa va bene*: ironicamente.

ALVARCHI, CONTINUA 173, E 174. 489

Io direi prima ben per piuttosto, d'esser caduto, d'essere stato inavvertente e balordo, come augello che cada nell'insidie.

*Alocco è sorta di Nottola, vale quì, gente che non consideri: vedi appresso Gellio Helucæ. **

*Mise in su'l liuto, che diciamo ancora mettere in musica, vale, allungare differire, &c. **

*Secento. Era in Firenze un Cavallo corridore di Barberia che vinceva tutt' i Palij: era Costato sei centq Fiorini, e però chiamato Secento: onde a quei tempi quand' altri era pomposo; dicevan di lui: E' pare il secento: vedi Vincenzo Borghini nel trattato della moneta fiorentina a carte 164. **

Dio te lo dica, maniera d' esprimere cosa difficile a dirsi.

Se vi dava drento, se s' internava nel discorso.

Per non diviso, intieramente, &c. dal termine legale della Possessione pro indiviso.

N' andava il mio: che ci perdevo della mia riputazione a lasciar passare tante cantafrole senza contraddizione.

Volli fare come colui che si leva a contraddire al falso.

Pag. 174. L' era ella l' occasione era caduta appunto in grembo al zio, caduta a proposito. Qualche istoriella di quel Tempo tra un Zio ed una Nipote, faceva correre questo Gergo.

Che prima che il primo mosse la pedina, pedona nel Testo antico, cangiata così perchè con la o; è voce antiquata. frase che significa, ei diede principio alla Contesa, come

490 ANNOT. P. 174, E 175.

come chi principia la partita degli Scacchi; è il primo a muovere la pedina.

Non è colorito il suo disegno, non è giunto al compimento della sua intenzione.

V'è a dire. vi devo dire. il verbo avere è elegantemente talvolta questa significazione.

Caro Sostegno vedi l'annotazione a Luigi pag. 170.

Cruccietto, diminutivo di Cruccio.

M'è rotto il Cervello m'è infastidito: sicchè voglio stralciarla finir la Contesa: tutto ciò riferisce al verso di sopra ma io non vuol dir cosa, che si crucci.

Vello per vedilo, cioè, ognuno mi mostrerebbe a dito.

CAP. DE' PEDUCCI.

Pag. 175. *V*asi dietro si seguita, si stima, al costo il prezzo che le cose costano.

E le pentole supponendo l'equivoco della voce antecedente *Teffi* fra Legi e Vasi di terra lat. *Tessae*; continua il gioco di parola con la voce *Pentole*.

Guarda Marmucci, Profumiere: osservo che il Cap, delle Ricotte è indirizzato a Messer Guarnucci, e verso la fine, vi trovo

Doverrebbe ciascun ch'è uom dabbene,

Tenere una Ricotta per insegna:

Che ne di, Marian? non saria bene?

Laonde il titolo del Cap, credo che abbia a dire, a Mariano e non a Messer Guarnucci come nell'Antico

Testo:

AL VARCHI, P. 175, E 176. 491

Testo: e similmente in questo luogo, in vece di *Guarian Marmucci*; il che penso fatto per artificioso scambio delle lettere iniziali, come suol farsi da chi svogliatamente nomina persone di cui non fa stima. *

Una balena, &c. pigliar' un granchio significa pigliare sbaglio, ingannarsi, &c. onde per ampliare l' espressione; dice che piglia una Balena il massimo de' pesci, come il granchio è de' minimi.

Sant' Antonio abbate, Santo Protettore contra gl' incendj.

Aceto con pepe, salsa de' Peducci.

Pag. 176. *Libardellato*; la *I v'* è posta per addolcimento della lingua: solita cosa in tutte le voci che per *S* con altra consonante cominciano. *shardellato* significa smoderato in lingua burlesca. *Bardella* è una specie di sella senza fusto di legno, che ponesi a primo su i Polledri per domarli e scozzonarli, e siccome il cavallo *shardellato* che à scosso la *Bardella* o *sfrenato* quando à scosso il freno, va scorrendo a danno di se stesso e d' altrui, senza guida e misura; così chiamasi uomo *shardellato* e *sfrenato* chi opera senza riguardo: e dicesi *shardellato* a cosa che non à misura nè regola

Ti s' appicca addosso; essendo cibo viscoso,

E non gli giova; e non può aver figli.

Che se ti cavi la Beretta? ch' altri venga a pregarti che tu lo mangi?

Fracido e guasto; maniera popolare espressiva di grande inclinazione affetto e Desiderio.

Pag. 177. *Proposto* Persona di dignità fra Canonici, d' *Ognisanti*, della Chiesa intitolata *Ognisanti*.

Colui

Colui che lodò la Peste il Berni.

E' egli, n' andava v' era unito l' interesse mio, perchè mi piacciono.

Trabalzi e scrocchi, vedi'l Vocab. alla voce Usura.

Per istare a' Peducci alla tavola dove si mangian peducci, co i piè pari agiatamente.

*Marmocchi Ragazzi, detti così dall' avere le carni bianche e lustre come i bianchi marmi. **

Sonavano il liuto : il Plettro era un pezzetto d' osso o di penna forte, co'l quale gli Antichi toccavan le corde della Cetra: in Napoli ed in Roma la plebe se ne serve per suonare una Ghitarra con le corde d' otone, la quale vien chiamata ghitarra a penna. quest' Autore per esaltare i peducci, vuol che gli Antichi se ne servissero come di plettro.

Pag. 178. Macciana Nome di Contrada ove abitava o dov' era Nato quel Fornajo che suonava forse di liuto a penna, e per esser grasso; pareva l' Ozio che suonasse a mattana, servendosi del verbo suonare in questa burlesca frase la quale significa non saper che si fare.

Elegger' uno spasso, &c. pare che intenda dello spasso di suonare il liuto co' peducci in vece di Plettro.

*Ma forse intende del gioco degli Aliosi che gli Antichi facevano e i Moderni fanciulli al presente fanno con un'osso del piede degli Animali. lat. ludus Talorum. **

*Io per me vorrei esser ne' lor piedi ne' piedi degli Antichi che aveano questo bel gioco : esser ne' piedi d' uno vale esser lui proprio. **

O forse egli s' è materiale e letteralmente servito di questo modo di dire, perchè dice esser ne' piedi, come s' egli solamente bramasse di vivere dove quelli sono.

CAP.

CAP. DEL FINOCCHIO.

Angelo Bronzino Pittore e Poeta Fiorentinò: vi sono di lui alcuni Capitoli nel secondo Volumè. uno de' quali in lode della Zanzara è indirizzato al nostro Varchi, oltre alcuni altri manoscritti che restarono in Mano d' *Alessandro Allori* suo Allievo, che onorò la Morte del suo Maestro con lodata Orazione funebre. *Bronzino* morì nel 1572. in Firenze, e fu sepolto nella Chiesa della Misericordia.

Qualche faccia da comparire tra Galantuomini.

Di Bologna fuora, ignorante: perchè a cagione della Dottissima Università di quella Città; dicevi Bononia docet:

Impiccato, perchè il Finocchio fiorito legasi a mazzetti e s' appicca al solajo per farlo disseccare.

S' à far per s' à a far, si deve fare.

La fregagione lo stropicciamento che fassi alle fave e ad altri legumi per isgusciarli da' loro baccelli?

Tu fai per tu alligni.

Quel darti dietro, dopo il pasto, tra le Mele con le frutta, &c.

Pag. 180. Metterà l' arco dell' ossa, farà tutto il mio sforzo.

Pagar' il Fio, tutto il tributo che ti si deve.

Si verrebbe, per converrebbe.

494 ANNOT. DA P. 180, A 182.

In iscorcio e in prospettiva termini pittoreschi, scrivendo egli ad un Pittore, ma intende perciò che vuol aver Finocchio di tutte forte.

Tanto in su, a tutto quel grado d' abbondanza e varietà;

Quanto arriva la Pittura, che può un Cervello d' un Pittore portarlo.

Tien' un po più del cristiano : merita più che un Cristiano ne mangi.

*Trama d' aceto, &c. vale, Aceto non troppo forte. la Trama nel tessere; è l' Ordito per rapporto al Ripieno. Noi diciamo, una trama di Gocciola, cioè un principio d' Apoplessia, in opposizione all' Apoplessia, cui chiamano i Medici, Apoplessia forte. **

CAP. DELLE RICOTTE.

Pag. 182. *M*Artino nome di persona qui satireggiata per sciocca, poichè a tali persone diamo comunemente il titolo di *Capo di Bue*.

Elle son delle sue Maniere satiriche.

L' uova sode lodate tanto da lui nel cap. a pag. 166.

Pag. 183. *Potta* abbreviato da *Poteslà* : qui è una specie di giuramento, per invigorir più l' esclamazione contra quelli che non amian la Ricotta perchè non dà sete.

Or ve' sottili inganni ? or vedi che impercettibili inganni stanno in cibi che fanno bere, mentre il loro calore unito ad ogn' altro poco che s' accresca dal vino ; ubriaca chi li mangia, per poco ch' egli ci beva sopra

AL VARCHI. DA P. 183, A 185. 495

sopra. Nell' antico Testo dice *or v' è* ma non ci tro-
varei senso alcuno: benchè non siavi ben' espresso
quel che ci trovo con la mia emendazione.

Racconcie preparate con zucchero ed Acquarosa.

Far con le Bigoncie, mangiarne in gran quantità.

Al ponte alla Badia Siro di qualche Casino alla Cam-
pagna.

Più alta Fantasia, miglior Cosa di quant' altre mai se ne
possa aver fantasia: perchè *Fantasia* s' usa talvolta
per *Disiderio*.

Pag. 184. *Cai di latte*. *Cai* alla Veneziana, per *capi*: Cacio
fresco di fior di latte.

Pag. 185. *Marian*. leggi l' Annotazione al Nome *Guarian*
a pag. 175.

Ciano nome di Medico: il cui titolo di quel tempo
era *Maestro*.

Carlomano, per *Carlo Magno*: così usato da' Poeti Ro-
manzeschi: e ciò vale lo stesso che dire, farebbe più
ch' altr' Uomo possa mai fare. Si dice comunemen-
te in tal caso *a fatto più che Carlo in Francia*.

Abbe' Salmista, pone l' Autore per l' Opra.



C A P.

CAPITOLI DEL MAURO.

Pag. 186. **C**ON mia Sorpresa, non trovo notizie di questo insigne Poeta, nè tra gli Elogj d' Antonio Teissier, nè tra quei di Lorenzo Crasso, nè nel Teatro di Girolamo Ghilini, nè tra gli Elogj del Giovio, nè nelli Dizzionarj Istorici di Mereri e di Bail. Nel primo Tomo delle *Rime piacevoli* se ne trae di certo solamente ch' Egli fusse della Corte del Card. Ippolito Medici nel Pontificato di Clemente VII. Circa la di lui Patria; l' Editore delle suddette *Rime Piacevoli*, dice ch' Egli era forse del Friuli, perchè nel cap. a Monsi Carnesecchi pag. 263. il verso 22. parve che glie lo accennasse.

Oh, voi ditiète, mira che Furlano!

ma l' Annotazione alla voce *Furlano*, dimostrerà quanto *Furlanamente* se ne possa dedurre che il *Mauro* fosse del *Friuli*: se però da alcuno di questi suoi Capitoli debbessi inferire di qual Patria Egli fusse; puossi evidentemente concludere ch' egli era *Romano*. Nel 2. cap. della *Fava*, a pag. 197. parlando del Ratto delle *Sabine*, in vece di dire i *Romani*; dice.

E i NOSTRI non avean' altro vantaggio
Se non le Fave più lunghe e più grosse.

Nè un tal' Esempio di *M. Bino Fiorentino* a pag. 362. verso 16, è contrario al mio argomento; perchè ve n' è la dichiarazione contraddittoria nella seguente Terzina:

Non

Lilio Giraldi è il solo che ne accenna la Patria nel secondo Dialogo de' Poeti: *Fuerit et duo in suo genere arguti et mordaces, non sine salibus: Franciscus Bernia Bibienas, et Maurus Forojulienfis.* Ma si conosce ch'ei non aveva notizia certa e propria della Patria del *Mauro*, mentre nomina una Provincia, e non una Città o altro luogo determinato, come fa della Patria del *Berni*: non nomina nè pure il Nome del *Mauro*, perchè non lo sapeva come quello dell' altro: e non dà nemmeno un giusto Carattere del medesimo: poichè gli dà i soli pregi d' *acuto e mordace* che gli convengono in poca parte de' suoi Componimenti, in quella parte sola accidentale di Satira che accade nelle Poesie lepide e facete. Il *Berni* era veramente satirico; ma il *Mauro* no: e v' è tanta distinzione dall' *Acuto e Mordace* al *Piacevole*; quanta dalla Satira alla *Lepidezza*: se poi il per altro eruditissimo *Giraldi* avesse ben gustate le Rime del *Berni* e del *Mauro*; non sarebbe stato loro tanto parco di *Sali*; concedendogli solamente co'l non *Sine*. Circa dunque la Patria del *Mauro*, io rimango ancora nella mia prima Opinione ch' egli fusse Romano: sì perchè egli lo dice in quel sopraccennato Verso, e sì perchè il Celebre *Giraldi* non può essere in ciò al suo solito, Testimonio maggiore d' ogni eccezione; perchè evidentemente non à parlato chiaro, e forse lo avrà creduto tale dalla voce *furlano*, come l' Editore delle *Rime piacevoli*: la forza della qual voce non era certamente nota a lui che senza dubbio non gustò le Bellezze di tali Componimenti.

K k

Non

498 ANNOT. DA P. 186, A 193

Non trovo altre Rime di quest' Autore nelle antiche Raccolte del *Domenichi* del *Dolce* e ne' *Fiori del Ruscelli* : e parmi anche strano che o non siano stati conservati e pubblicati ; o che altri Poetici Componimenti non siano stati prodotti dal medesimo : circa il Merito del quale io penso di poter dire, per fargli la dovuta Giustizia ; che se della sublime et affluente sua Vena *Virgilio Marone*, e dell' aureo e facil suo Numero *Albio Tibullo* avesser fatto uso nella nostra lingua ed in tali soggetti ; non avriano potuto scriver meglio nè con più grazia e lepidezza del nostro stimabilissimo *Mauro*.

CAP. I. DELLA FAVA A MADONNA FLAMINIA.

Pag. 186. *M* *à* si vuol dar' ancor quand' uno è Morto : è costume in Roma nel primo giorno dell' Anniversario de' Morti, darli la Fava cotta a' Poveri.

Pag. 187. *Spesso dal sonno*, &c. verso di Petrarca, leggiadrißimamente equivocado.

Pag. 188. *Portando invidia a Corbi et a gli storni uccelli* sempre magri, come se fosser meno magri di lui.

Pag. 191. *Vada a Siena per soccorso* dove si compone un Ceroto famoso, da applicarsi sulla Cervice de' Pazzi perchè guariscano.

Pag. 193. *Quel Monsignor*, &c. *Pietro Bembo* che fece un' Elegia sopra un' Erba che piace alle Donne,
Elegia

AL MAURO DA P. 193, A 200. 499

Elegia allegorica Priapeja, che si legge nella Raccolta de' Poeti Latini di Gio. Maria Toscani. *

E quel che per le Rime le riscrisse intende di se medesimo.
Così son le sue forti, &c. altro verso di Petrarca nel son. 155.

Io volea dir la Pancia.

Ma la Rima mi sforza a dir la schiena: Passo copiato dal Celebre Satirico Francese Boileau nella satira 3.

Un Auteur sans défaut.

La Raïson dit Virgile, et la Rime Rainer.

CAP. II. DELLA FAVA.

Pag. 195. **C***alzè a campanelle*: intende di Calzoni alla Romana nell' abito di spada e cappa: i quali calzoni non si legano, ma pendono larghi sopra il Ginocchio.

Pag. 197. *Ma d' un sol Cesto*, &c. intende di quel solo Fabio che restò in Vita perchè, per esser Fanciullo, non andò a combattere, quando ne moririno nella battaglia Vejentana 306: Tit. Liv. nel lib. 2.

Eran di fieno vuol dimostrare i poveri Principj delle sottonominate gran Famiglie Romane.

Pag. 199. *Brava a credenza* se ne vanta senza realmente averla.

Seco la vuol la contesa.

Pag. 200. *D' un' altra Pianta*, &c. chiamata *μαλὴ* descritta da Omero nell' Odissea, allegorizzata qui alla Pianta produttrice dell' Uomo. *

500 ANNOT. DA P. 203, A 221.

Es. per. tranquillo. *Mar.*, *Sec.* altro verso di Petrarca nel son. 282.

Pag. 203. Non è punto d' *Acquaruolo*, non è soggetto di cui possa parlare un Plebeo: *Acquaruolo* è quello che in Estate sparge acqua per le strade con una botte sopra un carro.

Pag. 204. Io, toglì, prendi.

CAP. DI PRIAPO.

Pag. 206. *D*onna è la Medesima *Flaminia* alla quale scrisse i due Cap. della Fava.

Pag. 207. La *Giornea* s' allaccia si mette l' Abito di *Pompa*: si dispone a cantare il suo Meglio.

Lampasco, o *Lampsaco* Città su'l lido dell' *Ellesponto* nella spiaggia *Asiatica*.

Pag. 212. L' *Aguglia* che sta in mezzo alla gran Piazza del *Tenipio di san Pietro* in Roma.

Pag. 213. *Quel Foeta*, &c. *Berni*.

Pag. 214. *Aggia* voce antiquata per *abbia*.

Pag. 218. *Quos? Animal.* l' *Asino*.

Galeso fiume del *Tarentino*.

Aufido fiume del *Lazio litorale*, nominato adesso *Aufante*.

Tonto fiume nell' *Abruzzo*.

CAP. I. IN DISONOR DELL' ONORE.

Pag. 221. *F*es o *Giuse* secondo *Leandro Alberti*, è una Città della *Marca Anconitana*.

È

Adria

AL MAURO P. 221, E 232. 501

Adria Città famosa per lo nome ch' ella dà al Mare adriatico.

Maistro Dionigi, &c. vedi la seconda Terzina del Capitolo susseguente.

Pag. 222. *Vanno a stampa come li Notaj*, perchè il Nome de' Medesimi si stampa a piedi d' ogni Editto ed altra Scrittura legale.

Nè Rota Magistrato supremo Civile in Roma, li di cui Giudici si chiamano *Auditori di Rota*.

Lupa ingorda intende una *Meretrice*.

Pag. 226. *Cb' a bel diletto* che come per proprio diletto, ognun *se'l beccbi* ognuno riceva questa opinione dell' Onore.

Pag. 228. *Cb' ella la Collera vi monte alla testa*.

C A P. II.

Pag. 231. *A* Bello e carico per caricato la balestra: intende metaforicamente *cb' egli à già empito un bicchiere*.

Per fare un tiro: frase presa da chi spara a segno un' Arme da foco: ma quì si deve intendere, per *vuotare il bicchiere*.

La cosa con che si minestra, la scodella: vuol dire *ch' è già pronta la Cena*.

Pag. 232. *Fer man de' sarti e de' Barbieri per la riforma dell' Abito e della Tonsura*.

Che tiri. vedi poco sopra *per fare un tiro*.

Riccio Nome d' un Bargello.

Pag. 235. *Quelli per li quali appariscon le Comete, i Principi: secondo il volgare pregiudicio.*

CAP. DELLE DONNE DI MONTAGNA.

Pezza di levante, pezze di tela sottile, intrise di materia rossa della quale stemprata con acqua si tingono le Donne, e chiamasi il *Rossetto*: quelle che vengono da Paesi di levante cioè d' *Oriente*; sono stimate le migliori.

Guanti d' Ocagna, penso che siano quei sottilissimi guanti, un pajo de' quali si mette in un guscio di Noce: detti così, perchè o siano o suppongansi fatti di pelle d' *Oca*.

Pag. 237. *Quel lor terrestre e natural Pittore*, intende della Terra lavorata dalle medesime, come se quella comunicasse loro il colore terreo e fosco, il quale non teme cangiamento o per Vento o per Sole: e però dice

eb' è tutto smalto quel che appar di fuore: volendo significare che le loro Carni apparenti sian come coperte di vernice grossa che sembra *smalto*.

Vivere alla Chietina: Chieti è Città d' *Abruzzo* sull' *Adriatico*, anticamente nominata *Teate*, in quella ebbe principio l' *Ordine* de' Religiosi detti *Teatini*: onde *alla Chietina* vuol dire *alla Teatina*, casta e religiosamente, come devesi supporre che vivano que' buoni Frati.

Ricetta

Ricetta da costringer Romiti, rimedio per la lussuria che mai potesse tormentare un Romito, come quel d' *Alibec* nel Decameron del Boccacci.

Sugherello, Nome di Profumiero.

Pag. 238. *E gambe da stazzoni*, il Testo dice *grande*, ed il mio Erudito Amico l'interpreta così: *sciebena grande* cioè capace da essere *stazzonata* battuta con pertiche * Nel Vocabolario non v'è altro concernente a *stazzoni*; se non che il verbo *stazzonare* co'l verbo latino *attrellare*, e veramente *stazzonare* significa *maneggiar molto*, e *far diventar quasi vecchia una Cosa Nuova*: e *stazzonato* diceli d' un Panno usato: quindi l' interpretazione suddetta prende metaforicamente *stazzonare* per *battere*, come il Vocabolario accenna alla voce *Malmenare*. Io però penso che il vero Originale dicesse *gambe* e non *grande*: sì perchè meglio continua così la cominciata numerazione delle parti; sì perchè avendo detto *sciebena da soma* non à più bisogno di chiamarla *grande*; sì ancora perchè difficile molto è il fare di *grande da stazzoni*; *grande da essere stazzonata con pertiche*: Con ferma Opinione dunque che debba dir *gambe*, io l' interpreto così. *Gambe da farne stazzoni*. *Stazzo* viene da i Coltivatori delle Campagne di Roma, chiamato quel Tratto di terreno, ch'è l' Ovile per una o due notti d' un Branco di Pecore: il quale cangia spesso di sito per ingrassare, co'l letame, tutto il Campo. *Stazzoni* sono quei Pali che o in forma quadrata o in altra, piantati a forza nel terreno; sostengono una grossa Rete che cir-

504 ANNOT. DA P. 238, A 240.

conda lo Stazzo ; acciò nessuna Pecora possa uscirne : così per descrivere quelle Gambe sottili dure e rozze ; le chiama *gambe da stazzoni*, cioè da poter servire come quei pali, detti *stazzoni*.

Non s' usan Cuoj di Mòntoni per fare scarpe sottili.

Fruttata altra voce Romana che significa *Torta di frutta*.
Con quel che fece le Cento Noville, il Boccacci.

Chiegge meglio detto, *Scheggie* Pendici, Rupi : Dante :
tra le Scheggie e tra Rocchi dello scoglio.

Pag. 239. *Far Guelfa o Ghibellina* Nomi famosi di Partiti d' Italia : ne' seguenti versi addita la ragione perchè dice che pajon tali : avendo elleno indossò quegli antichi Abiti fatti alla moda e con le Divise di quei Tempi.

Per lungo e per traverso Orsi e Colonne : allude alle linee e Divise delle Arme gentilizie di Casa Orsini e Colonna : famiglie antiche Romane ancora in fiore.
Nomi da letanie Nomi Cristiani.

Lorete, &c. nomi usati da quelle genti montagnole, e che bene spesso sono pur nomi che danno alle loro Vacche e Pecore.

Pag. 240. *Più che le nostre* cioè, le Fiorentine *Baccie e Mee* accorciate da Bartolomee : *checcchè* da francesche : Il capriccio del Popolo nello storpiare i Nomi è molto fantastico in ogni Nazione : ed è tale nel Nome *Baccio* per *Bartolomeo* ; derivando da *Bartolomeaccio* desinenza peggiorativa del nome *Bartolomeo*.

Ch' i mascherarsi, &c. perchè s' imbellettavano tanto ; che pareano avere una maschera in viso.

Gian

Gian Maria o *Giammaria* Nome composto per Uomini, e non so perchè, messo in ridicolo in Roma: talmente che chi lo à per poca avvertenza de' *Consiglieri*; lo muta in *Gian Mario*.

Follo, è carne di gallina e simile, battuta o tritata per cibo d' Ammalati.

Pag. 241. *Foro* per *faro*; licenza di rima.

Campo Marzo celebre parte di Roma, dove abitava qualche Donna amata da *M. della Casa*.

Panioni: *paniuzze* nel vocabolario: ma v' è differenza tra queste e quelli: queste sono *verghe* sottili e corte, e quelli sono *verghe* grosse e lunghe, le quali chiamansi ancora *vergoni*: co' medesimi piantati in cerchio, e con la *Civetta* che sta nel mezzo sopra un palo detto *Mazzolo*, si fa un' ucellagione ridicolissima, per i moti della *Civetta*, e per lo concorso degli ucelletti che v' accorrono: Quindi chiamasi *Civetta* quella Donna che i Francesi chiamano *Coquette*, e *faire la coquette*; dicefi *far la civetta*.

Di quel delle *Bilancie* il *Dì di S. Michele*.

Le *Terme* e' l' *Culiseo*, di riveder Roma: la *Plebe* chiamata così il *Colosseo*.

C A P. A L M E D E S I M O .

Consumate più olio che vino, studiando di notte a lume di lucerna, ottimo lume per migliore detrimento della Vista. Diciamo d' un falso Letterato: egli consuma più Vino che Olio.

Gran

506 ANNOT P. 242, E 243.

Gran Mantuano Virgilio Marone. quel d' Arpino Cicerone.

Pag. 242. *Del Caffio* lo trovo ancora alla pag. 264. nel primo verso, e quivi par che sia Medico, perchè titolo di *collegio* comunemente dassi all' Adunanza de' Medici : dicendosi il *Collegio de' Medici* : onde quel *portare i Nomi per le piazze* ; potrebb' essere un tratto satirico contro di lui: trattandolo da *Ciarlatano*, il quale non è poi altro che un Medico da piazza, dove vende medicine e rimedj.

Ma non volete, &c. metaforiche e burlesche maniere, per dire *non volete che Poeta di poco valore vi celebri.*

Or' a pugni, in poca quantità, quanto cape in un pugno.

Pag. 243. *Dovvi, vi do, Maccaroni dopo pasto*, cibo che gonfia, e greve : cioè, vi do lodi grossolane, dopo che siete ripieni di lodi nobilissime.

Co'l fresco, nell' Autunno.

Mondano Sole, qualche bella Dama,

Gandolfo nome proprio d' un Gentiluomo, che vien nominato ancora nel Cap. seguente a pag. 246.

Gandolfo e Carlo, &c. credo che fosse quel *Gandolfo Porrino*, di cui leggonfi alcune Rime nella Raccolta del Dolce.

Vi chiama al fischio vi comanda assolutamente.

Carnefecchi Monsignor Pietro *Carnefecchi* Favorito di Clemente VII. condannato poi e giustiziato, credo per causa di Religione. Il *Mureto* in una sua epistola lo chiama con nome greco *Ευγενίας* domandando a *Paolo Manuzio*, se nel ristampare le sue Poesie, dovea

dovea tralasciare l' Oda fatta da lui sopra il detto Monsignore. *

Pag. 244. *Pero* nome proprio.

Soranzo vedi l' annot. a pag. 143.

Primieranti, giocatori di *primiera*, vedine l' annotazione a pag. 50.

CAP. DEL VIAGGIO.

Pag. 245. **C**HE un granchio m' à portato, m' à fatto venire il mal del granchio, nel cavalcarlo.

Alla Città, &c. forse Viterbo.

Monte che i Tedeschi, &c. Monte Fiascone dove sono preziosi Vipi.

Fatta a staffetta. in fretta, come i Corrieri fanno, a quali quando sono spediti per negozio particolare e sollecito, daffi'l nome di *staffetta*.

Si giocò a civetta: Gioco manesco che fanno tre persone ritte: quel di mezzo dà colpi di mano sulla palma con la quale i laterali si coprono la guancia, mentre stanno pronti con l' altra mano per rispondere al colpo ricevuto; con altro colpo, detto *scappellotto*, su'l capo di quel di Mezzo che fa la *Civetta*, chinandosi e torcendosi per non essere colpito: perchè egli perderebbe il gioco, se i laterali gli gettassero di capo la Beretta: e n' avrebbe in pena un calcio nel Sedere da uno che sta supino sotto le di lui gambe a quell' effetto: Gioco molto ridicolo. il perdere
cappello

cappello e beretta conferma l'annotazione: è dimostra che faceva gran vento in quel giorno.

Alzai gli fianchi, vedi'l Vocab. alla voce Fianco.

Pag. 247. *Furon Manco, considerando la Maggioranza non nel Numero ma nella Qualità.*

Pag. 248. *Poco lungi è un Castell, &c. Radicosani.*

Pag. 249. *Quel dell' Avemaria, forse il Cardinale de Vio, detto il Card. Cajetano, che tra l' altre sue Opere, scrisse sopra l' Ave Maria, come pare che si cavi dal Ciacconio de vitis Pontificum.*

Il Cotale forse per lo rivale.

Fregiato nome di Drappo in quei tempi, forse oggi Damasco.

Archintronato era in Siena in quell' Età, una celebre Accademia detta degl' Intronati, della quale quest' Archintronato era uno de' più famosi.

Pag. 250. *Vostra Mercè Complimento spagnolo che vale Vostra Signoria.*

Giochi alla Senese vedi'l libro delle Vegghie sanesi.

Pag. 251. *Che lungo il corpo avea larga la testa, un gran Cucchiajo di legno, co'l quale il Direttore del gioco dà una spalmata in pena a chi falla.*

Dicon poi che quegli Uomini son Matti, perchè in Italia è un Detto: sanesi matti, forse perchè quivi si compone un Ceroto da curar la pazzia.

Pag. 252. *Che le Calende e gl' Idi avean mal calcolato intendè de' Fuornusciti che avean mal preso le loro misure, e perciò, per timore di punimento, eran di subri.*

Stinche le Prigioni di Firenze.

Gran

AL MAURO DA 253, A 257. 509

Gran scultor Michelagnolo Buonaroti.

Pag. 253. *E dalle scarpe, &c. scarperia* Castello del Fiorentino, dove si lavorano stromenti di ferro.

Che ti cavan dagli occhj ti ducati : viva espressione popolare, per dire che ti *forzano a spendere*, perchè quelle Manifatture piacciono tanto a gli occhj ; che invogliano chi le vede a comprarle : e così *cavan denaro dagli occhj*.

Pag. 254. *Di Firenze lo Diminutivo Terra di Fisenzuola.*

cb' à croce rossa in petto, Gentiluomo di qualche ordine Cavaleresco.

Regno di Ramazzotto, intende della *Valle di Mugello*, Territorio Fiorentino, sparfa di *Contrade e Ville*, già *faccheggiata da Ramazzotto Capitano Pontificio*, poco avanti l' assedio di Firenze fatto dall' *Oranges*. Gio. al lib. 19. verso il fine.

CAP. A. M. R. STROZZI.

Pag. 256. **N***E confessa, per, ne fa confessare.* Suppongo che quella *Donna nostra* fosse un' *Amica Commune*, perchè *dar tratti di zorda, e far confessare* significa in lingua furba, *erar denari dall' altrui borsa*, a forza di dar *Tormenti* e non *Diletti* in caso contrario.

Una gran bizzarria, voglia capricciosa, quì però v' è il sottosenso osceno.

Pag. 257. *Fatto all' amore* : si dice, *far l' amore* e non *fare all' amore* come *giocare alle carte* : quì però, tal fraze

510 ANNOT. DA 257, A 259

frase è artificiosa, per mettere in derisione l'amore di quel *Bartolomeo*, come un gioco.

A Ponte fisso. Ponte su'l Tevere fabbricato da Sisto IV. sovra cui sogliono stare Donne inferme e miserabili ad accattare, le quali son credute a tal miseria ridotte dal Malfrancesco.

D' aver dato in brocca; d' averla indovinata: vedi'l Vocab. alla voce *brocco*.

Pag. 258. *Morefche* o *Morefcate*: sogliono alcuni della Plebe Romana vestirsi nel Carnevale alla *Morefca* con sonagli a piedi, et uniti in buon Numero; van facendo Balli intrecciati nelle strade: i quali Balli son chiamati *Morefcate*. il sottosenso della voce *sonagli* fa l'equivoco.

Pag. 259. *Papa* Adriano VI. che dovea partire da Vittoria Città della Biscaglia, per andare a Roma.

Banchi contrada di Roma, nella quale in quei tempi abitavano tutt' i Notari della Curia.

Malatesta nome proprio di qualche Amico confidente del *Mauro* e dello *Strozzi* a cui diretto è il Capitolo: e perchè forse faceva il Bravo; egli lo burla, dicendo che giacch' egli andava in Francia; avrebbe tentato di giostrar quivi co'l primo Prencipe Reale, chiamato sempre, il *Delfino*.

Flaminia a cui sono indirizzati i due Cap. della Fava: *Gbinucci* altro Amico amatore della Caccia.

Non sono da Napolitani, cioè son' offerte di buon core, e con intenzione d' adempirle: è commune in Italia un' opinione, benchè falsa, che i Napolitani
fian

AL MAURO DA 260, A 262. 511

sian generosi a parole ma avarissimi a fatti: onde
si suol dire: *Napolitano, largo di bocca, e stretto di mano.*
Brache non porti, sia di coscie snelle, e non pesanti,
come se fossero impacciate da brache.
Un buon mantello un pelo di buon colore: ambe frafi
cacciatorefche.

CAP. II. AL MEDESIMO.

Pag. 260. **L** *A Signora* forse la Moglie dello Strozzi:
l' ultimo Ternario di questa Pagina,
mostra ch' ella era Persona da rispetto.

Molto mal Mantovanato: corre fama in Italia che i Mantovani abbiano le migliori di quelle Fave già decantate da quest' Autore.

Vi seppero amari, ebber sapore amaro, *quei bocconi,* quei piaceri.

A sua Signoria, cioè al Malatesta toccò la danza, toccò in forte il dormire con la Flaminia, quella notte.

CAP. A. M. PIETRO CARNESECCHI.

Pag. 261. **C** *Arnesecchi.* leggi l' annotazione a questo Nome a pag. 243.

Fero cognome di Persona.

Mi chiarirei. vorrei venire in chiaro, vorrei conoscere che non fanno giovare.

Avicenna celebre Autore di Medicina.

Pag. 262. *Sessa,* lat. *sinuessa,* città della Campagna felice.

Pa-

512 A'NNOT. P. 263, E 264.

Panatella, Bevanda o altro liquido Comestibile, il cui maggiore ingrediente era il pane.

Pag. 263. *Corta e Codamosto* Cognomi di due Medici.

Se aveste bene sebbene aveste

In Casa la Cometa, la maggiore Sventura che una Cometa possa mai minacciare.

Maistro Ferrante e Damiano altri due Medici.

Che furlano. Nome commune in Italia, in vece di *Pazzo* o *stravagante* e sciocco, detto così per metatresi da *Friulano* Uomo del Friuli, *furlano frullano* : perchè *seuolare* vale *girare e vaneggiare come un matto* : così si prende occasione di scherzo da' paesi : come *andare in Piccardia* per essere impiccato. *

Pag. 264. Il *Cassio* di torme di togliermi, ricevermi nel suo Collegio di Medici da piazza, di *Ciarlatani* ; contandosi così modestamente non per un Poeta ma per un Ciarlatore. vedine l'ann. a pag. 242.

Nella Decima Cantica, in uno degli ultimi Ordini de' suoi *Uomini illustri*, de' quali il *Giovio* scrisse gli *Elogj*.

Cias Lat. *Cyas* domani : è voce Sabine e Napolitana anche in uso.

CAP. A MONS. CARNESECCHI.

Q Uel medesimo sopranominato, allora Abbate, ora Monsignore.

Un *Vesco*, come se non meritasse tutto il titolo : intende di *Francesco Oberegato*, il *Giovio* nella vita di Papa Adriano VI. *Interet Pontifex ad Germanos Regulos*

et

AL MAURO DA 265, A 268. 513

*et liberas Civitates, quarum Legationes ad Conventum Nurembergae undique coibant, Franciscum Cherègatum misit, qui omnium primus ab ipso Episcopus propter veterem Amicitiam et Virtutis opinionem fiderat effectus. **

Maroniti son veramente i popoli di *Maronea*. Città de i *Ceconi* in *Tracia*, ma forse quì sono in tal nome sottintenduti i *Luneburgesi* di Germania, la cui Città fu da' latini chiamata *Maronis*.

Pag. 265. *Mortacchi* popoli di *Dalmazia*: l' Autore vuol così burlarsi di quel Vescovo il quale aspettava forse *Corrispondenze* in paesi lontani ed in varj linguaggi.

Tiburtino letterato Amico del *Giovio*.

Aprutino d' *Abruzzo*.

Il *Paradiso*, la *Delizia*, lo *Spasso* che veramente egli è.

Imbarcar senza biscotto, metter' alcuno in speranza, senza intenzione di giovarlo.

CAP. DELLA CARESTIA.

Pag. 268. **N**ON mi rompa la testa, non m' infastidisca co'l rumore di *Contradirmi*: frase commune.

Andriano a buon mercato, avariano pochissima stima.

Nel tempo, &c. intende dell' ultimo *Sacco* di Roma.

Se questa, la *Carestia*, e la *Moria* la *Peste*, non avesser menate ambe le mani non avesser dissipato l' *Esercito* del già ucciso *Burbone*.

514. ANNOT. DA P. 269, A 275.

Pag. 269. *La Gola, il Sonno, e l'oziosa corte* Petrarca fece questo verso, ma disse, e l'oziose piume.

Pag. 270. *Chiare fresche e dolci acque o la Merla, &c.* versi di Petrarca, il quale in una Canzone disse (e già di là dal Rio passato è il Merlo.) proverbio significante, è passata l'occasione, e che suole popolarmente dirsi *è passato la Merla il Po.* e perciò Petrarca disse il Rio per il Fiume.

Con ella: ella si trova in caso obbliquo solamente in Rima, e qui deve prenderfi più per imitazione del parlare come il Volgo, che per esempio di regola: Il Dialectto Veneziano l'usa in tutti li casi, qui forse imitato da questo, per altro, cultissimo Autore e non certamente Secondo a verun' altro di questa Raccolta.

CAP. ALLA SIG. VIOL. TORNIELLA.

Pag. 274. *Sforzesche e Rabine*: Famiglie nobili Romane, dov' eran forse in quel tempo Dame bellissime: la Sforzesca è ancora in fiore ed è quella del Duca Cesarini.

Pag. 275. *Come per fama, &c.* verso di Petrarca *Quella virtù che all' arme invita, la scherma.*

Nè quella a cui va innanzi il piè sinistro per la rima, dovendosi dire *sinistro*: intende del Ballo.

Quella che s' imparò su le dita. suonare istromenti.

Qua' io vo dietro, son l'ultimo de' Poeti, come S. Silvestro de' Santi, perchè la di lui Festa viene alla Fine dell' Anno.

C A P.

AL MAURO DA P. 276; A 283. 515

CAP. DELLA CACCIA:

Pag. 276. *V*ostre mercede complimento spagnolo, vale Vossignoria.

Pag. 277. *La Grazia vostra.* complimento Romanesco, o fia della Plebe Romana che l' usa per saluto, volendo dire *Conservatemi la grazia vostra.*

Un Tarlo verme che rode il legno, quì metaforicamente un *Capriccio.*

Zucca senza sale, uno stolido, uno *sciapito* voce romana per Vivanda senza sale, e per Uomo senza grazia e sapere.

Pag. 280. *Fan del rosso* ruinano e simili: frase usata da tutti gli Autori di questa Raccolta.

Smeraldi e gemme, &c. in senso d' infermità veneree.

Che à cantato il Fracastoro nel suo celebre Poema di *Sifillide.*

Pag. 281. *Viemme viene a me. tiemme tiene me.*

CAP. A. M. CARLO

DA FANO E GANDOLFO.

Pag. 283. *C*arlo da Fano Città della Marca Anconitana, era Messer Carlo Gualteruzzi: facevano anticamente i Casati degli Uomini illustri: Così Messer' Agnolo da Montepulciano cioè An-

L I 2

gelus.

516. ANNOT. DA P. 283, A 286.

gelus Politianus, il quale era del Casato de' Cini: *Raphael Volaterranus* il quale era de' Maffei. *

Gandolfo, vedi l' Annot. a pag. 243.

Un' altra Pasta, un' altra sorta differente da quella nella quale ò parlato *del letto* a pag. 287. ed è in vero di totalmente opposto soggetto, perchè questo Capitolo descrive un penoso viaggio, e quello loda il riposo del letto.

Per Finocchj, cioè da legger dopo pasto, come i *Finocchj* si mangiano con le frutta alla fine del pranzo.

Il Buondino Damigello. deve dire il buon *Dino da Mugello* detto in latino *Dinus Mutellanus* celebre antico Giurisperito, intende gli Apennini del Mugello. *

Pag. 284. *D' invisibil gente*, de' Venti.

Il vecchio Padre Apennino.

E tanto amaro, &c. verso di *Dante*.

Quel che un' occhio lasciò, &c. *Annibale*.

Pag. 285. *Quel che sopra ogni cosa*, &c. la salute.

Pag. 286. *Per questi Monti che di mezzo tolto m' anno*, che mi circondano.

Riscaldar Bologna deve, con le Meretrice.

Veggio l' Umor la Fantasia di quelle Donne, che con strana accoglienza, vi riceve come venuti di Spagna, come gente odiata, per le crudeltà usate dall' Esercito spagnolo vittorioso particolarmente in Milano ed in Roma.

Marmarona. Nome di qualche Meretrice famosa.

Una minifra senza sale, una persona poco apprezzata.

CAP.

CAP. DEL LETTO.

Pag. 289. **C**hi' io ritorni a scuola cioè al soggetto del Capitolo.

Pag. 292. *Vi guardate la pelle*, avete cura della vostra vita.

Panacea, nome fittizio di bella Donna.

CAP. AD OTTAVIANO SALVI.

Pag. 294. **R**apace di Cervi. Corre voce in Italia, che in Siena siano molti Matti, come se quell' aria guastasse i Cervelli: e però quivi si compone un Ceroto da applicarsi sulla Cervice rasa per preservativo o per rimedio di tal Male.

Gentil Duca, &c. quel Duca di Malfi dimorante in Siena a cui direffe il Cap. a p. 244.

Pag. 295. *Delle viole colte a Bologna*, Fatto amoroso privato succeduto in qualche Giardino di quella Città.

Fonte Brando, o *Branda* in Siena, detto dal Boccacci nel libro de Fontibus ac fluminibus: *Fons Blandus*, ma è detto da una Famiglia antica di Siena, come mi fece avvertito il Sig. Uberto Benvoglianti Gentiluomo erudito di quella Città. *

Cugin di Lot negli antichi Testi, ma erroneamente, deve dir *lete* fiume dell' obbligo: e così diventa chiarissimo quel ch' egli intende di dire. *

518 ANNOT. DA P. 296, A 300

Pericchi, &c. voce spagnola significante picciol Cane
perrico perrito: nomi di quelli che satireggia per
 Buffoni.

Pag. 296. *De' gl' Intronati*. Accademia antica e Cele-
 bre di Siena.

Agevole nome accademico di quell' Archintronato,
 cioè bravissimo Intronato. Tutti quegli Accademi-
 ci, come quei della Crusca in Firenze, si mettevano
 un Nome posticcio, e fu quello facean la Impresa
 con qualche motto allusivo al lor Nome.

Pag. 297. *Toccadiglio* gioco spagnolo di Tavoliere.

Un che calze e giubbon porta vermiglio: un Cardinale: in-
 tende di quel Cardinale *Alfonso Petrucci* fuoruscito di
 Siena, che voleva uccidere Leone Decimo, ma che,
 scopertasi la congiura, fu punito: leggine il fatto
 nel lib. 4. della vita di detto Pontefice, scritta dal
 Giovio.

Et è pur de' Cervi Napolitani: di testa calda e tempe-
 ramento focoso.

Maestro Pasquino il famoso *Pasquino* di Roma, nella cui
 contrada abitava quel *Carlo* del quale parlasi all' an-
 notazione prima della pag. 283.

Pag. 299. *Voi guardate la testa*. perchè stava in Siena:

CAP. AL MARCHESE DEL GUASTO

O del Vasto, uno de' più famosi Generali di Carlo
 V. Imp.adore: si vedono alcune sue Rime
 nelle Raccolte del *Domenichi* e del *Dolce*.

Andrie

AL MAURO DA P. 301, A 304. 519

Andrete, &c. alla guerra d' Africa fatta dal detto Carlo.

Pag. 301. Nel mezzo del Cammin, &c. verso primo della Comedia di Dante, cangiato solamente *nostra* in *vostra*.

Gente berrettina : Berrettino oltre esser nome di picciola Berretta, è nome ancora di colore grigio cenerino di difficile Cangiamento. Dicefi in Roma *Canaglia Berrettina*, come pur dicefi *Briccone in Cremisino* per dire compita *Canaglia e Briccone*, ma siccome i Turchi portano Turbante ch' è una specie di *Berretta*; così penso che il nostro Autore ne pigli occasione di gioco nel doppio Significato.

Barbarossa Ammiraglio di Solimano gran Turco.

Giulia Gonzaga di singolare Bellezza, Figlia di Ferrando, figlio di Francesco, Marchese IV. di Mantua, fu maritata a Vespasiano Colonna figlio di Prospero Colonna Celebre Capitano, al quale fu donata la Città di Fondi da Ferrando Re d' Aragona e di Napoli.

Quì presso a noi, &c. questo Fatto successe a Fondi Città del Lazio litorale : lo descrive F. Leandro Alberti, dopo la descrizione di detta Città.

Pag. 304. *Camiciate* o *incamiciate*, vedi'l vocab. alla voce *Camicia* verso'l fine.

Banchi contrada di Roma.

Gottier. soldato spagnolo, forse Officiale del Marchese del Guasto.

CAP. DE' FRATI.

Pag. 306. **E** Più Ritta, e più pretensione : Ritta per Diritto, e chi à Diritto à pretensione ; quì però intende ironicamente di pretensione senza Diritto.

Calabrese Ennio.

Arbor di Giove, la Quercia.

Delia Amata da Tibullo.

Pag. 307. *I piè di legno, specie di scarpe di legno, dette Zoccoli : e perciò li Francescani vengono chiamati Zoccolanti.*

Pag. 308. *Fianchi Stomachi, Reni, si dà il nome delle Parti al Male che viene alle medesime.*

Cursore, lat. Accersitor che porta le citazioni alle porte delle persone Citate.

In mezzo a Banchi contrada di Roma così detta dal Banco dell' Ospedale di S. Spirito che ivi sta, e dove stavan tutt' i Notari delle Curie Romane prima che dal Pontefice Innocenzio XII. fossero adunati o dentro o presso alla Gran Curia di Montecitorio.

Sfodran, &c. intende delle Citazioni personali : alcune volte si ricerca ne' Processi Civili, citar personalmente il Procuratore dell' Avversario : allora vanno i Cursori cercando la Persona citata, e d' improvviso le presentano in mano la copia della Citazione originale, e quel presentare improvviso egli chiama, sfodrar l' arme.

Pag.

AL MAURO DA P. 309, A 322. 521

Pag. 309. *I Cordoni*, con li quali si cingono.

Pag. 311. *Le lor fome*, il peso de' loro peccati.

CAP. DELLE BUGIE.

Pag. 314. **D** *Allacciar le fibbie strette*, per esser più
atto a scampare da quei che per esser
lodati; se gli affollano intorno.

Pag. 315. *Covelle*, o *cavelle*, voce antiquata usata già
dal Boccacci, vale nulla, punto, o pur qualche cosa.

Denno 1. per devono.

Denno 2. per diedero ferirono.

Sovra tre legni, Forche.

Della Pelle, per della vita.

Pag. 316. *Le cento Novelle* del Boccacci.

Pag. 321. *Caldelesse* e *calde arroste* Castagne.

Pag. 322. *Grattar la rognia* per *adulare*

Le Zucche false per *senno in testa*. *Zucca* in gergo vuol
dire testa.

Bestia grande d' India Gallinaccio: dicefi d' Uomo scioeco.



AN-

522 ANNOT. DA P. 323, A 327.

ANNOTAZIONI ALLE TERZE RIME

DI M. BINO.

Messer Bino Cittadino Fiorentino ebbe gran parte nella Segreteria di Papa Clemente VII, quando il già mentovato Monsignor *Giovanni Matteo Ghiberti* erane incaricato: dopo la Morte del suddetto Pontefice, Monsignor Ghiberti si ritirò a Verona suo Vescovato; e M. Bino restò in Roma, e visse ivi a se stesso sotto il Pontificato di Paolo III. e per quella se ne scorge a p. 347. era Canonico o Beneficiario di qualche Collegiata in Roma.

CAP. DEL MAL FRANCESE.

Pag. 323. *Stropicciar le rime per adulare.*

Pag. 324. *Cotesto legno: se ne parla alla*

pag. 135.

Pag. 325. *Che i Frati an per insegna parte dell' Abito FratESCO, detta Pazienza.*

Pag. 326. *Pane bassetto bianco, soprafino * Inferigno vedi'l vocab. alla voce Pane.*

Arquato, Valclusa: luoghi nel Contado d' Avignone, della Dimora e dell' Innamoramento del Petrarca.

Pag. 327. *Strascin soprano me di persona.*

DELL'

DELL' ORTO.

Pag. 331. **F**inge che l'Orto egli stesso parli o scriva questo capitolo che dal primo verso della seguente pag. scorgesi indirizzato a quel Messer Gandolfo, al quale il Mauro indirizza i due Capitoli a pag. 266. e 283. Questi era forse il Segretario del Marchese del Guasto, che andò seco alla Presa di Tunisi.

L'è quasi mandato allo spedale, l'è quasi impoverito, per le spese che inutilmente à fatte per coltivarmi.

Pag. 332. *Ella la Mandata allo spedale, l'Impoverimento, non vada davvero non succeda realmente alle parole del mio Padrone.*

Un po, un poco.

In fino a' Frati, essendo un luogo delizioso : perchè i loro Conventi sono per lo più deliziosamente situati.

Quel Mal il Malfrancesce.

Di Vin novi e preteriti, e vecchj.

Acavarne le mane, (licenza di rima : a por fine a questo affare.

Donna, Titolo a gran Dame, Giulia Gonzaga, della quale il Mauro parla alla pag. 301. e l'annotazione a què presso a noi.

Pag. 333. *Qui Mondi, per dire, quel paese, quella Città, cioè Fondi : vedine la precitata annotazione : e vuol dire ; s' ella mai partisse di là, &c.*

*chiama e rispondi : Maniera bassa fiorentina, per designare luogo lontanissimo, quasi la voce non v' arrivi **

Magra

524 ANNOT. DA P. 334. A 337.

Magra imbasciata, cioè, da tenerne pochissimo conto, da farne nessuna stima, diciamo, *scuse magre* a scuse di tal sorta.

Pag. 334. *Papa Clemente VII.*

Quell' altra, la Duchessa di Camerino: vedine a pag. 360. dalla quale *M. Bino* desiderava un *Filo antico* come si scorge dal Cap. a pag. 359. e ch' egli non ottenne; come si può dedurre da questi versi di questo Cap. che sebben primo d' ordine nella Raccolta; fu composto dopo quello,

Pag. 335. *Chi la fa cioè l' ingiuria*, o altra cosa dispiacevole. è un proverbio.

Ranzi nasiconi, forse *ranzi nasi* cioè *nasi ranci* cioè *rancidi*, quasi *senes nasi pituita laborante* s. *

Rani, cioè divoratori del Popolo. come chiama i Re che anticamente erano Giudici, Esiodo: *Δημοβόρους βαρύναι*, *populivoros Reges*. *

Zudefi Giudici, alla Modenese: donde si vede che quel *Gandolfo* era di Modena.

Stretto di budello, stititico diceasi d' un' Avaro.

Che ce ne mandi, &c. delle Pianta d' Aranci.

Far di se stesso al bel fianco Colonna verso di Petrarca, e intende del *Lauro*.

Pag. 337. *Egli à un' aspetto che però vi volete tanto bene*: cioè ch' egli è brutto al par di voi, e però v' amate: poichè Amore nasce da somiglianza.

Traghetto significa passaggio d' acqua sopra barca in vece di ponte: per lo che molto lontano è il senso intenzionato dall' Autore; dall' espressione di questa Voce, ancorchè se ne prenda il *Traslaro*: poichè

AL BINO DÀ P. 337, A 341. §25

poichè il senso par che dovrebbe essere, che essendo eguali in bruttezza; l' uno possa servire per confondere l' altro, per Ritratto dell' altro.

*A far la Ninsa, i Giovani lindi e attillati, son chiamati Ninfe in Firenze. **

Far' il Giorgio, lo smargiasso lo sgherro.

Così ben ritratto in Volto: sicchè v' era realmente della somiglianza.

Pag. 338. *Un Cavagnò, una Manata, dalla Cavità della Mano. **

C A P. II. D E L L' O R T O.

Questo Capitolo fu scritto o al Card. *Alessandro* o al Card. *Ranuccio* figli di *Pietro Luigi Farnese* Duca di Parma figlio di *Paolo III.* l'Orto Medesimo parla.

Un Cappello da Cardinale.

Pag. 339. *Cb' an preso, che sono allignati.*

Arramacciati uniti come suol farsi dell' erbe svelte o tagliate in quà e in là.

Pag. 340. *Et il fumo, &c. si ritiene il meno stimabile, e generosamente dà ad altri il Solido, il più stimabile.*

A' del stitico è avaro e tenace.

*Il Biundo Autore latino del libro intitolato Roma Tri-
onfante, e d' altri libri di tali Materie, che furon
tradotti dal Domenichi.*

*Al Cucco o alla Micia: pone questi due per tutti gli Ani-
mali.*

Pag. 341. *Magna, Lamagna, Alemagna; tutti tre
questi Nomi sono dati da' nostri migliori Autori
alla Germania.*

Un

526 ANNOT. P. 342, B 343.

Un Cotal da spegner ferro, &c. un Vaso simile a quello che i Fabri tengono pieno d' acqua presso alla Fucina.

Pag. 342. *Un Filo*, scherza sull' equivoco della voce che significava anticamente una *laucia*, ed allora un *vaso grande*.

Ulivale, a forma d' Uliva.

Faccende fatte a stampa compite alla bella prima, come un foglio che si stampa tutto da un lato in una volta.

Vattelo a piglia, va a pigliartelo: la plebe Romana non suol mai proferire l' ultima sillaba de' verbi all' infinito, dice *amà* per *amare*.

Pag. 343. *Cbi troppo*, &c. pospone il proverbio, che dice, *cbi troppo l' assottiglia*, la *sgoverza*.

Se m' inalterassi, &c. scherzo di parola, potendo questo verbo aver' amendue quelli significati.

Fra foppino e fra Baccio: non son però importuno come i Frati mendicanti.

Se coglia coglia, come il *Corso*; Noi nell' ufo, diciamo *se coglie*; *coglie*: quando si chiede alcuna cosa o denaro, che si dice anche, *frecciare a quattrini*. in oltre però egli intende di dire, che non si pronuncî quel *coglia* come il *Corso* con la o stretta, ma con la o larga, perchè significhi *colpisca*: altrimenti valerebbe il lat. *scrotum*. *

Quando anderaflu, del Dialecto Veneziano per *anderai tu*, *al monte*, Principio di qualche Ballata di quei tempi, che faceva a questo proposito.

Roffo

AL BINO DA P. 343, A 346. 527

Rosso era forse un Frappatore, cioè, uno che dicea delle frappe, cioè, Bugie : un' Adulatore di Corte. *

Mover non mi posso ; scherzo di parole : poichè l' Orto è che parla.

Bagna e cima : v' è un proverbio Fiorentino, che dice *Bagnato e cimato* d' un' Uomo sagace ed astuto : quì però si serve della maniera proverbiale ma materialmente, usando il *bagna* per la vera significazione, ed il *cima* solo perchè siegue al *bagna*.

Pag. 344. *Tra che ci facevano, &c. tra per oltre.*

Messer latin. forse Presidente allora sulle fabbriche della Città di Roma : il quale per autorità concessagli da quei Pontefici che volean ridurre le strade in bell' ordine ; poteva toglier di mezzo quelle Case che impedivano l' ordine suddetto : i susseguenti Versi confermano l' Annotazione.

San Biagio. Chiesa parrocchiale nella strada Giulia, dedicata a quel Santo.

Palazzo de' Ceci : rustica Casetta da porvi dentro i Legumi dell' Orto.

Pag. 345. *Borgo novo* la parte di Roma tra il Vaticano et il Ponte sant' Angelo.

Pag. 346. *Clavo*, latinismo, *Timone di Nave*, intende da poter' esser Papa e reggere il *Timone* della Nave di Pietro.

Senza toccare il Tronco o le Radici. senza rimetterci del proprio.

Il mio Padrone M. Bino è libero rimasto per la Morte di Clem. VII. al quale egli aveva servito nella Segreteria : e perciò dice più sotto

Tenne,

Tenne, &c. una chiave de' segreti del Mondo, &c.

Insommegibil Nave per la Chiesa.

Sharaglino nome di Gioco da Tavolieri.

Diciotto il maggior punto de' Dadi.

Pag. 347. *A voce in Capitolo e Stallo, &c. parla di M. Bino, e dimostra ch' egli era Canonico o Beneficiato.*

Nien per in un vostro Coro: in qualche Collegiata onde avea forse il Titolo il Cardinale a cui scrivesi: coro si chiama quel Recinto con sedili di legno, dove i Canonici vanno alle preghiere pubbliche. e perciò dice anzi un banco, &c.

Perdonatemi se biasmo questo Coro: v' avviso ch' è sì mal condotto; acciò voi facendone fare un' altro et acconciar la Chiesa, &c. siate mostrato a dito siate lodato per generoso: ed io accetti acquisti la vostra Benevolenza, per essere stato la cagione della vostra Lode.

Con l' Avol vostro, con Papa Paolo III.

E' di statura, &c. descrizione personale di M. Bino.

Ad uso di Palazzo, della Corte.

Imbalsamato nella Ruta, forse vuol dire un viso ardito, che non teme d' ingiurie, per lo rispetto che deveasi alle Persone di Palazzo, e perciò imbalsamato in un' erba contraria all' infezione.

Che vuol dir due perchè Bini in lat. significa a due a due.

A chi donarlo il Pilò.



CAP.

CAP. CONTRA LE CALZE.

pag. 349. *A* Cavalcioni a cavallo.
Pelamantelli : intende de i Rivenditori
 di vestiti vecchj.

Pag. 350. *Nella Cappella del Palazzo Vaticano dipinta
 dal Gran Michelangelo.*

Avera un po un poco del Tondo : era un poco semplice :
 il nome d' una parte oscena dell' Uomo, si dà in
 disprezzo a qualche Persona, per dinotare ch' ella
 è *goffa, semplice, &c.* e perchè quella parte oscena
 è *tonda* ; per ciò *aver del tondo*, significa *partecipare
 del Nome di quella parte, et essere alquanto semplice.*

Pag. 352. *Provature, Formaggio di Bufola* le cui Forme
 son tonde e grosse, segnate nel mezzo da un giunco
 dal quale pendono a due a due.

Morgante Gigante, Eroe del Poema di Luigi Pulci.

Pag. 353. *Muciaccio da Muchacco* voce spagnolà Ra-
 gazzo, servitorello.

Largo per generoso.

Ma lo fa poi ma poi fa il Contrario

Cbi cena e pranza da lor in casa loro.

*Al Campanile, non impegnasse la Chiesa, per lo cui Ti-
 tolo à le Rendite.*

*Starfi scomunicato, per avere speso in far buona cera,
 e non aver' avuto poi denari da pagare le Pensioni
 assegnate sopra la loro Rendita : per lo che si viene
 a decreto di scomunica, come altrove s' è detto.*

530 ANNOT. DA P. 353, A 358.

In tutte le contrade perchè il Nome dello Scommunicato vedesi ne' cedoloni affissi alle Cantohate delle strade più frequentate.

Madefi mais, anticamente così dicevano quando rispondevano sì. quì però è in senso ironico, sì da vero, veramente sì, egli è tutto il contrario.

Questa gentil Minestra; minestra nome quì generico, come cosa.

Pag. 355. *Con che le Galline*, &c. quando vi sono due Pollaj vicini; il Padrone d' uno suol cucire intorno ad una zampa de' suoi Polli un pezzuol di panno di qualche colore, per riconoscere i suoi: e ciò chiamasi calzetta.

1.^a *altra*, non vuol, &c. forse il Membro osceno cui noi diamo un nome che pare derivato dalle voce *Calza* e *calzare*.

Pag. 356. *O sferra o smaglia*. si tessono le *Calze* con quattro agbi lunghi, che diciamo *Ferri*, onde *sferrare* quì è togliere una Maglia della Calzetta, donde i ferri l' avean fissata.

Con certe pelle stimarei errore di stampa *pelle* in plurale; se non trovassi la voce così scritta in amendue gli *Testi* antichi: deve però dir *pelli* perch' è la voce latina *pellis* che in volgare deve finire in *e* nel singolar numero, ed in *i* nel plurale:

chi cotto, chi vestia di pelli conciate;

chi crude, e chi di pelli non conciate;

Scrapiche Zanzate di specie più grande.

Pag. 358. *Baglioni* antica e Nobilissima Famiglia di Perugia, nota nelle nostre Istorie.

Vossir

AL BINO DA P. 359, A 361. 531

Vestir bigio o bianco vedi l' annot. a pag. 29.

Pag. 359. *Alzare il fianco.* vedi'l vocab. alla voce fianco.

Chi à parocchie e Monisteri, chi à da servire o Parochi o Monache.

Nel Concilio a venir, nel futuro Concilio, che fu il Concilio di Trento.

CAP. DEL PILO.

Pilo è un gran vaso di Marmo.

Questo Capitolo è indirizzato a *Pietro Mellini* il quale serviva la Duchessa di Camerino: come si può dedurre dalla penultima Terzina.

La Nera, &c. statue di que' Fiumi che stanno nel Vaticano, dentro il Cortile del Laocoonte.

Pag. 360. *Duchessa di Camerino:* Diana figlia legittimata d' Enrico III. Re di Francia, Moglie d' *Ottavio Farnese* Duca di Castro, Camerino, Parma, &c. primogenito e successore del sopranominato *Pietro Luigi*.

Pag. 361. *San Marco e san salvadore* due Chiese di Roma.

Rubbio la misura di grano: vaso antico che serviva allora a quell' uso.

In Campo di Fiore l' antico *Campus florens* o *Florae* dove anc' oggi si fa il Mercato di grano.

Servi per ivi sopra.

532 ANNOT. DA P. 362, A 363.

Alfana voce spagnola, nome di Cavalla salvatica, di grandezza maggiore delle altre; i Poeti romanzeschi le fan sempre cavalcar da Giganti.

Pag. 362. Di *Calicutte* gran Città dell' Indie: vedine il Dizz. Geograf. di Carlo Stefano: si dice così popolarmente per dire *paese lontanissimo*.

Anena *issima* rompe in mezzo il superlativo per il verso e per la rima: *Orazio Flacco* per simile ragione, lo à fatto d' alcune voci.

Giulia, strada Giulia. Quest' Orto doveva essere dov' è ora la Chiesa di S. Giovanni de' Fiorentini.

Etruria, perchè l' Etruria cominciava dalla riva occidentale del Tevere.

Castelo i Lombardi sogliono pronunciare con una sola *l* le definenze con due *Ll.* intende *Castello santagnol* per *Sant' Angelo*.

Nostro Cittadin Orazio Coclite.

Pag. 363. *Finito san Piero*, finita che sia la Chiesa di *San Pietro*.



A N.

ANNOTAZIONI ALLE TERZE RIME DEL MOLZA.

Pag. 365. **M***ario*, o come sta nelle antiche Raccolte di Rime, *Francesco Maria Molza* fu Modenese: fiorì nell' aureo Secolo delle Italiane Lettere ristorate dalla sovrana Famiglia MEDICEA nata a possedere non che a proteggere le scienze: visse compagno dell' Insigne *Mauro* in Corte del Cardinale *Ippolito Medici* nel pontificato di Clement VII. e morì per intemperato amore verso il Bel Sesto, nella Corte del Cardinale *Alessandro Farnese*, nel Papato di Paolo III. scrisse con leggiadrissimo stile latine Elegie ed Epigrammi, ed in Italiano, questi Capitoli, molte Rime che leggonfi nelle Raccolte del *Domenichi del Dolce* e del *Ruscelli*, la *Ninfa Tiberina*, ed il Ritratto della bellissima *Giulia Gonzaga*: due poemetti in ottava rima o stanze, che sono nella Raccolta delle stanze del *Dolce*: fu lodato dal lodatissimo *Marc' Antonio Flaminio* co' l seguente Epigramma,

Postera dum Numeros dulces mirabitur Aetas;
Sive, TIBULLE, tuos; sive PETRARCHA tuos;
Tu quoque, *Molza*, pari semper celebrare Fama,
Vel potius Titulo duplice, major eris:
Quid quid enim Laudis dedit inclita Musa duobus
Vatibus; hoc Uni donat habere tibi.

CAP. DELL' IN SALATA A. M. TRIFONE.

Pag. 365. **G***abriele Trifone* fu Nobile Veneziano, e Letterato: se ne leggono alcune Rime nelle antiche Raccolte.

Pag.

534 ANNOT. DA P. 367, A 374.

Pag. 367. *Aramei* popoli, detti altrimenti, *sciti*.

Dottrinale Nome proprio di Persona Dotta, o d' Opera letteraria.

Pag. 369. *Ne cavò il Costrutto*, tal Frase significa veramente *trar profitto*; ma quì vien' usurpata per, *giungere a perfezzionare* ovvero *compire il Disegno*.

Tondo Piatto che non è cupo.

Pag. 370. *Mi son cadute di grazia*, non mi piacciono più.

Elia à il fregio, &c. così sta negli antichi Testi, a me pare però, che debbasi dire *è il Fregio*, cioè l'ornamento d' ogni Mensa.

Pag. 371. *Benvenuto*, &c. Banchieri.

Ti faccian forti di denaro.

CAP. DELLA SCOMMUNICA.

Pag. 373. *ALLA Carlona* vedi l' Ann. a p. 85.

Menar' il can, &c. vedi'l vocab. alla voce *Aja*.

L' esser dipinto in questo muro, &c. cioè avere il nome stampato ne' cedoloni affissi alle Mura. Ma forse in quei tempi si usava mettere in pubblico dipinta l' effigie dello Scommunicato, come oggi ancora suol farsi d' un Reo scampato, il quale s' appicca in Effigie: Quel *Monsignor Giandarone* a cavallo al *Buffato* nella Terzina terza della pag. susseguente, pare che confermi la seconda Opinione.

Pag. 374. *Barbariccia*, nome d' un Demoniq.

Riccio nome d' un Bargello.

Que' suoi Mascazzoni, Birri.

Di Ponte, quando in Roma si dice *Ponte assolutamente*; s' intende il *Ponte san' Angelo*, anticamente *Elio*.

Pag.

AL MOLZA DA P. 375, E 376. 535

Pag. 375. *Tinto di zafferan* (droga che tinge in giallo) cioè, a colore distinto scritti i Nomi degli Scommunicati su i Cedoloni.

Innanzi che maturi 'l Mosto, prima della Metà di Novembre : circa il qual tempo nel Dì festivo di *san Martino* si spillano le Botti del Vino novo.

Senza prefazion, &c. perchè quand' altri ardisce di parlare ad uno *scomunicato*; gli dice sempre per preambolo, *ti parlo convertendo*.

Pag. 376. *Di Sisso*, per *Sisso*, cioè senza dispensa del Papa. *Ci ferra tutta la sacrestia*, ci priva di tutto quello ch' è sacro. *Sacrestia* veramente è quella Camera a lato della Chiesa, dove i Preti si parano.

Le attraversi qualche fesso, interrompi 'l corso legale del processo con proteste ed eccezioni.

Le censur. non fartene esempio nè pure forzato (come in questo caso) dalla misura del Verso. I Nomi desinenti in *ura* non perdono mai l' ultima vocale : potevasi questo verso scriver così

Di pigliar le Censure; altro partito

Censura quì deve prendersi nel *senso legale Canonico*.

Suona pur le campane, chiudi l' orecchio, non ascoltare ; perchè quando le campane suonano ; non si sente chi parla. Diciamo alla *furbesca*, d' uno che sia mezzo sordo ; a *le campane grosse*.

Nicia e Gangia, due Notaj.

Co'l calcagno, con rivolgere il calcagno al creditore, con fuggirsene via.



A N-

ANNOTAZIONI ALLE TERZE RIME DEL DOLCE.

Pag. 377. **L** *Udovico Dolce* Cittadino Veneziano, fu gentile Poeta e di molta anzi troppo affluente vena: fu laborioso Autore e Traduttore come puoi vedere nel Teatro del *Ghilini*; e ne' Traduttori del *Marchese scipione Maffei*, dove sono annoverate le sue Traduzioni: ebbe per severo Antagonista *Girolamo Ruscelli Viterbese* eccellente Critico: e fu lodabile per la Docilità mostrata nelle ristampe dell' Opere criticate, con le mutazioni e correzzioni secondo la censura: fu assistito dal celebre Stampatore *Gabriel Giolito*, al quale ei correggeva le belle Edizioni: visse anni 60 e povero come e dove nacque morì nel 1568. fu sepolto nella Chiesa di san Luca in un sepolcro con *Dionigi Atanagi*, *Girolamo Ruscelli*, *Alfonso Ulloa* e *Pietro Aretino*.

CAP. DEL NASO.

Pag. 380. **N** *E L L'* Orinale a fare il Capitolo sopra l' Orinale. a pag. 47.

Pag. 381. *Maxenette*, &c. Nomi di pesci.



CAP.

CAP. DELLA SPERANZA.

Pag. 383. **C** Amillo Besalio Veneziano : vi sono de' suoi
Sonetti nella Raccolta del Dolce.

Pag. 386. *Ad un Cappello cardinalizio.*

Cortesia usurpasi tal volta per Donativo.

*Nè il Turco lasciera le molte sue mogli ciurma da braga-
gheffe, alludendo all' abito turchesco.*

Anderetbono a spasso. per si disperderiano.

Pag. 387. *Marran intendesi ancora per sayacino nome
derivato da Maurus Mauritanus.*

Si fa del Ben, si fa quale' opera pia.

Due foglie di lauro.

A barba, o alla barba, a dispetto.

CAP. DELLO SPUTO.

Pag. 389. **T** Enete in bocca i denti, tacete.

*Il verbum caro per tutte le preghiere che
i medesimi dicono, quando si fa loro Elemosina.*

Pag. 390. *Verola, Francesismo.*

*Bettino, Uomo ordinario. noi, uno che batta la lana
con Scamato o Bacchetta, che si chiama vetta, quasi
Vergbetta ; lo chiamiamo Divettino, così Bettino vien
forse dal Diminutivo Bottegaino.**

*Peggio di Pasquino, cioè, della statua di Pasquino famo-
sa in Roma, alla quale mancano gambe e braccia e
naso.*

Tomao

538 ANNOT. DA P. 391, A 396.

Tomao. nome osceno in Gergo di quel tempo con denominanza veneziana.

Pag. 391. *E cosa v' entra, &c.* v' è senso osceno.

Pag. 392. *Dàlli Dàlli, &c.* percuotilo, ruinalo.

Colore di quella Faccenda, Orina.

Pag. 393. *Brusco* nome di piccola tuberosità intercutanea, procedente da Calore, è il lat. *Furunculus*, ma non il pericoloso.

Pag. 394. *Marrani*, vedine l' Annot. a pag. 387.

Le maniche grandi e lunghe de' Nobili e Cittadini Veneziani in Vesta.

Dove stanno i sonajuoli, dove eglino tengono la Borsa delli denari per l' uso giornale, detti in lingua furba, *sonajuoli*, perchè quando sono insieme scossi; risuonano.

Su le Cere su le mani che anno tal nome in lingua furba.

Fatto del Viso un tagliere, vengono sfregiati, tagliati nella Faccia.

Se dello sputo s' intende, &c. v' è senso osceno.

Pag. 395. *Celui che già ne scrisse.* Ovidio, nel lib. 3. delle Metamorfosi.

DELLO SPUTO CAP. II.

Pag. 396. *Urindana*, Nome della spada d' Orlando. *Cantar Rugiero, &c.* allude a' suoi Poemi romanzeschi: le prime Imprese d' Orlando, et il facripante.

AL DOLCE DA P. 396, A 401. 539

A coglier Gigli e Fiori d' Eloquenza.

Morto è colui, &c. verso di Petrarca nel Sonetto 72. in morte di Cino da Pistoja.

Se il Bernia, &c. forse al Buon Dolce non piaceva l' Orlando Innamorato rifatto dal Berni.

Pag. 397. *I Putti Capistrelli, Maliziosi come un che merita il Capestro. lat. furcifer.*

Attaccano i Perdoni, gli Affissi delle Indulgenze da acquistarfi nelle Chiese, ne' giorni festivi di quel Santo a cui sono dedicate.

Pag. 398. *Gigli, nome del Gentiluomo al quale il Capitolo è indirizzato.*

Che debb' io far, &c. verso del Petrarca, nella canzone XI.

Pag. 399. *Da tutt' i Porti per dire forse da tutte le parti*

CAP. D' UN RAGAZZO.

Pag. 400. **R**agazzo intendevasi allora un *servitore giovane.*

M. Giacomo Gigli, al quale sono indirizzati i due antecedenti Capitoli.

Pag. 401. *Rose Damascbine, perchè traspiantate dal Territorio della Città di Damasco: sono in Italia Rose dette d' Qlanda per la medesima ragione.*

Di botto, subito, di repente, avverbio preso dalla voce Botto con la prima o aperta, significante il rumore d' una Percossa o d' una Caduta a piombo: perchè il Botto siegue immediatamente al Colpo.

Gli

540 ANNOT. DA 402, A 407.

Gli Afolani, fra le Prose del Card. Bembo.

Quel della Piva un Cap. del Berni nel secondo Volume.

Pag. 402. *La manza* vedi'l Vocab. alla voce *Amanza* quì però à sottosenso osceno.

Che si vive a Baccelli, &c. che sebbene fa il Devoto et il Digiunatore; *vive*, mangia quel che gli altri mangiano.

La Beretta: in quei tempi non usava Cappello.

Pag. 403. *In due giratinette*, in brevissimo tempo.

Quel cb' entra appena in Calendajo, quel che appena è lecito, o permesso.

Secondo il Berni a pag. 37. il Berni veniva chiamato ancora *Bernia*.

Pag. 404. *Mezzado*: primo appartamento delle Case in Venezia, vicino all' acqua, disposto come in altre Città i *Mezzanini* vicino al tetto.

Dogado diceasi in Venezia il Distretto delle Isolette adiacenti alla Città; nulla compreso del Continente.

Mè n' avea gola, invidia.

Pag. 405. *Così gli sconto*: in fargli far cosa illecita.

Pag. 406. *Senza cb' io gli sputi'n Volto* per lo maltratti.

In fallo mi ci à colto à preso sbaglio, s' è ingannato.

Con le prime lettere che riceverò da voi.

CAP. DELLA POESIA

A. M. FRANC. COCCIO.

Pag. 407. **L** Eggonfi alcune Rime di questo Coccia nella *Raccolta del Dolce*, stampata in Venezia dal Giolito nel 1556.

Pitocco

AL DOLCE DA P. 408, A 414. 541

Pitocco un Mendicante.

Ambra cane profumo d' Ambra.

Pag. 408. *Sozio per socio compagno.*

Pag. 409. *La Gola, &c. verso del Petrarca.*

Il Bastardo per Amore.

Le Donne, &c. verso primo dell' Orlando Furioso: cioè, incominciai a far Versi Eroici.

Pag. 410. *Che son magri poveri, o vecchj d' Età rim-
bambita o giovinetti, &c. quei che ci stimano: non
dovrebbe dire almeno ma appena per poter pescare in
que' due versi quel poco di senso che n'è tratto.*

Bagattino Nome di picciola Moneta in Venezia.

C A P. A M O N S. G R I.

Pag. 411. *F*orse Monsignor Grimani.

Pag. 412. *O gioca alla Civetta, moven-
doti di corpo ma non di sito.*

Bettino. vedi l' annot. a pag. 390.

C A P. A D A N I E L B U O N R I C C I O.

Pag. 413. *L*A Cittade, &c. Roma:
Co'l piacer di quello, Amore.

Pag. 414. *Di chi senza Durlindana, spada d' Orlando:
intende d' Augusto.*

Il pome intende l' urna.

*La Guglia uno degli Obelischi che stavano dinanzi
al Mausoleo d' Augusto. Non credo che il nostro
Dolce fosse molto versato nell' Erudizione delle An-
tichità*

tichità Romane: perchè pare què ch' egli supponga che le Ceneri d' Augusto stassero in un pomo sulla cima d' un' Obelisco.

Cb' aveda legata, &c. inventato per facezia.

Parte infilzate: gl' Ipocriti son chiamati in Roma, *Colli-torti*: da ciò credo provenga ancora l'altro lor nome popolare *Infilzati*, traendone l'immagine da un *Follo infilzato nello spiedo*, che à il collo torto.

E parte fatte arroste, per continuazione dell' *infilzate*.

Il Ponte Teodosio, intende del ponte di Fabrizio risarcito da *Simmaco* nell' Imperio di *Teodosio* et *Onorio*: uno de i due Ponti chiamati oggi *Ponte quattro capi* per la Statua d' un *Giano* quadrifronte ch' era in quell' Isola: vedi *Nardini* al Cap. de' ponti di Roma.

O il Valentino, lo suppongo Errore di Copista non osservato dall' Editore: e che nell' Originale dell' Autore fosse o il *Palatino*, detto in tempo del *Nardini*, *Ponte di santa Maria*, ed al presente, *Ponte rotto*, per due Archi rovinati.

Trovo però nell' edizioni del 1540. e del 1545. o il *Valentino*: per lo che potrebbesi supporre che il *Dolce* parlasse del Medesimo suddetto ponte *Quattro Capi*, Diviso in due ponti, l' uno verso *Traffevere*, chiamato anticamente *Cestio* senza certezza di qual *Cestio*, risarcito pur da *Simmaco* sotto *Valentiniano* e *Valente*, e però da lui chiamato *Valentino*, e l' altro sotto *Teodosio* come s' è di sopra accennato.

Pag. 415. *Ad abbracciar, &c.* queste due Terzine sulla morte del nostro lodatissimo *Maurò*, non mostrano ch' ei

AL DOLCE P. 415, E 416. 543

ch' ei morisse Giovane, perchè certamente in tal
Caso; avrebbe il Dolce espresso dolore della di lui
Morte immatura: e ciò conferma la mia sorpresa
già accennata di non aver' altri Componimenti di
tanto Infigne Poeta.

Marmitta fu gentil Poeta di quell' aureo Secolo: le sue
Rime si leggono nelle Raccolte antiche.

Di quella Cappella, la Cappella pontificia del Vaticano
dipinta dal gran Michel' Angelo Buonarroti.

May avverbio spagnolo significante Molto.

Banchi contrada di Roma.

Pag. 416. *Sua Mercè*, titolo spagnolo, vale sua Signoria.

Monfignor forse *Monfignor Grimani* quello a cui scrisse il
cap. a pag. 411. pare quì che il Dolce vivesse in
Casa *Grimani* in Venezia.

A dieci del passato Mese.

Dal manco lato, nel Core:



ANNO

ANNOTAZIONI
ALLE TERZE RIME
DI M.

AGNOLO FIRENZUOLA.

Agnolo Firenzuola Cittadino Fiorentino, trasse il suo
Cognome dall' essere i suoi Antenati venuti da
Firenzuola Castello nella Romagna alle Radici dell'
Apenino, soggetto a Firenze: Fu Abbate di Frate
Nobile Castello nella Toscana: fu leggiadrissimo
Poeta, Profatore, Traduttore e Comico: l' Opere
sue sono accennate dall' Indice Fontaniniano: visse
ne' Pontificati di Clemente VII. e di Paolo III.

CAP. DELLA SETE

A. M. BENEDETTO VARCHI.

pag. 417. **F**uor de' gangheri; fuor di senno, forsen-
nato.

Pag. 418. Trene per tre.

Covelle voce antiquata, niente, quando niente significa
qualche cosa.

Il Signor Prospero Colonna.

Civita Indivina Città del Lazio litorale, appartenente alla
Famiglia Colonna: Indivina nome corrotto da Ianuvina
perchè ivi era Ianuvio antica città de' Romani. Pag.

AL FIREN. DA P. 419, A 423. 545

Pag. 419. *Ridotte in volgare*, allude alle belle Traduzioni fatte in quell' Aureo Secolo, di tutte le Storie Greche e Latine.

Pag. 420: *Di Greco di Vino greco*:

Che to' che toglie:

Ottobre, tutto il Mosto che si fa in quel Mese:

E san Martino, e tutte le Botti del Vin novo, che si spillano nel Dì festivo di questo Santo.

Al Maestro al Medico, cui davasi allora Titolo di *Maestro*:

Pag. 421: *Al Badalone*: bassa espressione, per *andava via*: *Moro de' Nobili*, servo moro della Famiglia *de' Nobili*.

Badalone si direbbe ad Uomo goffo, di persona e portamento rozzo e negligente: e però dà tal nome a buoni Fichi, perchè sono migliori quando per maturità son laceri, di collo storto, e cadenti dal Ramo.

Alle sante Guagnele, giuramento antico popolare Toscano, sull' Evangelio.

Quiè, per *quì*: licenza di Rima, e Toscanismo.

Pag. 422. *Soppressati*, Carne salata di porco disseccata e soppressata:

CAP. DELLE CAMPANE.

CO S I *stafimo in corde*, in buona salute.

Pag. 423. *Il suono stagionato*: perchè gl' Istrumenti quanto più vengon suonati e si *stagionano*; tanto miglior suono tramandano.

Vo in là m' attempo.

N n

Fico

546 ANNOT. DA P. 424, A 429.

Fico sanpiero è quell' Arbore che produce i fichi verso la fine di Giugno, nel qual tempo viene la Festa di quell' Apostolo.

Diventano : per la Rima ; dovrebbe dire *diventino*.

Pag. 424. *Magnolino*, vedi l' Annot. a pag. 72.

A Siena il fenno, &c. vedi l' annot. a pag. 294.

Una cotale, una certa cosa.

Falterona parte scoscesa e di valli profonde et oscure dell' Apennino occidentale, dove sorge il Tevere.

Pag. 425. *Ficarolo* lat. *vicus Aricoli* è Castello della Romagna di là dal Po. l' Equivoco di questo Nome, e quell' *Italian forzuto e duro* dell' antecedente *Terzina* ; mi vi fanno credere sottosenso osceno.

Al Scemo, &c. in ogni tempo.

Pag. 426. *In potenza in futuro, in attò al presente*, distinzione Peripateticofratefca.

Vuoli per vuoi.

A Soffo, in buon' ordine.

Pag. 437. *In Ciel*, in alto, verso il Cielo.

Si scorticava moriva : maniera di dir, popolare.

Pag. 428. *In Turchia* non s' usano Campane, ed in vece di quelle ; va un *Bascià* o altri sopra una *Torxa* a gridare la Chiamata di qualche Convocazione.

Che non ci lavoravan di strasero, che non ci maltrattavano.

Pag. 429. *Attivi e passivi*, v' è sottosenso osceno per l' Equivoco del *Battaglio*.

Girla cercando andar cercandole co'l fuscellino : come altri fa per cercare una picciola preziosa Cosa smarrita nel fango, o in quantità d' altre cose vili minute.

D:

AL FIREN. DA P. 429, A 431. 547

Do le spalle, &c. molto latino, &c. continua nell' allegoria degli sopraccennati *Attivi e passivi*.

Come facevan gli Uomini sottili, non si può intendere questo Verso, se non si dice *come li facean* in vece di *come facevan*, e se non si dà il significato d' *ingegnosi a sottili*.

Pag. 430. *Novellette per Ornamenti*.

Voi dimostrate, &c. per l' Orologio che vi sta dentro, co'l Quadrante al di fuori.

Com' uomini come lavoranti, da fatti d' un Mastro far-tore: a quali si fa bujo prima che la notte si oscuri, perchè all' imbrunire dell' aria, non anno luce bastante per infilar l' Aco e cucire.

E'ne per d': per far la rima: il Volgo suol dire così, e particolarmente la Plebe Romana che suole spesso aggiunger *ne* alle voci che per Vocale accentata finiscono.

Ser Francesco Petrarca.

Volse un Canto, un Sonetto, e certamente allude al Sonetto 9. il di cui primo verso fa il *distinguer dell' ore ufficio del Sole* e non delle *Campane*, come il Firenzuola avrebbe voluto. *Quando il Pianeta che distingue l' Ore.*

Che valli e monti, &c. si burla così delle frasi petrarchesche.

Non m' attaccate un Sonaglio, non m' imputate a difetto, *Tenervi a Cresima*. vedi l' annot. a pag. 1.

Guastar la Quaresima, non che la Grammatica.

Pag. 431. *Avesse per avessi*: forzato dalla Rima: e così *arrendesse*.

548 ANNOT. DA P. 431, A 433.

A suo mo' a suo modo.

Il Palagio, la Campana del Palazzo della Curia, che suona a *Collegio* a *Radunanza*.

Suonasi a Voto, per Voto ch' altri abbia fatto di pregliere in giorni et ore oltre l' Ufo.

E chi la spiana, e chi fa bene la faccenda, o facilita la Cosa. *Spianare* significa metaforicamente, *facilitare*. *Cotaloni*, Giovinastri disadatti e spensierati.

Pag. 432. *Ne siano con l' a lunga*, per licenza di Rima. *Tante Campane*, plurale fatto collettivo, e però ammettessi co'l verbo in singolare *non tocca*: non fartene però esempio se non in tal sorta di scrivere, ove il Dialetto e l' Idiotismo pare che accrescano grazia.

Ancore per *ancora*, licenza di Rima, che non s' ammetterebbe in *Componimenti serij*.

Pag. 433. *Colibeti*, capricci, è un Gallicismo *Quolibet*, dal lat. *quodlibet*.

NELLA MORTE D' UNA CIVETTA.

NEL L' Edizioni del 1540 e del 1545 in ottavo senza Nome di stampatori, trovo questo Componimento attribuito al Berni, a pag. 57. in amendue gli esemplari: io però lo lascio di chi e dove lo trovo nelle due Edizioni del *Lasca*, stimare le migliori: non ignord certamente il *Lasca* le due antecedenti Edizioni come si vede nella sua Dedicatoria fatta da me stampare al fine delle Annotazioni:

zioni:

zioni: e perciò bisogna trarre conseguenza ch'egli certamente sapesse che questa Canzone fosse del *Firenzuola*, e non com' altri credeva, del *Berni*.

Il Burlesco di questo Componimento consiste principalmente nell' esser' egli una Canzone dello stile co'l quale il Petrarca pianse la Morte della sua *Madonna Laura*.

Pag. 434. *Occhj gialli*, diconsi furbescamente *occhj di Civetta* le monete d' Oro.

Panioni e vergoni, vedi l' annot. a pag. 241.

Pag. 435. *Parol.* per *parole*: licenza non imitabile, perchè le Voci femminine in *ola* non si troncano mai dinanzi ad altra voce che per Consonante cominci.

Qual rimas' io, &c. verso del Petrarca: ve ne son molti tali in questa Canzone.

Pag. 436. *A più non posso*, avverbio che significa *estremamente*.

Buonacera. vedi'l Vocab. alla voce *cera*,

Un Ben pazzo, un Bene estremo,

IL FINE.

Dedicatoria dell' Editore Lafca.

AL MIO ONORATISSIMO
MOLTO MAGNIFICO

M. LORENZO SCALA.

VERAMENTE che l' opere di M. *Francesco Berni* che a mio giudizio è stato uno de i più begli' ingegni, de i più rari spiriti e de i più capricciosi cervelli che siano stati mai nella nostra Città di Firenze, anno, Magnanimo e Virtuoso M. Lorenzo, ricevuto un tempo, torto grandissimo: sendo uscite fuori e state tanto nelle man degli uomini così guaste malconce lacere e smembrate, per difetto solamente e per colpa degli Stampatori: la qual cosa senza dubbio alcuno è passata con poc' onore e non senza qualche carico di questa Città e particolarmente dell' Accademia nostra degli Umidi, la quale principalmente fa professione, sendoy tutte persone dentro allegre e spensierate: dello Stil burlesco giocondo lieto amorevole e così buon compagno, il quale tanto giova piace diletta e conforta altrui, e del quale oggidì è fatto tanto conto, avuto in tanta stima, e tenuto in tanta riputazione e non mica da Plebei ma da Uomini nobili e da Signori: avendo le Petrarcherie le Squisitezze e le Bemberie, anzi che no, mezzo ristucco e'nfastidito il Mondo, perciocchè ogni cosa è quasi ripiena di fior frond' eib' antri onde avre soavi. Oltre che conducono spesso altrui e guidano in un Sopracapo et in un fondo

fondo tale; che a poterne uscire; bisogna altro poi che
 la Zucca: e per lo più tuttavia se ne vanno su per le
 cime degli Arbori. Ma tu o *Berni* da bene o *Berni*
 gentile o *Berni* divino, non c' inzampogni, non c' in-
 nocchj e non ci vendi Lucciole per Lanterne: ma con
 parole non istitiche o forestiere ma usate e naturali,
 con versi non gonfiati o scuri ma sentenziosi e chiari,
 con rime non stiracchiate o aspre ma dolci e pure, ci
 fai conoscere la perfezzione della Peste la bontà della
 Gelatina la bellezza della Primiera l' utilità delle
 Pesche la dolcezza dell' Anguille e i segreti e la pro-
 fondità di mille altre Cose belle e buone che nell'
 opere tue, come tu stesso dicesti, quì e quà si trovano
 sparse e seminate: le quali ora noi con grandissima
 fatica e diligenza raccolte e ritrovate e alla prima for-
 ma loro ridotte avemo, per dover darle a beneficio
 universale per utilità commune e per passatempo pub-
 blico alle stampe: acciocchè poi corrette e ammenda-
 te si manifestino al Mondo, la qual cosa confess' io
 apertamente che nè tanto bene nè sì felicemente suc-
 cedere mi poteva senza lo ajuto e l' accuratezza d'
 alcune persone non meno di grandissima letteratura;
 che di perfettissimo giudizio, le quali e per la qualità
 del poema e per l' affezione che portavano ad esso
 Autore; non si sono sdegnate d' affaticarsi in cercar l'
 opere sue in riscontrarle in rivederle e in ricorreggerle;
 in guisa tale che se da esso M. *Francesco* riscontrate
 rivedute e ricorrette state fussero; poco o niente sa-
 rebbero migliorate di quel ch' elle si trovano al pre-
 sente. Rallegrinsi dunque con esso voi tutti gli Ama-
 tori

tori di questo Poeta e desiderosi del burlesco Stile ;
perciocchè non solamente le rime Berniesche ma tutte
l' altre ancora rivedute e ammendate vi diamo di *M.
Giovanni della Casa, del Varchi, del Mauro*, e di tut-
ti gli altri ingegnosi Componitori che giudicato avemo
non indegni d' esser da voi veduti e letti : Ma voi gene-
roso e gentile Scala mio; a cui e per volontà di *Bernard^o
di Giunta* e per mia elezione, sono indiritte con tutto
questo libro insieme l' Opere miracolose del *Berni* : come
a colui che non solo da tutte le parti vi si convengono ;
ma sopra ogn' altro e molto più per la riverenza in-
credibile che avete e per l' affezione incomparabile
che portate et a loro et a chi le compose : l' uno e l'
altre difendendo onorando et a vostro potere alzando
perinsino al Cielo ; vivete lieto sempre e ricordevole
di loro e di me, il quale spero non come ora dell' altrui ;
ma tosto onorarvi delle cose mie, e dirizzarvi la prima
Parte, com' elle siano, delle mie Rime in sulla burla del-
le quali ò già gran parte ridotte insieme per doverle
stampare in questo secondo libro che avemo tra le ma-
ni dell' Opere burlesche da varj e diversi Autori com-
poste : il quale se altro non ci s' interpone ; uscirà tosto
fuori. Voi in tanto amatemi all' usanza et attendete a
far buon tempo al solito, Di Firenze alli X. di Luglio,
M. D. XLVIII.

IL LASCA.

IL FINE

I N D I C E.

DEL BERNI

C A P I T O L I.

A Fracastoro	Pag. 1
I. Della Peste	9
II. Della Peste	14
Delle Pesche	19
De' Ghiozzi	21
Lettera ad un' Amico	24
Poscritta	27
A fra Bastian del Piombo	28
A. M. Antonio da Bibbiena	31
Sopra il Diluvio del Mugello	34
Sopra un Garzone	37
Delle Anguille	39
De i Cardi	42
Della Gelatina	45
Dell' Orinale	47
Della Primiera	50
D' Aristotile	53
A. M. Marco Veneziano	56
A. M. Francesco da Milano	59
Alli Signori Abbati	62
Al Card. Ipolito de' Medici	65
In lode di Gradasso	69
	Lamento

Lamento di Nardino	72
In Lamentazione d' Amore	75
Contra Adriano VI.	77
Del Debito	84
Dell' Ago	91
Sonetti	96
Contro A. M. Pietro Alcionio	112
Contro a Pietro Aretino	115
Canzone	117
Ballata	123

CAPITOLI DUBB.J.

Del Caldo del Letto	126
Risposta in nome di F. Bastiano	130
Del Pescare	132
Del Legno Santo del Firenzuola	135
Ad una Persona Stravagante	139
Risposta del Firenzuola	140

DI M. DELLA CASA.

Sopra il Forno	145
Del Bacio	148
Sopra'l nome suo	152
Del Martello	155
Della Stizza	159



DEL

DEL VARCHI.

Delle Tasche	163
Dell' Uova fode Cap. I.	166
Cap. II.	170
De' Peducci	174
Del Finocchio	178
Delle Ricotte	182

DEL MAURO.

Della Fava Cap. I.	186
Cap. II.	194
Di Priapo	205
Difonor dell' Onore Cap. I.	221
Cap. II.	230
Delle Donne di Montagna A. M. Gio. della Casa	236
Capitolo al Medesimo	241
Del Viaggio al Duca di Malfi	244
Cap. A. M. Ruberto Strozzi	256
Poscritta al Medesimo	260
Cap. A. M. Pietro Carnesecchi	261
Al Medesimo Monsignore	264
Della Carestia A. M. Gandolfo	266
Alla Sig. Violante Torniella	273
Della Caccia	276
A. M. Carlo da Fano e Gandolfo	283
Al suo Padrone	287
Ad Ottaviano Salvi	293
	Al

Al Marchese del Guasto	299
De' Frati	305
Delle Bugie	313

DEL BINO.

Del Malfrancesco	323
Dell' Orto Cap. I.	331
Cap. II.	338
Contra le Calze	349
Del Pilo	359

DEL MOLZA.

Della Infalata	365
Della Scommunica	372

DEL DOLCE.

Del Nafo	377
Della Speranza	383
Dello Sputo Cap. I.	389
Cap. II.	395
D' un Ragazzo	400
A Daniel Buonriccio	413

DEL FIRENZUOLA.

Della Sete	417
Delle Campane	422
Nella Morte d' una Civetta	433
Annotazioni	439
Dedicatoria del Lafca	550

ERRORI.**CORREZIONI.**

Pag. 77. verso 1. vogli a
136. 2. difceta
177. 28. luca
219. 12. ei ngemmi
223. 14. mosterrovvi
338. 19. capello

voglia
discreta
luca
e ingemmi
mosterrovvi
cappello

LONDRA.
MDCCXXI.

005789249



